

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA  
VELKÉ MEZIŘÍČÍ,  
příspěvková organizace



**VELKÉ MEZIŘÍČÍ**

## Obsah

1.	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2.	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	4
2.1	Počet oborů, velikost .....	4
2.2	Historie a současnost .....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	5
3.	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	5
3.1	Zaměření školy .....	5
3.2	Vize školy .....	6
4.	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	7
5.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	8
5.1	Přípravné studium .....	8
5.2	Předmět Nauka o hudbě .....	10
5.3	Studijní zaměření Hra na klavír.....	12
5.4	Studijní zaměření Hra na varhany.....	17
5.5	Studijní zaměření Hra na akordeon .....	21
5.6	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN).....	25
5.7	Studijní zaměření Hra na housle .....	29
5.8	Studijní zaměření Hra na kytaru .....	34
5.9	Studijní zaměření Hra na elektrofonickou kytaru.....	39
5.10	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru .....	43
5.11	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	47
5.12	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	52
5.13	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	57
5.14	Studijní zaměření Hra na trubku .....	61
5.14	Studijní zaměření Hra na baskřídlovku ( tenor, baryton ).....	66
5.15	Studijní zaměření Hra na trombón.....	71
5.16	Studijní zaměření Hra na saxofon .....	76
5.17	Studijní zaměření Hra na lesní roh .....	80
5.18	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	84
5.19	Studijní zaměření Sólový zpěv .....	88
5.20	Povinně volitelné předměty .....	93

6.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU .....	101
7.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU .....	111
8.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	123
8.1	Přípravné studium.....	123
8.2	Základní studium I. stupně.....	124
8.3	Základní studium II. stupně.....	127
9.	Studium pro dospělé .....	128
10.	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	129
11.	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	130
12.	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	131
13.	Vlastní hodnocení školy.....	133
14.	ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ .....	133

## 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Velké Meziříčí, příspěvkové organizace

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Velké Meziříčí, příspěvková organizace

Pořicí 808/7, 594 01 Velké Meziříčí

IČO: 70282145

Ředitel školy: Martin Karásek

Telefon: 566 782 400

E-mail: reditel@zusvm.cz

**Zřizovatel:** Město Velké Meziříčí

Radnická 29/1, 594 13 Velké Meziříčí, okres Žďár nad Sázavou, IČO 295671

Telefon: 566 781 030

E-mail: stupka@mestovm.cz

**Platnost dokumentu od:** 1.9. 2024



.....  
Martin Karásek, řed. ZUŠ Velké Meziříčí



## 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

Obor hudební, výtvarný, taneční a literárně–dramatický

Cílová povolená kapacita školy je 600 žáků. Maximální kapacita ZUŠ je v hudebním oboru 320 žáků, výtvarném 210, tanečním 40 a literárně–dramatickém nejvýše 30 žáků. V posledních letech tyto kapacity byly podle oborů z většiny naplněny 100%.

### 2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Velké Meziříčí má dlouholetou tradici. Ve školním roce 2001/2002 tomu bylo 100 let, co se po prvotních neúspěšných snahách v roce 1900 o založení hudebního spolku „Hlahol – Velko-meziříčský“, podařilo na základě žádosti pana Valeriána Kalába, po úpravách stanov dne 6. února 1901 tento spolek založit. Potom byla Městská hudební škola přejmenována na Městský hudební ústav, který však v roce následujícím byl znovu změněn na Hudební škola. V roce 1961 byl změněn název školy na Lidová škola umění. LŠU sdružovala všechny umělecké obory (hudební, LDO, TO, VO) a byla komplexní přípravou na vyšší školy uměleckého směru. Škola měla v té době několik souborů (smyčcový, akordeonový, dechový), učitelé školy vedli pěvecké sbory při DDM, HŠ Světlá, Gymnáziu, smíšený sbor a orchestr při JKP a další. V roce 1990 byl změněn název Lidová škola umění na Základní umělecká škola a tím i začleněn do soustavy státních škol. Poté, co se budova v rámci restituce navrátila původním majitelům, bylo třeba najít nové prostory pro školu. K přestěhování došlo roku 2001, a to do budovy bývalé ISS na Poříčí. V současné době má škola celkovou kapacitu 600 žáků ve všech 4 oborech HO, VO, LDO a TO. Každoročně tyto obory uspořádají celkem až na 50 kulturních školních a veřejných akcí.

### 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ Velké Meziříčí již několik let sestává z kvalifikovaných pedagogů, kteří jsou také aktivními umělci podílejícími se na koncertní činnosti v regionálním i celorepublikovém rozsahu. Nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Naše škola realizuje dlouhodobé projekty, které už mají mnohaletou tradici. Jsou to velké výchovné koncerty pro základní školy Velkého Meziříčí i jeho okolí, Kulturní léto, na kterých se prezentují jak pedagogové naší ZUŠ, tak i studenti. Žáci také každoročně vystupují na vánočních koncertech v Jupiter Clubu Velké Meziříčí a na charitativních koncertech „Muzikanti dětem,“. Od roku 2017 se naše ZUŠ zapojila do celostátního happeningu ZUŠ OPEN.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Budova ZUŠ po rekonstrukci je podle projektové dokumentace upravena pro výuku uměleckých oborů ( např. vhodná akustika ). Celá tato budova je bezbariérová. Prostory k výuce hudebního oboru jsou dostatečně vybaveny hudebními nástroji, dalšími hudebními pomůckami i digitální technikou. Výtvarný obor má k dispozici kromě dvou tříd také keramickou dílnu. Literárně – dramatický a taneční obor využívají k výuce prostor koncertního sálu.

# 3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

## 3.1 Zaměření školy

Záměrem školy je :

Uvést mladého člověka do světa umění, předat mu vědomosti a dovednosti ke zvládnutí vybraného oboru s přihlédnutím na jeho potřeby a možnosti.

Pomoci mu nalézt cestu ke schopnosti poznat kvalitu a zhodnotit vlastní výkony, vést jej k systematickosti, důslednosti a odpovědnosti za sebe i druhé.

Začlenit jej do společné práce žáků v souborech a kolektivech s různou uměleckou orientací s radostí, zábavou, ale i náročností, odpovědností a nutností respektovat pravidla ( hra v akordeonovém, flétnovém, kytarovém, smíšeném souboru, komorním zpěvu, tanečním orchestru a smíšeném orchestru).

Připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších pedagogických školách, konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách.

### **3.2 Vize školy**

Hlavním záměrem školy je vzájemné propojení mezi všemi obory ZUŠ v rámci vystoupení, koncertů a projektů, na kterých se budou podílet všichni žáci a jejich učitelé. Tyto jedinečné společné akce zajistí naplněnost školy a zájem žáků o studium na ZUŠ. Pro zajištění prostorových možností těchto vizí prosazuje škola realizaci projektu výstavby nového moderního, multifunkčního koncertního sálu za budovou školy. ZUŠ také spolupracuje s uměleckými soubory českých i evropských partnerských měst Velkého Meziříčí.

## 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- zábavnou formou výuky a její pestrostí zaujmeme a přesvědčíme žáky natolik, aby chtěli objevovat vlastní schopnosti a měli potřebu je nadále rozvíjet
- vytváříme žákům příjemné prostředí pro jejich seberealizaci a tím jim umožňujeme prožitek smysluplnosti jejich snažení
- nezapomínáme na individuální přístup a úsměv při vyučování
- všechny metody a formy práce přizpůsobujeme věku a mentálnímu vývoji žáků
- zadáváním úkolů z každé hodiny a kontrolou jejich plnění formujeme morálně-volní vlastnosti žáků a návyky k dlouhodobé a systematické práci
- ukazujeme žákům jejich možné cíle, dodáváme jim odvalu a potřebnou motivaci.
- komunikujeme a spolupracujeme s rodiči tak, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy žáka
- hodnotíme výkony žáků, ukazujeme mu klady a analyzujeme zápory jejich výkonu
- vedeme žáky k rozvíjení sebehodnocení tím, že jim umožňujeme srovnávání s výkony jiných žáků formou přehrávek, koncertů, výstav, představení, vystoupení, skupinového vyučování a soutěží
- vedeme žáky k získávání potřebných vědomostí a dovedností vlastním příkladem nebo využitím názorných ukázek
- vedeme s žáky dialogy o hodnotách uměleckých děl
- předáváme žákům vědomosti a dovednosti formou předkládaných ukázek, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo
- soustavně se vzděláváme ve svém oboru, abychom mohli žáky dovést k současným trendům a novým poznatkům
- rozdělením rolí vedeme žáky k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné dílo například komorní a souborovou hrou, sborovým zpěvem, hrou v orchestru a v kolektivní výuce VO, LDO a TO
- informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí ve škole, městě, regionu a doporučujeme jejich návštěvu



## 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let
- v případě, že žák zahájí docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, zahajuje plnění učebních osnov I. stupně.
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiné studijní zaměření, začíná plnit osnovy příslušných předmětů daného studijního zaměření od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě postupové zkoušky
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky
- Z povinně volitelných předmětů si žák povinně vybere 1 předmět. Na doporučení pedagoga povinného předmětu si může vybrat i více těchto volitelných předmětů současně
- žák ukončí studium I. a II. stupně veřejným vystoupením na absolventském koncertu
- Studium pro dospělé - vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

### 5.1 Přípravné studium

Hravou formou je podchycen zájem dětí o hudbu. Na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Sledováním a usměrňováním zájmů žáka se zjišťují možnosti dalšího studia na této škole.

Výuka hry na nástroj probíhá formou individuální, nebo i skupinové výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně.

Přípravná hudební nauka (hudební teorie) se vyučuje formou skupinové výuky – 1 hodina týdně.

Varianta 1 : jednoleté přípravné studium pro děti ve věku 6 let

Varianta 2 : dvouleté přípravné studium pro děti ve věku 5 let

Varianta 3 : jednoleté přípravné studium před II. stupněm pro žáky ve věku 14 let

**Učební plán – varianta 1: jednoleté přípravné studium**

	1. pololetí	2. pololetí
Příprava ke hře na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

**Učební plán – varianta 2: dvouleté přípravné studium**

	1. ročník	2. ročník
Příprava ke hře na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

**Učební plán – varianta 3: jednoleté přípravné studium před II. stupněm pro žáky ve věku 14 let.**

	1. pololetí	2. pololetí
Příprava ke hře na nástroj	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

**Školní výstupy – přípravné studium I. stupně**

Žák :

- na základě svých hlasových dispozic zazpívá intonačně jednoduché písničky v jednohlase (hra na ozvěnu)
- rozpozná rozdíl mezi zvukem a tónem
- vyjmenuje noty c1 – c2 a označí je v notové osnově
- formou her s tóny, dynamikou a rytmikou umí vyjádřit a rozeznat náladu skladby: rychle / pomalu, silně / slabě, zesilovat / zeslabovat ( reagují na změny tempa )
- pojmenuje a rozliší tleskáním základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- vyjmenuje základní druhy taktů: c, 4/4, 2/4, 3/4 formou hry (tlesk, plesk, dup)
- tvoří text na jednoduchou melodii
- rozpozná a popíše hudební nástroje, které se na této škole vyučují

**Školní výstupy – přípravné studium II. stupně bez absolvování I. stupně od 14 let**

Žáci kteří neabsolvovali I. stupeň zahajují studium plněním učebních plánů I. stupně.

Žák:

- dobře ovládá základy hudební teorie
- předvede základní dovednosti svého oboru
- je připraven pro zahájení studia II. stupně

## 5.2 Předmět Nauka o hudbě

**Učební plán:**

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1

**Školní výstupy – základní studium I. stupně :**

### 1.ročník

Žák

- zpívá se správnými pěveckými návyky
- používá Orffovy nástroje
- popíše pojmy – zvuk, tón, vlastnosti tónů
- přečte noty g – c3
- používá dynamická znaménka, rozeznává tempo rychlé a pomalé
- popíše co je to stupnice, ovládá durové C, G, D, A, E, F, B, Es, As
- čte v basovém klíči noty c - c1
- používá notu celou, čtvrtovou, půlovou, osminovou a pomlky
- vysvětlí rozdíl mezi takty 2/4, 3/4 , 4/4
- ví, co znamenají pojmy – prima volta, seconda volta, da Capo al Fine, koruna, repetice, akcent
- umí vyjmenovat posuvky a zná jejich funkci

### 2.ročník

Žák

- rozlišuje durové a mollové písně
- umí zazpívat kánon
- vyjmenuje durové stupnice do 5 # a 5 b
- vyjmenuje mollové stupnice do 4 # a 4 b

- umí vytvořit T<sup>5</sup> a jeho obraty
- rozlišuje intervaly čisté a velké
- v basovém klíči zná noty c- f1
- popíše délku šestnáctinové noty
- používá takty čtvrtové i osminové
- využívá pojmy – předtaktí, synkopa, triola
- rozlišuje smyčcové nástroje
- popíše, které nástrojové skupiny hrají v symfonickém orchestru
- zná české skladatele – Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka
- ve stupnici najde hlavní funkce – T, S, D

### 3.ročník

Žák

- pěvecké schopnosti rozšiřuje zpěvem jednoduchého dvojhlasu
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a umí ho realizovat po svém
- dokáže zapsat jednoduchý rytmus i melodii
- zvládá taktování dvou-, tří- a čtyřdobého taktu
- ovládá všechny durové a mollové stupnice
- umí transponovat jednoduchou píseň
- ví, co je to stupnice stejnojmenná a paralelní
- zná enharmonické tóny
- umí hymnu, zná její historii
- zná další skladatele – Leoš Janáček, Vítězslav Novák, Petr Iljič Čajkovskij
- určuje a poznává intervaly čisté a velké
- další nástrojovou skupinu – dechové nástroje dřevěné
- ví, které jsou nejstarší české písně
- 

### 4. ročník

Žák:

- umí zazpívat náročnější písně různých žánrů
- ví, co je lidová píseň, zná její druhy a způsoby přednesu
- popíše melodické ozdoby
- orientuje se ve všech stupnicích durových i mollových, zná akordy, obraty akordů
- rozdělí intervaly velké, čisté a malé
- ovládá rozdíl mezi komorní a orchestrální hudbou
- rozlišuje pěvecké hlasy a sbory
- vytváří tónické, subdominantní a dominantní akordy a jejich obraty, vytváří jednoduchý doprovod
- rozeznává MPF jednodílnou, dvoudílnou a trojdílnou
- vyjmenuje skupinu žesťových nástrojů
- zná historii Národního divadla
- učí se další skladatele – Josef Bohuslav Foerster, Josef Suk
- propojuje teoretické a praktické znalosti, umí vyjádřit svůj názor na hudbu

## 5. ročník

Žák:

- popíše, co je kvartový a kvintový kruh, zná vše o stupnicích
- vyjmenuje intervaly čisté, velké, malé, vyhledává je a zpívá je
- seznámí se s méně obvyklými takty, orientuje se v různých tempech, používá metronom
- zná princip stavby zmenšeného a zvětšeného kvintakordu
- umí vytvořit D7 a jeho obraty
- popíše stavbu symfonického orchestru, ví, jak se chovat na koncertě
- zúčastňuje se aktivně i pasivně koncertů
- rozlišuje hudbu homofonní a polyfonní
- orientuje se ve stylových obdobích, zná nejvýznamnější představitele a základní hudební formy, zná charakteristické znaky jednotlivých hudebních epoch

Tento předmět je součástí každého studijního zaměření.

### 5.3 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra						1	1	1	1			
	Souborová hra						1	1	1	1			
	Smíšený orchestr						2	2	2	2			
	Taneční orchestr						2	2	2	2			

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících..*

### **Školní výstupy - Hra na klavír přípravné studium:**

Žák:

- osvojuje si základy správné návyky ke hře na nástroj (sezení, postavení ruky, paže, zápěstí)
- zná celou, půlovou, čtvrtovou a umí je zahrát
- orientuje se na klaviatuře a umí propojit notový zápis v houslovém klíči s příslušnými klávesami v rozsahu od malého c1 po g2.
- orientuje se v prstokladech
- ovládá základní úhoz portamento
- ví, co je notová osnova, pomocná linka, houslový klíč, takt, taktová čára, legato, repetice
- interpretuje jednoduchou melodii podle sluchu z paměti rytmicky a intonačně správně

### **Školní výstupy - Hra na klavír I. stupeň:**

#### **1. ročník**

Žák:

- osvojuje si správné návyky ke hře na nástroj (sezení, postavení ruky, paže, zápěstí)
- ovládá základní úhozy tenuto, staccato
- zvládá koordinaci hry oběma rukama
- umí rozlišit a zahrát základní tempa pomalu – rychle
- zná pojem legato, ligatura, rozlišuje a hraje dynamická znaménka - piano, forte.
- zná posuvky a spojí je s příslušnými klávesami
- zná noty osminové a zahraje je
- orientuje se v prstokladech
- orientuje se na klaviatuře a umí propojit notový zápis v houslovém a basovém klíči s příslušnými klávesami v rozsahu od malého g po c3.
- setká se s hrou šestnáctinových not a triol
- setká se s hrou tří či čtyřručně
- setká se s hrou dvojhmatů v Intervalu tercie až kvinty, případně trojzvuky
- seznámí se s nácvikem durové stupnice protipohybem, podkládá palce a překládá prsty
- interpretuje přednesovou skladbu nebo píseň v určeném tempu

## 2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice od bílých kláves, akordy T5 s obraty v úhozech tenuto, staccato, rozkladem v rozsahu dvou oktáv protipohybem
- zná intervaly a pojmy D.C., Fine
- při hře za pomoci učitele dynamicky odlišuje melodii od doprovodu
- setká se s hrou drobných klasicistních skladeb
- setká se s nácvikem pedalizace
- hraje čtyřručně
- interpretuje naučenou etudu v patřičném tempu
- interpretuje naučenou skladbu v patřičném tempu intonačně i rytmicky přesně

## 3. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice od bílých kláves a jejich akordy T5 s obraty v úhozech tenuto, staccato, rozkladem v rozsahu dvou oktáv v rovnoběžném pohybu
- setká se s drobnými polyfonními skladbami, či klasicistními skladbami
- při hře používá správně pedál, dbá na čistotu hry
- hraje kantabilním tónem
- za pomoci vyučujícího dbá při hře skladeb na stylovost
- rozlišuje a hraje dynamická znaménka pp až ff.
- hraje čtyřručně
- interpretuje naučenou etudu v náležitém tempu
- interpretuje naučenou přednesovou skladbu z paměti s patřičným přednesem, intonačně a rytmicky přesně

## 4. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b v rozsahu čtyř oktáv v rovnoběžném pohybu v tempu
- hraje akordy T5 s obraty nebo čtyřzvuky akordu T5 a jeho obratů v úhozech tenuto, staccato a rozloženě v rozsahu čtyř oktáv v rovnoběžném pohybu v závislosti na fyziologických a dispozičních možnostech žáka
- zná melodické ozdoby příraz, nátryl, atd. a umí je zahrát
- zahraje přesně tečkovaný rytmus a jiné rytmické útvary
- využívá větší dynamiku, rozšiřuje zvukové a barevné možnosti nástroje
- hraje kultivovaným tónem, zvukově i rytmicky vyrovnaně

- vystihne stylovost při hře skladeb různých období
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- interpretuje přednesovou skladbu s vystižením patřičné nálady intonačně a rytmicky přesně
- interpretuje etudu většího rozsahu v příslušném tempu intonačně a rytmicky přesně

### 5. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu čtyř oktáv rovným pohybem nebo kombinovaným způsobem v tempu rytmicky i zvukově vyrovnaně v závislosti na fyziologických a dispozičních možnostech žáka
- hraje čtyřzvuky akordu T5 a jeho obrátů v úhozech tenuto, staccato a rozloženě v rovnoběžném pohybu oběma rukama dohromady nebo velký rozklad T5 a jeho obraty v rovnoběžném pohybu v rozsahu čtyř oktáv
- hraje v oktávách
- při hře správně frázuje (vylehčuje konce frází, klene melodii atd.)
- rozvíjí polyfonní hru vnímáním každého z hlasů
- hraje technicky, tempově i rytmicky náročnější skladby intonačně a rytmicky přesně
- zná různé slohy (baroko, klasicismus atd.) a hraje skladby různých stylových žánrů s patřičným přednesem
- samostatně podle sluchu pedalizuje skladbu
- hraje čtyřručně, případně doprovází jiný nástroj
- interpretuje rozsáhlejší etudu v tempu intonačně i rytmicky přesně
- interpretuje delší polyfonní skladbu se stylovým přednesem
- interpretuje rozsáhlejší přednesovou skladbu s vystižením patřičné nálady intonačně a rytmicky přesně

### 6. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem v rozsahu čtyř oktáv v tempu, rytmicky i intonačně přesně
- hraje velký rozklad T5 a jeho obraty v rovnoběžném pohybu
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus, či jednoduchý polyrytmický útvar
- samostatně pracuje na nácvičku charakterově rozmanitých skladeb
- aktivně se zapojuje při kolektivní hře
- interpretuje rozsáhlejší etudu v tempu intonačně i rytmicky přesně
- interpretuje delší polyfonní skladbu se stylovým přednesem
- interpretuje rozsáhlejší a technicky i výrazově náročnější přednesovou skladbu s vystižením patřičné nálady intonačně a rytmicky přesně

### 7. ročník

Žák:



- hraje durové a mollové stupnice vybraným způsobem v rozsahu čtyř oktáv a velký rozklad akordu T5 a jeho obraty oběma rukama dohromady v tempu rytmicky i intonačně přesně
  - ve skladbách dbá na přesnou reprodukci po stránce výrazové i technické
  - zná veškerou látku předchozích ročníků
  - dbá na kulturu tónu při hře, umí vyjádřit náležitě obsah skladby
  - interpretuje absolventskou skladbu - využívá dynamiku, pedály, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, správné frázování, agogiku
  - aktivně se zapojuje při kolektivní hře
- Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## Školní výstupy - Hra na klavír II. stupeň:

### I. ročník

Žák :

- hraje durové a mollové stupnice vybraným způsobem dle svých možností a potřeb a akordy vybraným způsobem a jeho obraty oběma rukama dohromady v tempu rytmicky i intonačně přesně
- hraje náročnější etudy v rychlých tempech a dbá přitom na správné technické provedení
- dokáže samostatně nastudovat náročnější přednesovou skladbu a při její interpretaci dbá na stylovost a náležité vyjádření obsahu skladby
- aktivně se zapojuje při kolektivní hře
- reflektuje a hodnotí vlastní výkon
- je schopen hrát z listu jednodušší skladby sólové i čtyřruční
- intenzivně a soustavně se připravuje na absolventský výkon či závěrečnou postupovou zkoušku a aktivně podílí na výběru materiálu k absolutoriu

### II. ročník

Žák :

- hraje durové a mollové stupnice vybraným způsobem dle svých možností a potřeb a akordy vybraným způsobem a jeho obraty oběma rukama dohromady v tempu rytmicky i intonačně přesně
- hraje náročnější etudy v rychlých tempech a dbá přitom na správné technické provedení
- dokáže samostatně nastudovat náročnější přednesovou skladbu a při její interpretaci dbá na stylovost a náležité vyjádření obsahu skladby
- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
- popíše a zhodnotí různé aspekty odlišných interpretací skladby
- je schopen hrát z listu jednodušší skladby sólové i čtyřruční

### III. ročník

Žák :

- hraje durové a mollové stupnice vybraným způsobem dle svých možností a potřeb a akordy vybraným způsobem a jeho obraty oběma rukama dohromady v tempu rytmicky i intonačně přesně

- zná základní umělecké směry a dokáže je při hře i poslechu od sebe odlišit
- dokáže se samostatně objektivně vyjádřit ke svému výkonu i k poslouchaným skladbám
- interpretuje technicky i výrazově náročné skladby různých stylů a žánrů intonačně i rytmicky správně a náležitě vystihne při hře náladu skladby
- na základě dosažených vědomostí a zkušeností dokáže samostatně najít způsob, jak postupovat při nácviu skladby, umí analyzovat a řešit technické problémy skladby
- je schopen hrát z listu jednodušší skladby sólové i čtyřruční

#### IV. ročník

Žák :

- profiluje svou osobnost, individualitu ve hře, svůj názor a úsudek
- hraje durové a mollové stupnice vybraným způsobem dle svých možností a potřeb a akordy vybraným způsobem a jeho obraty oběma rukama dohromady v tempu rytmicky i intonačně přesně
- hodnotí danou interpretaci skladby (formuluje konstruktivní kritiku, věcně argumentuje) s ohledem na vlastní estetické citění
- je schopen hrát z listu jednodušší skladby sólové i čtyřruční
- intenzivně a soustavně se připravuje a aktivně podílí na výběru materiálu k absolutoriu

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## 5.4 Studijní zaměření hra na varhany

Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících..*

## **Školní výstupy - Hra na varhany I. stupeň:**

*Pro přijetí do tohoto studijního oboru musí žák splňovat fyzické předpoklady umožňující hru na tento nástroj a technickou vyspělost na minimální úrovni dokončeného 3. ročníku základního studia I. stupně oboru klavír.*

### **1. ročník**

Žák:

- osvojuje si správné návyky ke hře na nástroj (sezení, postavení ruky, paže, zápěstí)
- ovládá základní úhozy tenuto, staccato - zvládá koordinaci hry oběma rukama
- umí rozlišit a zahrát základní tempa pomalu – rychle
- zná pojem legato, ligatura, rozlišuje dynamická znaménka - piano, forte.
- zná posuvky a spojí je s příslušnými klávesami
- zná noty osminové a zahraje je - orientuje se v prstokladech
- orientuje se na klaviatuře a umí propojit notový zápis v houslovém a basovém klíči s příslušnými klávesami v rozsahu od malého g po c3.
- setká se s hrou šestnáctinových not a triol
- setká se s hrou dvojhmatů v Intervalu tercie až kvinty,
- zahraje elementární cvičení pravá ruka a pedál, levá ruka a pedál

### **2. ročník**

Žák:

- zná intervaly a pojmy D.C. , Fine
- zahraje jednoduché manuálové skladby s pedálovou prodlevou
- využívá manuálové změny v pomalejším tempu
- interpretuje naučenou skladbu v patřičném tempu rytmicky přesně

### **3. ročník**

Žák:

- zvládá hru v manuálu ve spojení s jednoduchým pedálem
- za pomoci vyučujícího dbá při hře skladeb na stylovost
- rozlišuje dynamická znaménka pp až ff.
- interpretuje naučenou skladbu s patřičným přednesem, intonačně a rytmicky přesně

### **4.ročník**

Žák:

- rozlišuje varhanní úhoz od klavírního
- dovede rozlišit a vhodně použít úhozy legato, portamento, staccato
- fixuje správné posazení u nástroje, uvolnění těla při hře
- ovládá prvky pedálové techniky (hra špicí, patou, tiché výměny, glissanda)

### 5.ročník

Žák:

- využívá získanou manuálovou a pedálovou techniku
- využívá větší nezávislosti rukou a nohou
- orientuje se v nástrojové dispozici základních hlasů a dokáže ji používat
- dokáže pracovat s vedením hlasů v jednoduchých polyfonních skladbách

### 6.ročník

Žák:

- orientuje se v nástrojové dispozici hlavních, alikvotních a smíšených hlasů
- ovládá složitější změny manuálů
- zvládá použití ozdob v barokní literatuře
- je schopen používat žaluzie

### 7.ročník

Žák:

- dobře se orientuje na nástroji, má přehled v nástrojové dispozici a dokáže ji vhodně používat, ovládá při hře pomocná zařízení varhan
- pracuje s technickými a výrazovými prostředky varhanní hry při interpretaci různých stylových období
- dokáže pracovat s vedením hlasů v polyfonních skladbách jak v manuálu, tak i v pedálu
- u jednodušších skladeb dokáže samostatně vypracovat prstoklad i nohoklad.

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### Školní výstupy - Hra na varhany II. stupeň:

#### 1.ročník

Žák:

- je schopen pracovat s vedením hlasů v polyfonních skladbách i snazšího triového typu
- zná stylové výrazové prostředky nástroje a pracuje s nimi na úměrně volených skladbách

- pracuje s technickými a výrazovými prostředky varhanní hry při interpretaci různých stylových období

## 2. ročník

Žák:

- využívá jednoduchých rozborů skladeb a formy ke zdokonalení interpretace
- své poznatky a zkušenosti s dispozicí varhan uplatňuje při registraci skladeb
- ovládá na základní úrovni technické a výrazové prostředky varhanní hry a dokáže odlišit různá stylová období

## 3. ročník

Žák:

- dále rozvíjí všechny doposud získané technické a výrazové prostředky varhanní hry, které využívá k realizaci svého hudebního citění, fantazie a představivosti
- ovládá zařízení varhan při interpretaci (žaluzie, crescendový válec, spojky, volné kombinace apod.)
- má zvukovou představu o dispozici nástrojů různých stylových období

## 4. ročník

Žák:

- při výběru nových skladeb a jejich studiu využívá vlastní hudební a estetické citění, které respektuje zásady hudebního vkusu
- ovládá výrazové prostředky nástroje a dokáže je uplatnit v stylově odlišné literatuře, využívá sluchovou sebekontrolu
- zná dispoziční principy nástrojů různých stylových období a orientuje se v základní organologické terminologii.

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## 5.5 Studijní zaměření Hra na akordeon

### Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Akordeonová skupina Pocity				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1	

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

### Školní výstupy - Hra na akordeon přípravné studium:

Žák:

- správně sedí, drží nástroj a staví pravou ruku
- popíše základní části nástroje
- předvede výměnu měchu podle značení
- hraje v 5-ti prstové poloze
- zahraje jednoduchou melodii - písničku – lidovou

**Postupová zkouška:** 1 cvičení, 1 jednoduchá skladbička, písnička pravou rukou

## Školní výstupy - Hra na akordeon I. stupeň:

### 1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení a držení těla, postavení pravé a levé ruky
- hraje jednoduchá technická cvičení pravou i levou rukou ( basové tóny – C,G,D,F )
- v basové části nástroje zahraje v základní řadě durovými akordy C,G
- zahraje stupnici C dur správným prstokladem pravé ruky – podklad a překlad prstů
- je schopen souhry pravé i levé ruky

**Postupová zkouška:** 1 stupnice C, G dur – zvlášť v rozsahu 1 oktávy – v legatu , tenutu, staccatu  
1 – 2 jednoduchá cvičení , 1 skladbička nebo písnička v určitém tempu pravou rukou

### 2. ročník

Žák:

- využívá základních návyků pro hru na akordeon
- hraje podle měchového označení ( ven, dovnitř )
- zvládá vyjmenovat a zahrát podle dynamických značení – p, mf, f
- ovládá hru v legatu, staccatu – tzv. artikulaci
- zahraje naučené prstové cvičení podle náročnosti – přečte noty
- v levé ruce používá základní i pomocnou řadu ( bas )
- podle individuálních schopností zahraje píseň nebo skladbu přiměřené náročnosti z paměti

**Postupová zkouška:** 1 durová stupnice v rozsahu 1 oktávy – výběr C,G,D v leg.ten.,stacc. dohromady,  
T5 s obraty zvlášť – harmonicky i melodicky, 1-2 prstová cvičení, 1 píseň nebo skladbička podle náročnosti  
( z paměti )

### 3. ročník

Žák:

- správně sedí a drží nástroj – kontroluje osvojené návyky
- hraje jednoduché dvojhmaty pravou rukou
- při hře doprovodů předvede hru kvintového basu ( durový akord )
- plynule otáčí měch podle měchových značek
- hraje podle dynamických značení – p, mf, f
- zahraje naučené prstové cvičení nebo etudu
- ovládá hru v legatu a staccatu
- zahraje naučenou přednesovou skladbu nebo píseň s jednoduchým basovým doprovodem

**Postupová zkouška:** 1 durová stupnice v rozsahu 1 oktávy dohr. – C,G,D,A,F,B - výběr v leg.,ten.,stacc., T5 s obraty dohr. – melodicky i harmonicky, 1-2 prstová cvičení, podle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou píseň nebo skladbu

### 4. ročník

V průběhu roku většina žáků přejde podle fyzické vyspělosti na větší nástroj.

Žák:

- používá veškeré návyky a dovednosti při hře na akordeon
- použije větší dynamiku a barevnost nástroje pomocí rejstříkových kombinací

- zahraje jednoduchou vícehlasou skladbu ( tzv. melodický bas )
- v pravé ruce použije plynulé podklady, překlady
- v basové části používá akordický doprovod – rufový, mollový akord do 3#, 3b
- v pravé ruce předvede hru v legatu, tenutu, staccatu
- přečte noty v basovém klíči ( c – c1 )
- vnímá základy výrazů skladeb a písní
- je zapojen do komorní nebo souborové hry

**Postupová zkouška:** 1 durová stupnice v rozsahu 1 oktávy – rovným pohybem dohromady – do 7# a 7b – výběr, T5 s obraty dohr. – melodicky i harmonicky, 1 mollová stupnice v rozsahu 1 oktávy zvláště do 2# – výběr , T5 s obraty, 1-2 prstová cvičení nebo etudu podle náročnosti, individuálně 1-2 skladby nebo písně z paměti

## 5. ročník

Žák:

- umí použít prstovo–měchovou artikulaci, správně nasadí a ukončí tón, vnímá fráze
- sám kontroluje souhru pravé i levé ruky
- v pravé ruce hraje dvojhmaty v různých intervalech
- umí použít měch a jeho výměnu podle citu skladby
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu s rozdělení hlasů do obou rukou
- vnímá výraz skladby a písně ( dynamika, tempo, registrace )
- je zapojen do komorní nebo souborové hry

**Postupová zkouška:** 1 durová stupnice do 5# a 5b v rozsahu 2 oktáv, rovným pohybem - výběr, s příslušnými akordy, 1 mollová stupnice v rozsahu 1 oktávy dohromady + T5 s obraty - 2# a 2b - výběr,  
1 technická etuda, 1-2 skladby různého stylu nebo žánru ( 1 z paměti )

## 6. ročník

Žák:

- používá veškeré dovednosti ve hře na nástroj ( registrace, měchová technika atd )
- pravou rukou hraje po celé klávesnici
- zahraje rytmické útvary
- umí zahrát různé styly doprovodů
- hraje v legatu, tenutu, staccatu – používá artikulaci
- zahraje ve studované skladbě akordický doprovod za použití durových , mollových kvintakordů a dominantních septakordů
- je schopen uplatnit svůj nástroj k vlastnímu vnímání
- účinkuje v komorní nebo souborové hře

**Postupová zkouška:** 1 durová stupnice v rozsahu 2 oktáv do 7#, 7b - výběr , T5 s obraty dohromady melodicky i harmonicky, 1 mollová stupnice v rozsahu 2 oktáv do 3#, 3b – výběr, 1 technická skladba,  
1-2 skladby různých stylů a žánrů ( 1 z paměti )

## 7. ročník

Žák:

- využívá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje
- pracuje s měchem a použije ho k utvoření a ukončení tónu – měkce, ostře, rovně
- podílí se na výběru přednesové skladby a samostatně pracuje na jejích nácviku
- použije měchovou techniku pro dynamiku skladby



- předvede výraz a techniku ve skladbě
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- hraje a je začleněn do komorní nebo do souborové hry
- veškeré dovednosti na nástroj a vnímání k hudbě realizuje pro závěrečný koncert – absolventský koncert

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## Školní výstupy - Hra na akordeon II. stupeň:

### 1. ročník

Žák :

- navazuje na získané znalosti a dovednosti z předchozích ročníků I. stupně
- svou techniku hry použije v obtížných místech studovaných skladeb
- samostatně tvoří prstoklad, zapisuje měchové značky s ohledem na frázi
- s citem používá rejstříkování
- dokáže obohatit melodii vícehlasem
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období s ohledem na zvukové možnosti nástroje

### 2. ročník

Žák :

- použije všechny znalosti a dovednosti prstové a měchové techniky podle svých možností
- samostatně pracuje s tónem a frázováním
- zdokonaluje hudební paměť
- zajímá se o svůj nástroj i o umělecké dění kolem sebe
- vystihne náladu skladby jejím tempem, dynamikou a výrazem

**Postupová zkouška:** nejméně 2 skladby odlišného žánru, odpovídající náročnosti

### 3. ročník

Žák :

- uplatňuje získané návyky a dovednosti v praxi
- pěstuje si správné návyky pro samostatnou domácí přípravu
- zvládá samostatné studium doporučených skladeb
- propojuje vlastní hudební cítění, zájem o hudbu a technickou zručnost v jeden celek

### 4. ročník

Žák :

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- ovládá nástrojovou a měchovou techniku
- vytváří samostatně prstoklad
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- rozvíjí hudební paměť
- při hře skladeb různých stylových období zvolí odpovídající interpretaci
- je schopen se uplatnit jako sólový i doprovodný hráč, nebo člen amatérského souboru

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## 5.6 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN)

### Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra												
	Instrumentální doprovod						2	2	2	2			
	Souborová hra						2	2	2	2			
	Smíšený orchestr						2	2	2	2			
	Taneční orchestr						2	2	2	2			
	Akordeonová skupina Pocity				1	1	1	1	1	1	1	1	1

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

### Školní výstupy – Hra na EKN přípravné studium

Žák:

- zná zásady správného sezení u EKN

- zahraje na klaviatuře v pětiprstové poloze ( c1 – g1 )
- čte noty v potřebném rozsahu pro svoji hru
- podle svých individuálních schopností zahraje jednoduché cvičení nebo písničku

**Postupová zkouška** : 2 skladbičky rozdílného charakteru

### Školní výstupy – Hra na EKN I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- má osvojeny základní návyky při hře ( správné sezení, držení těla a postavení rukou )
- vyjmenuje rozdělení oktáv na klávesnici
- zahraje stupnici v legatu a staccatu
- zahraje stupnici C, F, G dur v rozsahu 1 oktávy zvlášť, protipohybem
- zahraje ke stupnici T<sup>5</sup> s obraty zvlášť
- používá tlačítko VOICE ke změnám zvuků v různých jednoduchých písních
- zahraje prstové cvičení nebo píseň v určitém tempu

**Postupová zkouška** : jedna stupnice s příslušným akordem, jedno cvičení nebo etuda, 2 skladbičky odlišného charakteru ( jedna z paměti a jedna s automatickým doprovodem)

#### 2. ročník

Žák:

- zahraje a čte noty v houslovém klíči
- zahraje v legatu, tenutu a staccatu
- vysvětlí takt 4/4, 3/4 a 2/4
- podle individuálních schopností použije při hře tlačítko TOUCH ( dynamiku úhozu )
- použije tlačítka VOICE a STYLE ( zvuk a doprovod )
- v písních použije přede hry a do hry automatického doprovodu ( INTRO, ENDING )
- v automatickém doprovodu použije základní akordy a jejich obraty ( ACMP )
- zahraje durové stupnice do 4# a 4b v protipohybu přes 1 oktávu a k těmto stupnicím zahraje T<sup>5</sup> s příslušnými obraty
- zahraje naučenou píseň nebo skladbu z paměti

**Postupová zkouška** : jedna stupnice s T<sup>5</sup> a jeho obraty, jedno cvičení nebo etuda, 2 skladbičky odlišného charakteru ( jedna z paměti a jedna s automatickým doprovodem)

#### 3. ročník

Žák:

- použije při hře dosud získané základní návyky a dovednosti
- zahraje hru dvojhmatů a akordů
- použije podklady a překlady prstů
- pracuje s rytmem na základě svého rytmického cítění
- zahraje prstová cvičení na základní technické úrovni

- zahraje jednoduché skladby různých stylových období, podle svých individuálních schopností z paměti
- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky ( dynamika, tempo, barva zvuku )
- použije základní harmonické funkce při hře jednoduchých doprovodů
- zahraje stupnice do 5# a 5b v rozsahu 2 oktáv v protipohybu s příslušnými T<sup>5</sup> a jejich obraty v rovném pohybu

**Postupová zkouška :** : jedna stupnice s T<sup>5</sup> a jeho obraty, jedno cvičení nebo etuda, 2 skladbičky odlišného charakteru (jedna z paměti a jedna s automatickým doprovodem)

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv rovným pohybem s příslušnými T<sup>5</sup> ve čtyřhlasé úpravě a jejich obraty ( melodicky i harmonicky )
- zahraje složitější rytmické útvary v různých cvičeních nebo skladbách
- zahraje skladby různých stylových období ( např. baroka, klasicismu )
- použije při hře základní dynamická znaménka
- pracuje se zvukovými a rytmickými možnostmi nástroje ( VOICE, STYLE, ACMP )
- použije sustain pedál

**Postupová zkouška :** jedna stupnice s T<sup>5</sup> ve čtyřhlasé úpravě, jedna etuda, 2 skladbičky odlišného charakteru ( jedna z paměti a jedna s automatickým doprovodem)

#### 5. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy
- zahraje technicky náročnější skladby
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- v doprovodu písní použije nejen T<sup>5</sup> ale i jejich obraty
- zahraje jednoduché melodické ozdoby

**Postupová zkouška:** jedna mollová stupnice s akordem, jedna etuda, 2 skladby odlišného charakteru z nichž jedna z paměti

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v rychlejším tempu
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zahraje jednodušší doprovody podle kytarových značek
- podle charakteru skladby pracuje s výrazem a dynamikou
- ve hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu

**Postupová zkouška :** jedna paralelní stupnice s T 5 ve čtyřhlasé úpravě, D7, jedna etuda, dvě skladby odlišného charakteru( jedna z paměti, jedna s automatickým doprovodem)

## 7. ročník

Žák:

- využije podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- použije funkce daného nástroje, jeho zvukové a technologické možnosti a propojí veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- sám sebe se sluchově kontroluje
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert zkouška

## Školní výstupy – Hra na EKN II. stupeň

### 1.ročník

Žák:

- podle svých schopností má zvládnuté technické a výrazové prvky klavírní hry a stále je rozvíjí
- zcela samostatně ovládá hru běžných písní s využitím všech nejpoužívanějších akordických značek
- hraje vybrané stupnice v různých rytmických variantách, vybrané akordy ve čtyřhlasé úpravě
- hraje náročnější skladby různých stylových období (podle možností EKN)
- ovládá hru základních melodických ozdob
- dokáže samostatně tvořit prstoklad

**Postupová zkouška :** vybraná paralelní stupnice s příslušnými akordy, jedna etuda , 2 skladby různých stylů( jedna s využitím funkcí EKN , jedna skladba přednesového charakteru)

### 2. ročník

Žák :

- navazuje na získané znalosti a dovednosti z předchozích ročníků I. stupně
- svou techniku hry zdokonalí na obtížných místech studovaných skladeb samostatně tvoří prstoklady a s citem používá volby zvuků
- zahraje alespoň 2 skladby odlišného žánru odpovídající náročnosti
- použije vícehlas

**Postupová zkouška :** vybraná paralelní stupnice s příslušnými akordy, jedna etuda , 2 skladby různých stylů( jedna s využitím funkcí EKN , jedna skladba přednesového charakteru)

### 3.ročník

Žák:

- opakuje dosud probrané stupnice v rychlejších tempech
- při studiu skladeb pracuje samostatně s technickými a výrazovými prvky
- zná technické možnosti svého nástroje
- dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- je schopen souhry s jiným nástrojem, dokáže doprovodit melodický nástroj nebo zpěv, aktivně se účastní kolektivní hry

**Postupová zkouška :** jedna paralelní stupnice s příslušnými akordy, 2 skladby různých stylů(jedna s využitím funkcí EKN, jedna přednesového charakteru)

### 4. ročník

Žák :

- použije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- použije pokročilé funkce nástroje a jeho zvukové a technologické možnosti
- zahraje dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## 5.7 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně</b>	Houslový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1	1

<b>volitelné předměty</b>	Smíšený orchestr						2	2	2	2	2	2
-------------------------------	---------------------	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

### **Školní výstupy – Hra na housle přípravné studium**

Žák:

- s pomocí učitele umí popsat svůj nástroj (základní části)
- učí se přirozeně držet housle a smyčec
- vyjmenuje a rozlišuje prázdné struny na houslích (E, A, D, G)
- umí určit délku not a pomlk (celá, půlová, čtvrtěová)
- vybrnkává podle not prázdné struny
- hraje na každé struně prstoklad dur nebo moll podle zvolené školy v rozsahu čisté kvinty z paměti
- popíše jména not a jejich prstoklad na strunách E, A, D, G

### **Školní výstupy – Hra na housle I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- zná a umí již popsat svůj nástroj samostatně
- zvládá přirozeně držet housle a smyčec
- zvládá hru smyčcem – hra celým smyčcem, dolní a horní polovinou a středem smyčce
- hraje základní prstoklad dur nebo moll podle zvolené školy od prvního do čtvrtého prstu podle not na jedné struně
- rozvíjí sluchové schopnosti
- hraje podle svých schopností z paměti dle určené látky

#### **2. ročník**

Žák:

- má správné návyky držení houslí a smyčce
- používá smyk détaché, staccato (legato)
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinace alespoň na dvou strunách
- rozvíjí schopnosti sluchové kontroly
- připravuje se na souhru
- umí zahrát lehké skladby z paměti

### **3. ročník**

Žák:

- přirozeně a uvolněně drží nástroj a smyčec, umí se samostatně opravit
- používá smyky détaché, staccato, martelé, legato (ovládá celý smyčec i jeho části)
- orientuje se v notovém zápisu v první poloze podle probraných prstokladů
- hraje stupnice dur i moll a jejich trojzvuky v první poloze (přes jednu oktávu)
- rozlišuje základní dynamiku
- hraje z paměti podle určené látky
- je připraven k souhře s učitelem

### **4. ročník**

Žák:

- kombinuje naučené smyky
- pěstuje smysl pro přesný rytmus a předepsané tempo
- tvoří kvalitní tón
- odpoutává se od první polohy a začíná hrát třetí polohu
- učí se první a třetí polohu spojovat pomocí výměn
- hraje stupnice dur i moll a jejich trojzvuky
- začíná hrát s dalším nástrojem

### **5. ročník**

Žák:



- zvládá složitější kombinace smyků
- pokračuje ve studiu polohy a jejich výměn
- zvládá hru v první a třetí poloze, tyto polohy spojuje
- hraje stupnice a trojzvuky s přechodem do třetí polohy (přes dvě oktávy)
- pokračuje v nácviu výrazových složek hry (práce se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku a dynamiky)
- pokračuje v souhře s nástrojem nebo je již zařazen do orchestru (komorní nebo souborové hry)

## 6. ročník

Žák:

- hraje kvalitnějším tónem
- vylepšuje dynamiku smyčce a kombinuje probrané smyky
- má větší intonační jistotu ve třetí poloze, kde udrží prstoklad, první a třetí polohu samostatně spojuje
- umí zahrát jednoduché dvojhmaty
- dovede přijmout rady učitele, uvědomuje si své přednosti a nedostatky
- hraje v orchestru, souboru nebo komorní hře

## 7. ročník

Žák:

- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- má vypěstovanou jistější dynamiku smyčce
- orientuje se v první, třetí a páté poloze a udrží zvolený prstoklad
- začíná hrát stupnice a trojzvuky přes tři oktávy
- má vypěstované plynulé výměny poloh
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy
- hraje v orchestru, souboru nebo komorní hře, kde se snaží pomáhat a radit mladším spolužákům

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## **Školní výstupy – Hra na housle II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- prohlubuje získané dovednosti z I. stupně studia
- pokračuje v technických cvičeních pravé i levé ruky, zaměřuje se na zlepšení techniky a přesnosti
- pracuje s barvou a kvalitou tónu, experimentuje s různými způsoby produkce zvuku
- podílí se na samostatném řešení prstokladových, smykových a výrazových variant při nácvičce etud a interpretaci skladeb
- v kolektivní výuce jde příkladem mladším spolužákům, rozvíjí dovednosti v oblasti spolupráce a komunikace v rámci skupiny

### **2. ročník**

Žák:

- pokračuje v rozvoji technických dovedností a interpretuje složitější etudy a skladby
- věnuje se detailnímu zpracování frázování a dynamiky ve své hře
- získává důkladnější přehled o různých stylech a obdobích hudby, zahrnuje to jednoduché analýzy skladeb
- ovládá základní teorii hudby, jako je čtení not a rozpoznávání akordů
- zapojuje se do veřejných vystoupení, čímž posiluje své vystupování a sebevědomí

### **3. ročník**

Žák:

- umí si vytvářet názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb, diskutuje o výrazu a technice
- je schopen objektivně hodnotit svou hru a nastudované skladby, reflexivně zpracovává své výkony
- má přehled ve stylových obdobích (baroko, klasicismus, romantismus, atd.) a je schopen je náležitě hudebně ztvárnit.
- ovládá rozšiřující techniky hraní, včetně různých typů smyků, vibrato a dalších výrazových prostředků

- zapojuje se do přípravy a realizace koncertů a hudebních akcí, učí se spolupracovat s ostatními hudebníky

#### 4. ročník

Žák:

- prohlubuje své znalosti hudební teorie a analýzy skladeb, umí posoudit kompoziční techniky autorů
- intenzivně pracuje na vlastních interpretačních stylech a začíná experimentovat s improvizací
- zkoumá různé moderní i historické techniky hraní na housle a aplikuje je do své hry
- připravuje se na další úroveň studia, vyhodnocuje své dosavadní úspěchy a cíle v hudbě

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### 5.8 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Taneční orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

## **Školní výstupy - Hra na kytaru I. stupeň:**

### **Přípravné studium**

Žák:

- zná základní části nástroje
- umí vyjmenovat struny
- dokáže správně sedět, držet tělo a nástroj
- umí postavit pravou i levou ruku
- umí správně hrát hrou dopadem apoyando a střídát prsty pravé ruky i, m, a v technických cvičeních na rytmy
- hraje technická cvičení postavení prstů levé ruky na strunách e, h, g
- čte a hraje noty v I. poloze v rozsahu od  $g^1$  do  $g^2$  na strunách g, h, e
- umí zahrát jednohlasou píseň z paměti

### **1. ročník**

Žák:

- hraje plynule dopadem v I. poloze na strunách e, h, g,
- hraje palcem v technických cvičeních na strunách E,A,D v I. poloze
- umí zahrát stupnice G dur v I. poloze
- hraje dopadem jednohlasé písně v I. poloze na strunách e, h, g,
- hraje prstová cvičení dopadem na rytmy v určeném tempu
- hraje technická cvičení postavení prstů levé ruky na všech strunách
- je schopen zahrát přednesovou skladbu nebo píseň v určeném tempu

**Postupová zkouška:** 2 snadné písně v rozsahu strun g, h, e

### **2. ročník**

Žák:

- hraje stupnice C, G, D, A, E dur v I. poloze
- hraje dopadem jednohlasé písně v I. poloze na strunách e, h, g, D, A
- hraje prstová cvičení pro pravou ruku dopadem na rytmy v určeném tempu
- hraje technická cvičení pro prsty levé ruky v určeném tempu
- umí aplikovat do hry dynamická znaménka p, mf, f
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň z paměti

**Postupová zkouška:** jedna stupnice Dur do 4 křížků, dvě písně v rozsahu 1.- 5. struny v 1. poloze, z toho jedna z paměti

### **3. ročník**

Žák:

- zdokonaluje hru stupnic v rozsahu 1 oktávy C, G, D, A, E dur a a moll, e moll, d moll v I. poloze se závěry tonika, dominantanta
- hraje prstová cvičení pro pravou ruku dopadem se zapojením palce bez dopadu
- hraje technická cvičení pro prsty levé ruky v určeném tempu a kombinaci
- využívá základní návyky, dovednosti a technické prvky hry
- umí aplikovat do hry dynamická znaménka – p, mf, f, crescendo, decrescendo
- interpretuje naučené prstové cvičení nebo etudu
- interpretuje naučenou přednesovou skladbu z paměti

**Postupová zkouška:** 1 stupnice Dur do 4 křížků, nebo a, e, d moll se závěry TD, dvě skladby různého charakteru, z toho jedna z paměti

#### 4. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv C,G,D, A, E dur včetně kadence T, S, D, T
- orientuje se ve II. poloze na všech strunách a na strunách e, h, g do V. polohy
- hraje prstová cvičení pro levou ruku v V. poloze, struna g do IX. polohy
- hraje prstová cvičení pro pravou ruku palec i prsty bez dopadu na rytmy
- využívá větší dynamiku, využívá zvukové a barevné možnosti nástroje sul pont. a sul tasto
- zdokonaluje techniku hry, čistotu tónu, tempa
- kontroluje si sezení, držení nástroje, postavení levé i pravé ruky
- interpretuje etudy a přednesové skladby přiměřené náročnosti v přiměřeném tempu
- hraje v komorní hře

**Postupová zkouška:** 1 stupnice Dur v rozsahu 2 oktáv do 4 křížků, 2 etudy rozdílného charakteru, 1 přednesová skladba z paměti

#### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice C, G, D, A, E, F dur, a, e, d moll v rozsahu 2 oktáv včetně kadence T, S, D, T
- orientuje se v V. poloze na všech strunách
- hraje prstová cvičení pro levou ruku legato vzestupně
- používá melodické ozdoby
- využívá větší nároky na technickou, tempovou a rytmickou stránku hry
- hraje etudy a skladby různých stylových žánrů
- zapojuje se v souborové nebo komorní hře

**Postupová zkouška:** 1 stupnice v rozsahu 2 oktáv Dur do 4 křížků a 1 b, nebo a, e, d moll včetně kadence T,S,D,T, 2 etudy rozdílného charakteru, 1 přednesová skladba z paměti

#### 6. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice v rozsahu 2 oktáv a kadence T, S, D, T
- používá melodické ozdoby
- hraje prstová cvičení pro levou ruku legato vzestupné a sestupné
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- pod vedením učitele si vybírá charakterově rozmanité skladby a samostatně pracuje na jejich nácviku
- zdokonaluje své schopnosti v komorní, nebo souborové hře

**Postupová zkouška:** 1 stupnice Dur a 1 stupnice moll v rozsahu 2 oktáv včetně kadence T,S,D,T, 2 etudy rozdílného charakteru, 1 přednesová skladba z paměti

## 7. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rozsahu 2 a 3 oktáv dle typu H, Fis dur a cis, f, gis moll a příslušné kadence
- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## Školní výstupy - Hra na kytaru II. stupeň

### 1. ročník

Žák :

- hraje všechny stupnice v rozsahu 2 a 3 oktáv a příslušné kadence
- hraje intervalové stupnice C, G, D dur v terciích, sextách, oktávách a decimách
- ovládá nástroj do IX. polohy, struny e, h, g do XII. polohy
- používá změny barvy tónu nástroje za pomoci technických prvků a typů úhozu
- v domácí přípravě zvládá přiměřeně náročnou skladbu zpracovat a nacvičit
- je schopen přednést skladbu s využitím získaných interpretačních schopností v osobním výrazu, přiměřeném tempu a dostačující technické kvality
- v souborové hře se zapojuje aktivně v hudebním projevu celého hudebního tělesa

### 2. ročník

Žák :

- hraje všechny stupnice v rozsahu 2 a 3 oktáv, příslušné kadence v obrazech

- hraje intervalové stupnice C, G, D, A, E dur, a moll v terciích, sextách, oktávách a decimách
- ovládá nástroj ve všech polohách
- využívá uvědoměle ve výrazovém vyjádření skladby barvu nástroje za pomoci technických prvků a typů úhozu
- je schopen samostatně řešit prstoklady skladby a v domácí přípravě přiměřeně náročnou skladbu zpracovat
- je schopen přednést skladbu s využitím získaných interpretačních schopností v osobním výrazu, přiměřeném tempu a stylovosti období
- podílí se aktivně v souborové hře na projevu celku a je schopen projevit osobní názor k výběru i dané zpracovávané skladbě

**Postupová zkouška:** 1 stupnice v rozsahu 2-3 oktáv, intervaly 3,6,8,10, včetně kadence T,S,D,T, 2 etudy rozdílného charakteru, 2 přednesové skladby rozdílného slohového období, z toho 1 přednesová skladba z paměti

### 3. ročník

Žák :

- hraje všechny stupnice v rozsahu 2 a 3 oktáv, příslušné kadence v obratech a obraty kvintakordu u stupnic C, G, D, A, E dur, a moll,
- hraje intervalové stupnice C, G, D, A, E dur, a moll v terciích, sextách, oktávách a decimách
- s využitím získaných dovedností ovládá a využívá svůj nástroj
- je schopen výběru přiměřeně náročných skladeb do svého repertoáru a jejich zpracování
- zapojuje se v mimoškolních aktivitách hudebního zaměření
- v souborové hře dokáže aktivně spolupracovat na zpracovávané skladbě, případně pomáhat řešit problémy s ostatními spoluhráči

### 4. ročník

Žák :

- hraje všechny stupnice v rozsahu 2 a 3 oktáv, příslušné kadence v obratech a obraty kvintakordu u stupnic C, G, D, A, E dur, a moll, e moll,
- hraje intervalové stupnice C, G, D, A, E dur, a moll, e moll, d moll v terciích, sextách, oktávách a decimách
- s využitím získaných dovedností všestranně zvládá a využívá svůj nástroj
- je schopen samostatného výběru přiměřeně náročných skladeb do svého repertoáru a jejich zpracování
- využívá své schopnosti ve hře na kytaru v širším okolí a ve svých mimoškolních aktivitách
- v souborové hře dokáže aktivně spolupracovat na zpracovávané skladbě, případně pomáhat řešit problémy v partu mladších spoluhráčů a je schopen vést soubor během nácvičky i vystoupení

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## 5.9 Studijní zaměření Hra na elektrofonickou kytaru

### Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na elektrofonickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Taneční orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

### Školní výstupy - Hra na kytaru přípravné studium:

V přípravném studiu se žák hravou formou seznámí s nástrojem a jeho možnostmi. Studium přípravného ročníku je podmíněno dostatečnou fyzickou způsobilostí žáka.

Žák:

- správně drží nástroj, správně s nástrojem sedí a má vhodně postavenou pravou a levou ruku,
- pojmenuje jednotlivé struny a rozdělí je na melodické a basové,
- zadrnká úhozem dopadem (apoyando) na melodických prázdných strunách,
- dle individuálních možností zahraje jednoduchou jednohlasou píseň.



## **Školní výstupy - Hra na kytaru I. stupeň:**

Během studia prvního stupně se žák seznamuje s různými technikami hry na elektrofonickou kytaru. Důraz je kladen na všeobecný rozhled, který je rozvíjen hrou stupnic, technických cvičení, harmonických doprovodů a kytarových sól. Veškeré znalosti a dovednosti si žák prakticky ověřuje při sólové, komorní nebo souborové hře. Po zvládnutí základních kytarových technik a tvorby doprovodů se žák začíná dle vlastních možností a preferencí profilovat k určitému hudebnímu žánru.

### **1. ročník**

Žák:

- osvojí si správné držení nástroje a seznámí se s ovládacími prvky na kytáře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu),
- umí zahrát stupnice C dur a G dur v I. poloze
- rozdělí noty podle rytmických hodnot, přečte názvy not z jednoduchého notového zápisu, aplikuje notový zápis do hmatů, které využívá při hraní,
- hraje dopadem jednohlasé písně v I. poloze na strunách e, h, g, D, A
- hraje na basových strunách za pomoci palce pravé ruky,
- aplikuje hru tónického, subdominantního a dominantního akordu s praktickým využitím v doprovodu lidových písní za pomoci trsátka,

### **2. ročník**

Žák:

- hraje stupnice C, G, D, A, E dur a a moll, e moll, d moll v I. poloze,
- zahraje skladbu v kombinaci bas + melodie, s maximálním využitím prázdných basových strun,
- plynule aplikuje hru tónického, dominantního a subdominantního akordu,
- předvede rytmizaci doprovodu písně,
- zahraje rozložený akord úhozem bez dopadu (Tirando),
- z paměti zahraje nastudovanou skladbu do V. polohy.

### **3. ročník**

Žák:

- hraje stupnice C, G, D, A, E dur a a moll, e moll, d moll v I. poloze,
- hraje závěry ke stupnicím, rozložené akordy tónika, dominantanta subdominantanta bez dopadu,
- při hře jednoduchých skladeb zvládá hru na basových strunách,
- na vybraných skladbách uplatňuje hru doprovodu za využití převážně základních harmonických funkcí,
- při hře využívá dynamiku a agogiku
- podle nálady písně navrhne způsob doprovodu (rytmický, akordické rozklady),
- interpretuje naučenou skladbu z paměti,

- s učitelem zahraje jednoduché dueto.

#### **4. ročník**

Žák:

- drží správným způsobem trsátka se správným úhazem na struny,
- zvládá posuvné prstoklady stupnic s výměnou poloh,
- zdokonaluje hru pravé ruky bez dopadu,
- orientuje se na hmatníku do V. polohy ve spojení s notovým zápisem,
- hraje jednoduché převzaté melodie a sóla,
- zahraje doprovody ke skladbám s využitím akordů dur, moll, 7, maj7, dim, add9, s rytmizací,
- uplatňuje se při hře s jiným nástrojem nebo v souborových uskupeních.

#### **5. ročník**

Žák:

- zahraje pentatonickou stupnicí a naučí se její mody,
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy ve spojení s notovým zápisem,
- zdokonaluje hru trsátkem a prsty pravé ruky na technických cvičeních,
- zahraje jednoduchou bluesovou skladbu s využitím technik: vytažení struny při správné intonaci, příklep, odtrh, stažení struny, legato, vibrato,
- seznamuje se s využitím zvuku kytary v rockové hudbě,
- uplatňuje se při hře s jiným nástrojem nebo v souborových uskupeních.

#### **6. ročník**

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice jednohlas a v intervalech: oktávy, tercie,
- orientuje se na hmatníku do IX. polohy ve spojení s notovým zápisem,
- při hře trsátkem zvládá hru oktáv a plynulý přechod mezi různými strunami,
- učí se v pravé ruce kombinované hraní trsátkem a prsty,
- používá jednotlivých figur při hře blues, rocku a metalu
- zná základní schéma dvanáctitaktového blues
- uplatňuje se při hře s jiným nástrojem nebo v souborových uskupeních.

#### **7. ročník**

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice jednohlas a v intervalech: oktávy, tercie, sexty a decimy
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy, ovládá hru v polohách se správnou prací levé ruky při výměně poloh

- ovládá základní nástrojovou techniku, je schopen zahrát obtížnější sóla s využitím vibráta, legáta, vytahovaných a zdvojených tónů, trylků a flažoletů
- skladby interpretuje rytmicky přesně, s tónovou kulturou a s barevným a dynamickým odstíněním
- umí vytvořit kytarový akordový hmat podle značky, doprovází podle notace a akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- uplatňuje se při hře s jiným nástrojem nebo v souborových uskupeních,
- **Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### **Školní výstupy - Hra na kytaru II. stupeň:**

Ve druhém stupni žák prohlubuje své znalosti a dovednosti získané studiem prvního stupně. Během druhého ročníku se žák zdokonaluje v rozšířených technikách hry na nástroj a jeho zvukových možnostech. Důraz je kladen na rozvoj muzikantských schopností žáka s ohledem na individuální zájem a dispozice žáka a také na praktické využití elektrické kytary v jeho budoucím životě.

#### **I. a II. ročník**

Žák:

- uplatňuje všechny zkušenosti a návyky doposud získané v I. stupni studia,
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy, ovládá hru v polohách se správnou technikou levé ruky při výměně poloh,
- při interpretaci skladeb využívá speciální kytarové techniky, kvalitu tónu, dynamické a barevné možnosti nástroje,
- je schopen jednoduché a středně těžké improvizace v bluesové dvanáctce a hry podle sluchu s využitím vlastní fantazie,
- odposlouchá si doprovod/melodii/sólo z vybrané písně dle nahrávky a zahraje jej,
- zvládne hrát dle kytarových tabulatur,
- seznamuje se s kytarovými efekty a učí se je plynule obsluhovat při hře,
- uplatňuje se při hře s jiným nástrojem nebo v souborových uskupeních,
- zajímá se a rozšiřuje svoje znalosti o historii, výrobu a typy kytar a jejich kvalitách,
- zajímá se o přední české a světové kytaristy a analyzuje jejich hudební projev.

#### **III. a IV. ročník**

Žák:

- orientuje se na hmatníku po celé jeho délce,
- ovládá hru v polohách se správnou technikou levé ruky při výměně poloh,
- ovládá hru dvouoktávových a tříoktávových typových stupnic v dur i moll, intervalových stupnic a rozšířené kadence,
- hraje specifické kytarové techniky hry (arpeggio, hammering, zpětná vazba, charakteristické figury),
- je schopen jednoduché vertikální a horizontální improvizace na jazzové standardy s využitím vlastní fantazie,

- orientuje se v akordech používaných v jazzu a v jejich značení
- uplatňuje se jako samostatný hudebník při hře sól, doprovodů a jako člen souboru
- využívá svých získaných zkušeností k samostatnosti a ke schopnosti rozšiřovat si dále repertoár bez pomoci učitele
- je seznámen s problematikou zvučení svého nástroje při veřejné produkci a práci ve studiu (nastavení aparatury, spolupráce se zvukovým technikem atp.),

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## 5.10 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

**Učební plán:**

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Taneční orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

### **Školní výstupy - Hra na basovou kytaru přípravné studium:**

V přípravném studiu se žák hravou formou seznámí s nástrojem a jeho možnostmi. Studium přípravného ročníku je podmíněno dostatečnou fyzickou způsobilostí žáka.

Žák:

- zná základní části nástroje a zvládá jejich obsluhu,

- umí vyjmenovat jednotlivé struny,
- správně drží nástroj, správně sedí a má vhodně postavenou pravou a levou ruku,
- umí správně rozezvučit struny hrou dopadem (apoyando) a plynule střídat prsty i,m,
- hraje technické cvičení na správnou rytmizaci.

### **Školní výstupy - Hra na basovou kytaru I. stupeň:**

Během studia prvního stupně se žák seznamuje s technikou hry na basovou kytaru a s obsluhou baskytarových aparátů a externích zvukových efektů. Důraz je kladen na součinnost pravé i levé ruky včetně vytlumení volně znějících strun a na schopnost čtení not dle houslového a basového klíče. Žák je během výuky vystaven přísné rytmické kázni v souhře s elektronickým podkladem, kytarou nebo v souboru. Po zvládnutí základních baskytarových technik se žák začíná dle vlastních možností a preferencí profilovat k určitému hudebnímu žánru.

#### **1. ročník**

Žák:

- osvojí si správné držení nástroje a seznámí se s ovládacími prvky na baskytaře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu),
- umí si dle elektronické ladičky naladit samostatně nástroj,
- hraje plynule dopadem v I. poloze na strunách G, D, A, E za použití střídavého úhozu prsty i, m,
- umí zahrát jednooktávové stupnice s křížky C-dur, G-dur a A-dur,
- hraje dopadem jednohlasé písně v I. poloze,
- hraje prstová cvičení dopadem na rytmy v různém tempu a metru

#### **2. ročník**

Žák

- hraje z paměti stupnice F, B, As, C, G, D, A-dur,
- zná základní harmonické funkce v durových stupnicích (T, D, S) a umí je identifikovat z notového zápisu
- umí aplikovat do hry dynamická znaménka p, mf, f,
- je schopen zahrát jednoduchou basovou linku v lidové písni dle akordických značek,
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň za doprovodu pedagoga z paměti.

#### **3. ročník**

Žák:

- zdokonaluje se ve hře durových stupnic v rozsahu 1 oktávy v I. poloze,
- seznamuje se s molovými stupnicemi v rozsahu jedné oktávy,
- hraje rozloženě kadence k durovým a molovým stupnicím,
- umí aplikovat při hře dynamická znaménka (p, mf, f, crescendo a decrescendo),
- zvládne vytvořit vlastní jednoduchou basovou linku dle akordických značek,
- interpretuje naučenou skladbu v doprovodu kytary nebo reprodukováného podkladu z paměti.

#### **4. ročník**

Žák:

- orientuje se v II. až V. poloze na všech strunách,
- hraje durové a molové stupnice v rozsahu 2 oktáv,
- zdokonaluje techniku hry, čistotu tónu a tempa,
- seznamuje se s hrou dle not v basovém klíči,
- ovládá hru tečkovaných rytmů, synkop a dokáže je aplikovat při hře,
- interpretuje naučené skladby přiměřené náročnosti v přiměřeném tempu,
- hraje v komorní hře, orchestru nebo jiném hudebním souboru.

#### **5. ročník**

Žák:

- plynule se orientuje po hmatníku až do V. polohy,
- hraje prstová cvičení pro levou ruku legato sestupné i vzestupné,
- ovládá hru v 6/8 taktu a umí jej rozdělit do dvou skupin,
- umí přenášet přízvuk v základních rytmech,
- rozšiřuje svoji rytmickou škálu o šestnáctinové noty – nejprve v taktu osminovém, později čtvrtovém,
- v pomalém tempu zahraje všechny rytmické útvary osminových a šestnáctinových not včetně použití ligatur,
- rytmicky se zařadí v komorní hře, orchestru nebo jiném hudebním souboru.

#### **6. ročník**

Žák:

- zvládá hru osminových a šestnáctinových not a jejich různé kombinace za použití ligatur,
- používá staccato při dodržování rytmického tempa,
- seznamuje se s hrou vícezvuků za pomoci základních hudebních intervalů,
- do hry zapojuje v pravé ruce i palec s dopadem a bez dopadu,
- vytváří složitější basové linky dle akordických značek, využívajíc načerpané rytmické a harmonické znalosti.
- zdokonaluje souhru v komorní hře, orchestru nebo jiném hudebním souboru.

#### **7. ročník**

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku a hraje s tónovou kulturou,
- ovládá základní nastavení a korekce basových aparatur a dokáže si sám vše potřebné nastavit,
- popíše velkou a malou trioú,
- útvar trioly aplikuje na jednom tónu v kombinaci s jinými rytmickými hodnotami a za použití ligatur,
- zvládá swingové frázování,

- **Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### **Školní výstupy - Hra na basovou kytaru II. stupeň:**

Ve druhém stupni žák prohlubuje své znalosti a dovednosti získané studiem prvního stupně. Během druhého ročníku se žák zdokonaluje v rozšířených technikách hry na nástroj a jeho zvukových možnostech. Důraz je kladen na rozvoj muzikantských schopností žáka s ohledem na individuální zájem a dispozice žáka a také na praktické využití basové kytary v jeho budoucím životě.

#### **I. a II. ročník**

Žák:

- hraje všechny stupnice v rozsahu dvou oktáv a zahraje rozloženě příslušné kadence,
- seznamuje se s rozšířenými technikami hry pravé ruky zvané slapping a tapping, TAPEM,
- učí se do hry zapojit přirozené a umělé flažolety,
- učí se pentatonickým, bluesovým a dalším rozšířeným stupnicím a využívá je během své hry,
- dokáže uplatnit načerpané rytmické a melodické prvky při vytváření vlastní basové linky,
- odposlouchá si doprovod k vybrané písni z nahrávky a zahraje jej,
- zahraje basový part dle kytarových tabulatur,
- dokáže využívat zvukové možnosti svého nástroje a aparatury.

#### **III. a IV. ročník**

Žák:

- plynule se orientuje v notovém zápisu v basovém i houslovém klíči a kytarových tabulaturách,
- z listu zahraje i složitější rytmizace využívající šestnáctinových not, jejich tečkováním a použitím ligatur,
- plynule se orientuje po celé délce hmatníku,
- do své hry zvládá začlenit i rozšířené techniky hry v pravé i levé ruce,
- orientuje se v základních baskytarových efektech a jejich použití,
- je seznámen s problematikou hry na vícestrunnou a bezpražcovou basovou kytaru
- je seznámen s problematikou zvučení svého nástroje při veřejné produkci a práci ve studiu (postavení a nastavení aparatury, spolupráce se zvukovým technikem atp.),
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

## 5.11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Taneční orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

### Školní výstupy - Hra na zobcovou flétnu přípravné studium:

#### **Přípravné studium ( pro žáky od 5 let )**

Žák :

- hraje na sopránovou zobcovou flétnu
- napodobí po vzoru učitele správný postoj, vyvážené držení nástroje, brániční dýchání a správné umístění flétny v ústech
- předvede základní artikulační model
- orientuje se v notovém zápise
- umí po učiteli zopakovat krátký melodicko rytmický motiv
- zahraje v rozsahu tónů g1 – h 1 jednoduchou melodii či říkadlo z not i z paměti

#### **Přípravné studium ( pro žáky od 6 let )**



Žák :

- vysvětlí a předvede základní artikulační model
- orientuje se v notovém zápise
- umí po učiteli zopakovat krátký melodicko rytmický motiv
- zahraje v rozsahu tónů g1 – d 2 jednoduchou lidovou píseň z not i z paměti
- osvojuje si základní péči o nástroj , rozeznává různé druhy hudebních nástrojů

## 1. ročník

Žák:

- dbá na přirozený postoj, vyvážené držení nástroje, správné umístění flétny v ústech a brániční dýchání
- prokáže zřetelný začátek a ukončení tónu
- po vzoru učitele napodobí zvukovou kvalitu tónu
- hraje prstová cvičení (rozvíjení jemné motoriky)
- hraje v rozsahu tónů e1 – d 2
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchý renesanční tanec z not nebo z paměti

## 2. ročník

Žák:

- používá v jednoduchých rytmických útvarech vhodnou artikulaci
- dbá na správný postoj, vyvážené držení nástroje a na zdokonalování prstové techniky (správně umístěný levý palec na spodním otvoru)
- uplatňuje brániční dýchání
- hraje v rozsahu tónů c1 – g 2
- hraje vybrané stupnice a akordy v souvislosti se zaměřením na procvičování potřebných hmatů v pomalém tempu
- zahraje renesanční nebo barokní tanec z not
- zahraje jednoduchou melodii z paměti

## 3. ročník

Žák:

- používá správnou prstovou techniku, dbá na čistou výměnu hmatů
- předvede správnou techniku levého palce (odkrývání a přikrývání palcového otvoru)
- hraje kultivovaným tónem a využívá správnou artikulaci
- uplatňuje nácvik durových a mollových stupnic a akordů do 2 #, b směrem nahoru i dolů v hmatovém rozsahu c1 – h 2 ve středně rychlém tempu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápise
- rozliší a zahraje tenuto, legato, staccato
- chápe a umí použít dynamiku

- zahraje jednoduché moderní techniky
- zahraje náročnější píseň a renesanční nebo barokní tanec
- je schopen dle individuálních možností zahrát z paměti jednoduchou skladbu v souhře s doprovodným nástrojem

#### 4. ročník

Žák:

- hraje na sopránovou zobcovou flétnu a zahraje na ni vybranou skladbu z různých stylových období
- používá jednoduché melodické ozdoby (příraz, opora, nátryl, trylek)
- dle svých možností a fyziologické a intelektuální vyspělosti hraje na altovou zobcovou flétnu
- hraje v rozsahu tónů f1 – c3 a orientuje se v notovém zápise a transpozici v F ladění
- uplatňuje nácvik stupnic F dur, d moll a jejich akordů, směrem nahoru i dolů v pomalém tempu
- dbá na kvalitu tónu a uvědomuje si rozdíl v barvě zvuku mezi sopránovou a altovou zobcovou flétnou
- hraje kultivovaným tónem a dbá na pečlivost při výměně hmatů
- udrží rytmus v daném tempu a používá více druhů artikulace
- ovládá pódiové vystupování (pozitivní přístup, vhodné oblečení, úklona, promyšlená manipulace s notovým materiálem)

#### 5. ročník

Žák:

- hraje na altovou flétnu v tónovém rozsahu f1 – e 3
- hraje stupnice a akordy do 2 #, b ve středně rychlém tempu a v různých rytmických variacích
- hraje etudu nebo technické cvičení
- navrhne vhodné umístění nádechu na základě samostatné orientace v hudební frázi
- zahraje dle svých individuálních schopností na altovou flétnu vybranou repertoárovou skladbu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii z listu

#### 6. ročník

Žák:

- Může hrát dle svých fyzických a intelektuálních schopností na tenorovou nebo basovou flétnu
- hraje v celém tónovém rozsahu na altovou zobcovou flétnu
- hraje stupnice a akordy do 3 #, b v rychlejším tempu a různých rytmických variacích + jejich akordy, (tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord na zvýšeném 7. stupni)
- využívá získané dovednosti v oblasti koordinace jazyka a prstové techniky na stupnicích, technických cvičeních, etudách i přednesových skladbách
- v barokních a renesančních skladbách hraje základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek a jednoduché diminuece)
- navrhne a použije agogiku a frázování

- určí tempo a rozliší náladu skladby
- zahraje základní moderní techniky
- zahraje dle svých schopností rozsáhlejší skladbu

## 7. ročník

Žák:

- hraje repertoárové skladby různých stylů a žánrů
- podílí se společně s učitelem na výběru skladeb
- hraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků na sopránovou i altovou flétnu
- používá dovednosti v oblasti koordinace jazyka a prstové techniky na stupnicích, technických cvičeních, etudách i přednesových skladbách
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá dle svých schopností základní nástrojové transpozice

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## Základní studium II. stupně:

### Přípravný ročník

Žák:

- hraje na altovou zobcovou flétnu v rozsahu tónů f1 – c3
- dbá na správný postoj, vyvážené držení nástroje
- soustředí se na prstovou techniku
- uplatňuje brániční dýchání
- hraje kultivovaným tónem a využívá správnou artikulaci

### I. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- využije veškeré pomocné hmaty u studovaných skladeb
- pojmenuje ve skladbě veškeré melodické ozdoby, určí způsob jejich hry a při interpretaci je uplatní

### II. ročník

Žák:

- hraje dle svých možností také na tenorovou, basovou nebo sopraninovou zobcovou flétnu
- řeší samostatně technická úskalí studované skladby
- vysvětlí frázování ve skladbách
- poslouchá se a intonuje
- dokáže samostatně číst notový zápis

### III. ročník

Žák:

- orientuje se v historii svého nástroje
- pohotově čte z listu
- je schopný se uplatnit jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení a zodpovědně se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb
- pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě

### IV. ročník

Žák:

- naladí se při souhře s druhým nástrojem
- dle schopností se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- pohotově čte z listu
- prokáže technickou vyspělost
- disponuje vlastním názorem na studované skladby a umí je samostatně vyhledat
- nastuduje program na absolventský koncert

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

..

## 5.12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Taneční orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

### Školní výstupy - Hra na příčnou flétnu přípravné studium:

V přípravném studiu se žák hravou formou seznámí s nástrojem a jeho možnostmi. Studium přípravného ročníku je podmíněno dostatečnou fyzickou způsobilostí žáka.

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé díly nástroje
- flétnu rozloží, složí, vyčistí ji
- zvládá základní postoj
- hraje na hlavici

- nasazuje jazykem a dýchá ústy
- učí se pravidelné přípravě

**Postupová zkouška:** popíše nástroj a jeho údržbu, popíše základní postoj, zahraje na hlavici rytmické cvičení.

### **Školní výstupy - Hra na příčnou flétnu I. stupeň:**

#### **1. ročník**

Žák:

- využívá získané návyky z přípravného studia – zvládá základní postoj, nasazuje jazykem, dýchá ústy
- učí se hře na celý nástroj a osvojuje si jeho správné držení
- zahraje v notách celých, půlových a čtvrtových
- znělým tónem zahraje v rozsahu f1-c2

**Postupová zkouška:** zahraje dvě písničky z not či z paměti.

#### **2. ročník**

Žák:

- tvoří rovný a čistý tón
- učí se osminové noty a čtvrtovou notu s tečkou
- hraje v tónovém rozsahu d1-f2
- zahraje jednoduché lidové písně z not i z paměti
- hraje ve dvojhlasu společně s učitelem

**Postupová zkouška:** stupnice bez akordu, jedno cvičení, jedna skladbička jako přednes.

#### **3. ročník**

Žák:

- rozlišuje základní dynamiku forte/piano
- hraje v rozsahu c1-h2
- rozvíjí prstovou techniku pomocí stupnic a akordů
- učí se hře staccato
- zvládá zahrát v doprovodu jiného nástroje nebo mp3

**Postupová zkouška:** stupnice + T5, dvě cvičení různého charakteru, jedna skladbička jako přednes.

#### 4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1-d3
- umí se naladit
- aktivně se zapojuje do komorní/souborové/orchestrální hry
- vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit
- orientuje se v základním hudebním názvosloví – označení tempa/nálady

**Postupová zkouška:** dvě stupnice + akordy, dvě etudy, přednes z paměti.

#### 5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1-g3
- zahraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b + T5
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- zahraje z listu jednoduchou skladbu z předešlých ročníků

**Postupová zkouška:** stupnice dur a moll + T5, dvě etudy, přednes z paměti

#### 6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1-a3
- ke stupnicím zařadí hru dominantního a zmenšeného septakordu
- zahraje základní melodické ozdoby a trylky
- ovládá náročnější prstovou techniku
- dbá na kvalitu tónu

**Postupová zkouška:** stupnice dur + T5 + D7, moll + T5 + zm7, dvě etudy rozdílného charakteru, přednes z paměti.

#### 7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1-h3
- orientuje se ve všech stupnicích a příslušných akordech
- je schopný zhodnotit své výkony i výkony ostatních
- využívá jemnější výrazové prostředky
- nastuduje přiměřený absolventský repertoár

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### **Školní výstupy - Hra na příčnou flétnu II. stupeň přípravné studium:**

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky od 14ti let, kteří neabsolvovali studium I. stupně. Jejich učební plán obsahuje plnění osnov I. stupně.

Žák:

- ovládá základy hudební teorie
- zvládá základy hry na flétnu
- je připraven pro zahájení studia II. stupně

**Postupová zkouška:** *dur stupnice, dvě cvičení z probrané školy, skladbička jako přednes z paměti.*

### **Školní výstupy - Hra na příčnou flétnu II. stupeň:**

#### **1. ročník**

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
- hraje skladby různých stylových období
- zapojuje se do komorní/soubořové/orchestrální hry
- seznámí se s moderními technikami hry

#### **2. ročník**

Žák:

- hraje z listu



- umí vyjádřit náladu skladby pomocí jemnějších výrazových prostředků
- uplatňuje sebekontrolu, dbá na čistotu a kvalitu tónu
- samostatně nastuduje zadaný repertoár

**Postupová zkouška:** dvě stupnice + T5, D7, zm7, dvě etudy rozdílného charakteru, přednes z paměti.

### 3. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- zahraje stupnice a akordy v rytmických obměnách
- je schopný doprovodit mladšího spolužáka
- zahraje jednoduché transpozice

### 4. ročník

Žák:

- podílí se na výběru skladeb a uplatňuje vlastní hudební vkus a názor
- dokáže zhodnotit svůj výkon a navrhnout možná zlepšení
- hraje znělým čistým tónem a vyrovnanou prstovou technikou
- zná nejnámější flétnové interprety a skladby
- nastuduje přiměřený absolventský repertoár

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### 5.13 Studijní zaměření hra na klarinet

**Charakteristika:** Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechový hudební nástroj. Skládá se z pěti dílů. Má poměrně značný rozsah /Es-C4/. Sametový tón klarinetu využilo ve svých dílech mnoho světových skladatelů. Klarinet má široké využití v sólové i komorní hudbě, je standardní součástí komorních i symfonických orchestrů.

#### Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Taneční orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

#### Školní výstupy - Hra na klarinet I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- správně zachází s nástrojem, popíše jeho části
- osvojuje si správné nasazení tónu, funkci jazyka při nasazení, prstovou techniku

- získává základní dovednosti a návyky (správné držení těla, nástroje, práci s dechem)
- hraje jednoduché melodie

**Postupová zkouška:** 2 jednoduché skladbičky (lid. písně) rozdílného charakteru

## 2. ročník

Žák:

- ovládá čisté nasazení tónu s využitím jazyka
- ovládá správný způsob dýchání při hře a nachází vhodná místa pro nádechy
- hraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru či jiného nástroje
- dále rozvíjí hudební schopnosti (sluch, rytmus, hudební paměť), motorické schopnosti
- získává základy ke hře z listu

**Postupová zkouška:** 1 stupnice z probraných stupnic a akord; 2 jednoduché skladbičky rozdílného charakteru

## 3. ročník

Žák:

- při hře využívá základních dynamických odstínů, crescendo, decrescendo
- učí se vnímat náladu skladby a interpretuje ji prostřednictvím základních výrazových prostředků (dynamika, agogika, tempo, frázování)
- hraje s doprovodem klavíru či jiného nástroje
- rozvíjí dále tónovou kulturu a dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zrychluje a vyrovnává prstovou techniku
- připravuje se dle svých schopností a dovedností pro skupinovou praxi.

**Postupová zkouška:** 2 stupnice z probraných stupnic a akordy, *Etudy:* 2 cvičení rozdílného charakteru, *Přednes:* 1 instruktivní skladba

## 4. ročník

Žák:

- je začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, je schopen souhry s dalšími nástroji
- hraje s doprovodem klavíru
- využívá při hře všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- orientuje se v hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

**Postupová zkouška:** 2 stupnice z probraných stupnic a akordy, *Etudy:* 2 cvičení rozdílného charakteru, *Přednes:* 1 instruktivní skladba

## 5. ročník

Žák:

- je začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, je schopen souhry s dalšími nástroji, reaguje na gesta dirigenta
- při hře upevňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti (s důrazem na tvoření a kvalitu tónu)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů (dle svých individuálních schopností)
- rozvíjí technické dovednosti a výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje
- je schopen pohotově interpretovat hru z listu

**Postupová zkouška:** 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 béček + 1 moll dle výběru), Akordy;  
*Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: 1 skladba přednesového charakteru*

## 6. ročník

Žák:

- je začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry
- je schopen přizpůsobit provedení svého nástrojového partu celkovému vyznění provozované skladby (dynamika, agogika, frázování, tempo)
- pracuje na kultuře tónu v závislosti na tempu hry
- úměrně ke svým schopnostem užívá transpozici (in C) k úpravě skladeb a souhře s jinými nástroji
- podílí se na výběru hraných skladeb

**Postupová zkouška:** 2 stupnice (1 dur do 4 křížků a 4 béček + 1 moll dle výběru), Akordy, *Etudy: 2 rozdílného charakteru, Přednes: přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti (doporučena hra z paměti, ale není podmínkou)*

## 7. ročník

Žák:

- ovládá transpozici (in C) k úpravě skladeb a souhře s jinými nástroji
- je aktivně začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry
- je schopen přizpůsobit provedení svého nástrojového partu celkovému vyznění provozované skladby (dynamika, agogika, frázování, tempo)
- pohotově reaguje na gesta dirigenta
- je schopen interpretace svého absolventského programu na veřejném absolventském koncertě nebo před komisí pedagogů
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s ohledem na kvalitu tónu
- ovládá hru z listu
- orientuje se v komorních skladbách, kde dbá na svoji intonační jistotu a souhru

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## Školní výstupy - Hra na klarinet II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- využívá jemné práce nátisku ke kvalitnímu ladění jak při sólovém hraní, tak při souhře s dalšími nástroji
- uplatní všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v transpozici in C

### 2. ročník

Žák:

- při hře využívá ušlechtilé tónové kultury
- ovládá čisté a bezpečné nasazení tónu v celém běžně užívaném rozsahu nástroje
- vnímá rozdíly v interpretaci hudby různých slohových období včetně soudobé hudby
- ovládá hru staccato i legato ve velmi rychlém tempu
- je aktivně začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry
- systematicky pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě
- užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky

**Postupová zkouška:** 2 etudy rozdílného charakteru, přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti (doporučena hra z paměti, ale není podmínkou)

### 3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj a základní úpravy plátků
- při hře využívá melodických ozdob
- je schopen osobitého pojetí při interpretaci skladby
- je aktivně začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, pomáhá a radí mladším spoluhráčům
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb
- rozvíjí pohotovost při hře z listu

### 4. ročník

Žák:

- vnímá rozdíly v interpretaci různých hudebních žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu
- je schopen osobitého pojetí při interpretaci skladby
- je aktivně začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, dokáže úspěšně interpretovat vůdčí nástrojový part
- je schopen interpretace svého absolventského programu na veřejném absolventském koncertě nebo před komisí pedagogů

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert.

## 5.14 Studijní zaměření Hra na trubku

### Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	
	Taneční orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

### Školní výstupy - Hra na trubku přípravné studium I. stupeň:

Žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- umí popsat svůj nástroj, jeho části a připravit nástroj ke hře
- využívá dle svých schopností základní nátiskové návyky

## **Školní výstupy - Hra na trubku I. stupeň:**

### **1. ročník**

Žák:

- při hře uplatňuje uvolněný postoj, správně drží nástroj
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zná základy historie nástroje
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí nasazovat a zakončovat tón
- rozlišuje dvou, třídobý a čtyřdobý takt
- se učí správné dýchání bráničně-žeberní
- umí zahrát jednoduchou píseň

### **2. ročník**

Žák:

- rozvíjí dechové schopnosti
- dodržuje správné návyky: klidný nádech, prodloužený výdech, držení nástroje
- umí vyjádřit technicky a výrazově hlubší hudební projev
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním
- se učí hru tenuto, legato, staccato
- zahraje jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru, učitelem, s CD)
- rozšíří hudební obzor v oblasti skupinové interpretace

### **3. ročník**

Žák:

- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- ve hře uplatňuje základní dynamiku (p – mf – f),
- uplatní se v kolektivní hře – duo, trio atd., hra v souboru (orchestru)
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň a capella nebo s doprovodem z CD, nebo klavíru
- zhodnotí svůj výkon
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry

### **4. ročník**

Žák:

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů
- je schopen hry v rychlejším tempu
- hraje portamento v rychlejším tempu ve svých technických cvičeních i přednesových skladbách
- hraje legato
- používá ve hře akcent, sforzato
- rozlišuje a uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo,
- uvědomuje si čistou intonaci, dbá na lehkost hry a zpěvnost tónu,
- hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem dle svých možností.

## 5. ročník

Žák:

- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- je schopen hry z listu
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 3#, 3b v půlových notách
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu do 3#, 3b v půlových notách
- zná základní melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách na již zvládnutých polohách
- je sám schopný hrát podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb
- zhodnotí svůj výkon

## 6. ročník

Žák:

- pěstuje a rozvíjí si vědomosti o jeho nástroji a hudbě
- dokáže hrát ušlechtilým tónem crescendo – decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- dokáže posoudit a zhodnotit výkon jiného žáka na interních koncertech či jiných hudebních akcích
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení
- zvládá naladit svůj nástroj podle klavíru
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4#, 4b v rychlejším tempu
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk do 4#, 4b v tenutu, a legatu
- nacvičuje dominantní septakordy v Dur tóninách, zmenšené septakordy v moll tóninách
- hraje v souboru, nebo orchestru
- zvládá podle svých znalostí a zkušeností vybrat vhodnou techniku hry skladby – vhodnou dynamiku, agogiku, tempo

## 7. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 5#, 5b v rychlejším tempu ve staccatu, portamentu
- dokáže si sám naladit nástroj



- podle svého uvážení dokáže zvolit odpovídající tempo skladby, techniku hry a základní dynamiku
  - hraje náročnější skladby, které je schopen předvést na školním koncertě
  - uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
  - zvládá hru z paměti
  - dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
  - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
  - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
  - uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
  - ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### **Školní výstupy - Hra na trubku přípravné studium II. stupeň:**

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho základní údržbou
- vysvětlí funkci bráničního dýchání a aplikuje ho při hře
- umí základní pravidla pro tvoření tónu
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě

### **Školní výstupy - Hra na trubku II. stupeň:**

#### **1. ročník**

Žák :

- provádí nátisková cvičení
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- chápe melodické ozdoby
- vyjmenuje ladění a druhy příbuzných typů trumpet a uvede příklady jejich využití

#### **2. ročník**

Žák :

- vysvětlí hudební zkratky studovaných skladeb

- pojmenuje ve skladbě veškeré melodické ozdoby, určí způsob jejich hry a při interpretaci je uplatní
- intonačně a rytmicky se umí přizpůsobit dalším nástrojům
- působí v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

### 3. ročník

Žák :

- umí přizpůsobit artikulaci dynamice a výrazu skladby
- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- motivuje se návštěvami koncertů a festivalů a utváří si vlastní názor
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

### 4. ročník

Žák :

- zahraje v celém uváděném rozsahu nástroje
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí, schopností a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia
- zahraje s jistotou méně náročné notové party z listu a to i včetně transpozic
- dokáže nastudovat i obtížnou skladbu a řešit její obtížnosti a charakter

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### 5.15 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku ( tenor, baryton )

#### Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na tenor-baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Taneční orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

#### Školní výstupy - Hra na baskřídlovku přípravné studium I. stupeň:

Žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- umí popsat svůj nástroj, jeho části a připravit nástroj ke hře
- využívá dle svých schopností základní nátiskové návyky

## Školní výstupy - Hra na baskřídlovku I. stupeň:

### 1. ročník

Žák:

- při hře uplatňuje uvolněný postoj, správně drží nástroj
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zná základy historie nástroje
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí nasazovat a zakončovat tón
- rozlišuje dvou, třídobý a čtyřdobý takt
- se učí správné dýchání bráničně-žeberní
- umí zahrát jednoduchou píseň

### 2. ročník

Žák:

- rozvíjí dechové schopnosti
- dodržuje správné návyky: klidný nádech, prodloužený výdech, držení nástroje
- umí vyjádřit technicky a výrazově hlubší hudební projev
- vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním
- učí se hry tenuto, legato, staccato
- zahraje jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru, učitelem, s CD)
- rozšíří hudební obzor v oblasti skupinové interpretace

### 3. ročník

Žák:

- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- ve hře uplatňuje základní dynamiku (p – mf – f),
- uplatní se v kolektivní hře – duo, trio atd., hra v souboru (orchestru)
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň a capella nebo s doprovodem z CD, nebo klavíru
- zhodnotí svůj výkon

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry

#### 4. ročník

Žák:

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů
- je schopen hry v rychlejším tempu
- hraje portamento v rychlejším tempu ve svých technických cvičeních i přednesových skladbách
- hraje legato
- používá ve hře akcent, sforzato
- rozlišuje a uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo,
- uvědomuje si čistou intonaci, dbá na lehkost hry a zpěvnost tónu,
- hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem dle svých možností.

#### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 3#, 3b v půlových notách
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu do 3#, 3b v půlových notách
- zná základní melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách na již zvládnutých polohách
- je sám schopný hrát podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb
- zhodnotí svůj výkon
- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- je schopen hry z listu
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby

#### 6. ročník

Žák:

- pěstuje a rozvíjí si vědomosti o jeho nástroji a hudbě
- dokáže hrát ušlechtilým tónem crescendo – decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- dokáže posoudit a zhodnotit výkon jiného žáka na interních koncertech či jiných hudebních akcích

- neustále pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení
- zvládá naladit svůj nástroj podle klavíru
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4#, 4b v rychlejším tempu
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk do 4#, 4b v tenutu, a legatu nacvičuje dominantní septakordy v Dur tóninách, zmenšené septakordy v moll tóninách
- hraje v souboru, nebo orchestru
- zvládá podle svých znalostí a zkušeností vybrat vhodnou techniku hry skladby – vhodnou dynamiku, agogiku, tempo

## 7.ročník

Žák:

- hraje stupnice do 5#, 5b v rychlejším tempu ve staccatu, portamentu
- dokáže si sám naladit nástroj
- podle svého uvážení dokáže zvolit odpovídající tempo skladby, techniku hry a základní dynamiku
- hraje náročnější skladby, které je schopen předvést na školním koncertě
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- zvládá hru z paměti
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- **Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### Školní výstupy - Hra na baskřídlovku přípravné studium II. stupeň:

- orientuje se v houslovém i basovém klíči
- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho základní údržbou
- používá základní technické prvky hry – zřetelné nasazení tónu
- aplikuje způsoby rozehrávání

### Školní výstupy - Hra na baskřídlovku II. stupeň:

#### 1.ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- dokáže využít zvukových možností nástroje
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- chápe melodické ozdoby

## 2.ročník

Žák:

- ovládá party kolektivní hry
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále

## 3.ročník

Žák:

- ovládá hru z listu
- ovládá melodické ozdoby
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- zahraje staccato v rychlém tempu
- je schopen zhodnotit všechny složky svého výkonu

## 4.ročník

Žák:

- je schopen zahrát sólové, nebo orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
  - je schopen vyjádřit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
  - zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## 5.16 Studijní zaměření Hra na trombón

### Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na trombón	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1	
	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	
	Taneční orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

**Při nedostatečné délce paží lze výuku dočasně realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombón)**

### Školní výstupy – Hra na trombón přípravné studium



Žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- umí popsat svůj nástroj, jeho části a připravit nástroj ke hře
- využívá dle svých schopností základní nátiskové návyky

### **Školní výstupy – Hra na trombón I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- při hře uplatňuje uvolněný postoj, správně drží nástroj
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zná základy dechové techniky (nádech – zadržení – výdech)
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí nasazovat a zakončovat tón, nasazuje tóny na slabiku ta, da, ty
- ovládá tah snížcem a jeho ošetřování
- rozlišuje dvoudobý třídobý a čtyřdobý takt
- čte noty v F klíči
- kontrolu jednotlivých poloh provádí sluchem i zrakem
- se učí správné dýchání bráničně-žeberní
- umí zahrát jednoduchou píseň

#### **2. ročník**

Žák:

- zvládá dle svých schopností nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- rozvíjí dechové schopnosti
- dodržuje správné návyky: klidný nádech, prodloužený výdech, držení nástroje
- umí vyjádřit technicky a výrazově hlubší hudební projev
- vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním
- učí se hře tenuto, legato, staccato
- zahraje jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru, učitelem, s CD)

- rozšíří hudební obzor v oblasti skupinové interpretace

### 3. ročník

- Žák:
  - chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
  - využívá další prvky technických a výrazových dovedností
  - hraje snižcová cvičení pro upřesnění intonace
  - ve hře uplatňuje základní dynamiku (p – mf – f),
  - zhodnotí svůj výkon
  - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
  - vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
  - hraje jednoduché melodie podle sluchu
  - uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
  - využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry
  - ovládá snižcovou techniku do 5. polohy

### 4. ročník

Žák:

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů v rozsahu od E-e1
- je schopen hry v rychlejším tempu
- hraje portamento v rychlejším tempu ve svých technických cvičeních i přednesových skladbách
- hraje legato snižcové, smíšené
- používá ve hře akcent, sforzato
- rozlišuje a uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo
- uvědomuje si čistou intonaci, dbá na lehkost hry a zpěvnost tónu
- hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem dle svých možností

### 5. ročník

Žák:

- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- dokáže uvolnit pravou ruku (nácvič hozeného snižce)
- je schopen hry z listu
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby

- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 3#, 3 b) v půlových notách
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu (do 3#, 3 b) v půlových notách
- zná základní melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách na již zvládnutých polohách
- je sám schopný hrát podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb
- zhodnotí svůj výkon

## 6. ročník

Žák:

- čte noty v tenorovém klíči a je schopen si jednodušší skladby sám přepsat
- pěstuje a rozvíjí si vědomosti o jeho nástroji a hudbě
- rozšiřuje rozsah na všech 7 poloh trombonu
- dokáže hrát ušlechtilým tónem crescendo – decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- dokáže posoudit a zhodnotit výkon jiného žáka na interních koncertech či jiných hudebních akcích
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- zvládá naladění nástroje podle klavíru
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4#, 4b v rychlejším tempu
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk do 4#, 4b v tenutu, a legatu
- nacvičuje dominantní septakordy v Dur tóninách, zmenšené septakordy v moll tóninách
- hraje v souboru, nebo orchestru
- zvládá podle svých znalostí a zkušeností vybrat vhodnou techniku hry skladby – vhodnou dynamiku, agogiku, tempo

## 7. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 5 #, 5 b v rychlejším tempu ve staccatu, portamentu
- dokáže si sám naladit nástroj
- zvládá hru z not v tenorovém klíči
- podle svého uvážení dokáže zvolit odpovídající tempo skladby, techniku hry a základní dynamiku
- hraje náročnější skladby pozounové literatury, které je schopen předvést na školním koncertě
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- zvládá hru z paměti
- využívá pomocné polohy nástroje (+,-)
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- ukončí studium I. stupně absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### **Školní výstupy – Hra na trombón II. stupeň přípravné studium**

Žák:

- dokáže popsat jednotlivé části nástroje, umí s ním zacházet a ovládá základní údržbu
- dodržuje základní návyky a dovednosti – přirozené držení nástroje a postoj při hře, ovládá základy bráničního dýchání pro kvalitní tvorbu tónu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň v daném rozsahu
- čte basový a tenorový klíč

### **Školní výstupy – Hra na trombón II. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- při hře využívá všechny získané znalosti a dovednosti
- používá při hraní všechny druhy legata
- pohotově se orientuje při hře z listu
- ovládá party kolektivní hry

#### **2. ročník**

Žák:

- zvládne hru základních melodických ozdob
- umí samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu
- ovládá hru v tenorovém klíči
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- hraje všechny durové stupnice podle dosaženého rozsahu v rychlejším tempu

### 3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- aktivně spolupracuje v komorních souborech
- ovládá základy hry v altovém klíči
- umí používat násobné staccato

### 4. ročník

Žák:

- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- je schopen samostatně vést zkoušku menšího hudebního uskupení
- ovládá hru v altovém klíči
- dokáže zhodnotit všechny složky svého výkonu
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou  
**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert.

## 5.17 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra						1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra						1	1	1	1	1	1	1
	Smíšený orchestr						2	2	2	2	2	2	2

	Taneční orchestr						2	2	2	2	2	2
--	------------------	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---

Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.

## **Školní výstupy – Hra na saxofon I. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj
- osvojí si správné držení těla, manipulaci s nástrojem, ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- chápe princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
- učí se technice správného bránicového dýchání
- zahraje v notách celých, půlových, čtvrtových a ovládá délky pomlk
- zvládá tónový rozsah od e1-c2
- chápe pravidelnost a návyk každodenní práce
- zahraje krátké lidové písně z not i z paměti

### **2. ročník**

Žák:

- zdokonaluje kultivovanost a čistotu tónu denním nátiskovým, dechovým a intonačním cvičením
- prohlubuje dechovou techniku s patřičnou oporou bránice
- osvojí si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- rozezná další hodnoty not a pomlk
- rozšíří rozsah do druhé oktávy ( od c1-g2)
- orientuje se v notovém zápise
- zahraje lidové písně a drobnější skladby z not i z paměti

### **3. ročník**

Žák:

- nadále rozšiřuje techniku dýchání, kulturu tónu a dbá na přesnou intonaci
- zdokonaluje prstovou techniku
- ovládá hru legato
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- osvojí si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem
- zvládá tónový rozsah od c1- c3
- zahraje stupnice C,G,F dur a seznámí se s T<sup>5</sup>

### **4. ročník**

Žák:

- nadále rozvíjí ušlechtilý tón a přesnou intonaci
- prohlubuje techniku dýchání a souhru prstů s jazykem
- ovládá hru staccato
- použije výraznější rozlišení dynamických odstínů
- zapojí se do komorní hry
- zvládá hru v rychlejších tempech
- dokáže prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení, etud, popřípadě přednesových skladeb
- zvládá rozsah od b - d<sup>3</sup>
- zahraje stupnice dur do 2# a 2b a seznámí se stupnicemi mollovými
- podílí se na školních vystoupeních

## 5. ročník

Žák:

- využívá získané dovednosti a návyky z předchozích ročníků
- zdokonalí artikulaci, techniku dýchání a kulturu tónu
- nadále využívá nácvičku stupnic, etud, cvičení ze školy ke zvýšení technické vyspělosti hry
- zvládá celý rozsah nástroje
- umí zahrát stupnice dur i moll do 3# a 3b, T<sup>5</sup> a seznámí se s tvorbou D<sup>7</sup> a zm<sup>7</sup>
- zapojí do hry základní melodické ozdoby nátryl, příraz, odraz, trylek
- interpretuje skladby různých stylových období z not i z paměti
- uplatní své schopnosti v kolektivní hře

## 6. ročník

Žák:

- nadále používá tónová, intonační a dechová cvičení ke zkvalitňování celkového projevu
- využívá větší nároky na technickou, tempovou a rytmickou stránku hry
- dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové podpory
- rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách
- osvojí si základy techniky nátiskového vibrata
- zahraje stupnice dur i moll do 5# a 5b s příslušnými akordy
- dokáže si sám vyhledat skladbu a samostatně nastudovat

## 7. ročník

Žák:

- dokáže využít všech získaných návyků a dovedností z předchozího studia
- osvojí si základy improvizace
- zahraje všechny stupnice a příslušné akordy
- nadále zdokonaluje technické a výrazové prostředky (dynamika, agogika, tempová rozlišení, frázování)
- interpretuje nejrůznější skladby různých slohových období z not i z paměti

- pracuje s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
  - uplatňuje se v komorních či orchestrálních souborech
  - rozvíjí hru z listu na látce nižších ročníků
- Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## **Základní studium II. stupně :**

### **Školní výstupy – Hra na saxofon II. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- správně pečuje o nástroj
- zdokonalí svou hru pomocí zaměřených na techniku dechu a kvalitní vyrovnaný ozev tónů v celém rozsahu nástroje
- interpretuje náročnější skladby pomocí své nátiskové a dechové vybavenosti a využívá technické možnosti nástroje (znělost, zvučnost a barva tónu)
- použije odpovídající prostředky pro stavbu složitějších skladebných celků (fráze, dynamika, agogika)
- při domácí přípravě rozezná a určí vlastní nedostatky a samostatně navrhne řešení u studovaných skladeb
  - neustále opakuje stupnice dur i moll s akordy (T5,D7,zm) v rychlém tempu v celém rozsahu nástroje

#### **2.ročník**

- prokáže orientaci v různých žánrech hudby a při jejich interpretaci používá různé druhy artikulace
- samostatně vybere skladbu jemu blízkých stylových období nebo žánrů
- prokáže znalost notového zápisu studované skladby jako tempová označení, dynamika, frázování)
- navrhne a zahraje vhodné melodické ozdoby v rámci studovaných skladeb
- zvládá objektivní hodnocení kvality skladeb i výkonů hráčů
- vytvoří a zahraje jednoduchou improvizaci

#### **3. ročník**

Žák:

- hraje vyrovnanou prstovou technikou v rámci svých získaných dovedností
- samostatně navrhne studijní a interpretační postupy ve studovaných skladbách
- využívá všech získaných způsobů hry a technických možností nástroje
- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří představy o díle, jak by sám chtěl hrát
- motivuje se návštěvami koncertů a festivalů
- zdokonaluje hru z listu



- rozvíjí svou improvizaci schopnost, vnímá základní harmonické postupy

#### 4. ročník

Žák:

- si samostatně naladí nástroj a v průběhu hry koriguje intonační nepřesnosti
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- při hře uplatní všechny své vědomosti a znalosti v souladu s technickými možnostmi nástroje
- ovládá celý rozsah nástroje i s pomocnými hmaty
- má rozvinutou sluchovou sebekontrolu, kterou využívá v souhře s jinými nástroji a tak koriguje svůj výkon
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- zdokonaluje své znalosti, aby byl schopen se uplatnit jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru
- zakončí studium absolventským vystoupením

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### 5.18 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu										
		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
<b>Povinné předměty</b>	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2
	Taneční orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1

	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
--	-------------	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

## Školní výstupy - Hra na lesní roh I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- seznamuje se s nástrojem, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a zařadit ho do správné nástrojové skupiny
- zvládá základní postoj při hraní a začátky tvoření tónu pomocí artikulace tý – dý
- dokáže nacvičovat žeberně-brániční dýchání, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- ovládá správné nasazení nátrubku s omezeným tlakem
- je schopen zahrát dva tóny různé výšky na nátrubek

**Postupová zkouška:** 2 jednoduché skladbičky rozdílného charakteru

### 2. ročník

Žák:

- upevňuje základní dovednosti při hře
- určí náladu cvičení nebo skladby
- umí rozlišit a zahrát základní tempa pomalu – rychle
- zdokonaluje se v dechové technice

**Postupová zkouška:** 3 jednoduché skladbičky rozdílného charakteru, z toho jedna z paměti

### 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti, a to i při domácí přípravě ( postoj, držení nástroje, práci s dechem a prstovou techniku )
- umí se orientovat v notovém zápise, rytmických hodnotách ( celé, půlové, čtvrté ) a v jednoduchých hudebních útvarech
- rozvíjí a zdokonaluje hru v dynamických odstínech ( p - mf - f )
- hraje s doprovodem druhého nástroje
- umí rozlišit a zahrát základní tempa pomalu – rychle

**Postupová zkouška:** 1 stupnice z probraných stupnic a akord, 2 cvičení rozdílného charakteru, přednesová skladba nebo lidová píseň z paměti

### 4. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové schopnosti
- zdokonaluje techniku hraní a kvalitu tónu
- rozvíjí rytmické cítění ( tečkovaný rytmus, synkopa )
- obohacuje hru o dynamické odstínění crescendo – decrescendo
- získané dovednosti uplatňuje ve skupinové praxi

**Postupová zkouška:** 2 stupnice z probraných stupnic a akordy s obraty, 2 cvičení rozdílného charakteru, instruktivní skladba z paměti

## 5. ročník

Žák:

- zdokonaluje nátlakové schopnosti při zachování lehkosti hry a intonační jistotu
- ovládá tvoření kultivovaného tónu ve větším rozsahu
- zdokonaluje techniku hry a prstovou techniku
- uplatní získané dovednosti v orchestrální hře

**Postupová zkouška:** 2 stupnice a akordy (jednu dur do 4 křížků a 4 béček + 1 moll dle výběru), 2 etudy rozdílného charakteru, přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti

## 6. ročník

Žák:

- zdokonaluje správné návyky dýchání se schopností vědomého ovládní dechu
- dosahuje lehkosti a uvolněnosti při hře na nástroj
- umí zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- zahraje z not cvičení nebo etudu odpovídající technické náročnosti
- hraje skladby různých stylových období s doprovodem klavíru
- učí se používat transpozici in Es

**Postupová zkouška:** 2 stupnice a akordy (jednu dur a jednu moll do 4 křížků a 4 béček), 2 etudy rozdílného charakteru, přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti ( doporučena hra z paměti, ale není podmínkou )

## 7. ročník

Žák:

- umí samostatně nacvičit přiměřeně náročnou skladbu
- ovládá všechny technické i výrazové dovednosti v celém rozsahu
- dbá na tvoření ušlechtilého tónu v dynamice p – f
- ke hře využívá frázování, artikulaci a tempová rozlišení v celém rozsahu
- uplatňuje se v orchestrální hře
- orientuje se v transpozici in Es

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## Školní výstupy - Hra na lesní roh II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- rozvíjí své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku)
- zvládá základní artikulační výrazové prostředky (legato, staccato)
- orientuje se v transpozici in Es

## 2. ročník

Žák:

- rozvíjí své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku)
- uplatňuje ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- orientuje se v transpozici in Es a in E

**Postupová zkouška:** 2 stupnice a akordy, 2 etudy rozdílného charakteru, přednesová skladba odpovídající dosažené technické vyspělosti ( doporučená hra z paměti, ale není podmínkou )

## 3. ročník

Žák:

- zná historii svého nástroje
- umí nastudovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci

## 4. ročník

Žák:

- umí zahrát a použít všechny artikulační a výrazové prostředky
- zvládá sluchovou orientaci
- realizuje transpozice in Es, in E, in C
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## 5.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Uč.plán:

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Smíšený orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Taneční orchestr				2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

### Školní výstupy – Hra na bicí nástroje přípravný stupeň

Žák:

- sedí správně u nástroje a má uvolněné paže
- hraje vyrovnaně v pomalém tempu střídavě oběma rukama na malém bubnu
- rozlišuje pojmy rychle-pomalů, silně-slabě a zahraje je
- orientuje se v základech notového zápisu

## **Školní výstupy – Hra na bicí nástroje I. stupeň**

### **1. ročník:**

Žák:

- pojmenuje základní nástroje ve svém oboru ( bicí souprava, zvonkohra, tamburína, činely, triangl, claves )
- drží paličky přirozeným a uvolněným způsobem
- zná základní rytmické hodnoty, rozumí jednoduchému notovému zápisu a umí jej zahrát
- rozlišuje dle sluchu dvoudobý a třídobý takt
- zvládá jednoduchou koordinaci mezi pravou a levou rukou při hře opakovaných a střídavých úderů na malý buben
- přizpůsobí výšku židličky a malého bubnu své postavě
- zahraje cvičné rytmy ve tříčtvrťovém a čtyřčtvrťovém taktu zvukově a rytmicky vyrovnaně

### **2. ročník**

Žák:

- rozlišuje bicí nástroje samozvučné a blanzvučné
- zvládá hru a notový zápis ve dvoučtvrťovém a tříčtvrťovém taktu
- z listu zahraje jednoduchou skladbu obsahující základní rytmické hodnoty
- podle svých možností umí zahrát základní rytmy v kombinaci velkého a malého bubnu
- zná základní typy úderů na malý buben (jednoduchý, dvojitý, opakovaný)
- zná držení paliček u melodického nástroje a dokáže zahrát rytmus na jednotlivých kamenech
- zahraje základní doprovodné rytmy na perkusní nástroje

### **3. ročník**

Žák:

- ovládá další nástroje bicí soupravy (velký buben, malý buben) a jejich notový zápis
- zná správné držení těla a paliček při hře
- ovládá základy hry na melodické bicí nástroje – je schopen zahrát jednoduchou melodii z not
- ovládá čtení not a hru v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- rozlišuje dynamická znaménka v notovém zápise i při hře
- při hře na perkuse ovládá i techniku tlumení

### **4. ročník**

Žák:

- umí hrát k nahrávce populární hudby, dokáže rozeznat kontrastní části skladby a reagovat na ně
- se orientuje v jednoduchých cvičeních a analyzuje je
- hraje jednoduchá sóla na malý buben nebo perkuse
- zná systém uspořádání tónů na melodických nástrojích
- umí vystupovat před lidmi, podle svých schopností dokáže pracovat s trémou
- vnímá polyrytmus jako celek při hře na perkuse
- hraje v kolektivních uskupeních

## 5. ročník

Žák:

- zná náročnější techniky úhozu
- z vlastní iniciativy vyhledává hudbu, která působí na jeho emoce, podle svých možností dokáže tuto hudbu i analyticky zpracovat a následně reprodukovat
- na melodické nástroje zahrane jednoduchou skladbu dvěma paličkami
- podle své vyspělosti umí doprovodit na bicí soupravu několik různých stylů
- bez problémů nastuduje přednes na malý buben obsahující i náročnější technické prvky
- při hře na perkuse dokáže vybočit ze svého rytmického cyklu do breaku a zpět
- hraje v kolektivních uskupeních

## 6. ročník

Žák:

- doprovodí tvořivě na bicí soupravu různé styly
- zná nejběžněji používané rytmy v populární, klasické i jazzové hudbě
- na melodické nástroje zvládá základní technické prvky
- při hře na perkuse umí vybočit do improvizace a zpět do rytmického cyklu
- zná světové i domácí interprety v oboru, kterému se věnuje
- umí v kolektivní hře zahrát náročnější rytmy

## 7. ročník

Žák:

- ovládá hru na celou bicí soupravu
  - ovládá doprovody základních tanečních rytmů
  - je schopen doprovázet spoluhráče, zvládá hru z listu, čtení 3/8, 6/8, 9/8 taktu
  - umí víření bubnu, hraje akcenty na různých místech technických figur (trioly, šestnáctiny)
  - umí improvizovat náročnější rytmy a breaky
  - umí uplatnit získané vědomosti a improvizaci schopnosti z individuální výuky v kolektivní hře
- Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## **Školní výstupy – Hra na bicí nástroje II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- zná i složitější typy úderů a úhozů na blanzvučné i samozvučné perkuse a melodické nástroje
- využívá zvukových možností perkusních nástrojů pro obohacení skladeb různých žánrů
- dokáže z nahrávky odposlouchat jednodušší rytmické útvary, které pak sám používá
- ovládá jednoduchou rytmickou improvizaci a umí krátkou improvizací oživit skladbu
- umí naladit malý buben podle svých představ
- sám vyhledává kulturní akce, které odpovídají jeho hudebnímu zaměření, z těchto akcí dovede čerpat inspiraci pro další studium
- podle svých schopností a dovedností interpretuje náročnější sóla

### **2. ročník**

Žák:

- ovládá paradidle jednoduché, dvojité, trojitě
- ovládá hru na soupravu s využitím Hi-hat činelů
- pokračuje v nácvičku koordinace hry na bicí soupravu
- zvládá improvizaci předělů na konci fráze

**Postupová zkouška:** 2 etudy na malý buben, 1 etuda na marimbu, 1 skladba na bicí soupravu

### **3. ročník**

Žák:

- má přehled v nejpoužívanějších prvcích na malý buben, užívá jich podle svých schopností a dovedností
- působí jako univerzální hráč, dokáže zahrát na více nástrojů ve svém oboru, není zaměřen pouze na jeden z nich
- sám vyhledává i jiné skladby, přednesy ale i interprety dle vlastního zaměření
- zahraje sólově i s doprovodem náročnější skladbu na melodické nástroje a perkuse
- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů
- ovládá víření na malý bubínek, hru různých rytmických figur a technik, hru breaků
- se zapojuje do souborů nejrůznějších žánrů
- se orientuje v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- využívá různých bicích a perkusních nástrojů evropského i mimoevropského kulturního okruhu.

### **4. ročník**

Žák:

- zvládá doprovody na bicí v taktech 5/8, 5/4, 7/8, 7/4
- ovládá paradidle jednoduché, dvojité, trojitě s použitím celé soupravy



- pokračuje v nácvičku koordinace hry na bicí soupravu
- zvládá improvizaci dvanácti a čtyřadvaceti taktových sól (blues)
- je schopen doprovodit různé styly hudby

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## 5.20 Studijní zaměření Sólový zpěv

	Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Nauka o hudbě	1	1	1	1	1							
<b>Povinně volitelné předměty</b>	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Pozn: Pokud žák splňuje předpoklady ke studiu povinně volitelných předmětů, může navštěvovat výuku těchto předmětů i v nižších ročnících.*

### Školní výstupy – Sólový zpěv přípravný stupeň

Žák :

- používá přirozené držení těla při zpěvu
- předvede jednoduchá dechová cvičení na základě správného dýchání
- správně vyslovuje samohlásky
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně v rozsahu 5-7 tónů v hlasové čistotě
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně s doprovodem

**Postupová zkouška do 1. ročníku :** přednes dvou písní odlišného charakteru a tempa

### Školní výstupy – Sólový zpěv I. stupeň

1. ročník

Žák :

- předvede klidné a hluboké dýchání bránicí
- používá správné a uvolněné držení těla při zpěvu
- pomocí lehkého brumenda navozuje hlavový tón pomocí slabiky „mu“
- předvede správnou výslovnost samohlásek a souhlásek
- zpívá z paměti jednoduché lidové a umělé písně
- zachovává přirozenost hlasu při zpěvu
- zpívá s klavírním doprovodem

**Postupová zkouška :** hlasové cvičení v rozsahu 5-8 tónů,, přednes 1 lidové a 1 umělé písně v odlišném tempu z paměti

## 2. ročník

Žák :

- používá správné držení těla při zpěvu
- umí navozovat hlavový tón pomocí slabiky „mu“ minimálně do tónu c2
- správně vyslovuje vokály a konsonanty
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení čistým hlasem bez šelestů v rozsahu jedné oktávy
- předvede měkké nasazení tónu
- zpívá s doprovodem i bez doprovodu v hlasové čistotě
- má vyrovnaný hlas v rozsahu jedné oktávy
- zpívá z paměti lidové i umělé písně

**Postupová zkouška :** hlasové cvičení v rozsahu oktávy, přednes 1 lidové a 1 umělé písně odlišného tempa i charakteru z paměti

## 3. ročník

Žák :

- využívá základní návyky a dovednosti ( správné a uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání ) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu harmonicky i melodicky v rychlejším tempu
- zpívá s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zachovává přirozenost hlasu při zpěvu
- zpívá na mikrofon, zná zásady popového zpěvu

**Postupová zkouška :** hlasové cvičení v rozsahu nejméně 1 oktávy, přednes 1 lidové a 1 umělé písně odlišného charakteru a tempa z paměti

## 4. ročník

Žák :

- zásadně používá měkké nasazení tónu
- má vyrovnaný hlas v rozsahu minimálně jedné oktávy
- má rozšířený hlasový rozsah 1,5 oktávy
- hlasová cvičení zazpívá čistým hlasem bez šelestů v rozsahu minimálně jedné oktávy
- předvede zpěv legata, staccata
- zpívá z paměti delší písně
- předvede bzučený tón, hlavový tón, opřený tón
- ovládá práci s mikrofonem, dokáže zpívat klasickým i popovým způsobem zpěvu

**Postupová zkouška :** hlasové cvičení v rozsahu 1,5 oktávy, přednes 1 vokalizy, 1 lidové a 1 umělé písně odlišného tempa a charakteru z paměti

## 5. ročník

Žák :

- má vybudovanou dostatečnou dechovou oporu
- předvede hlasová cvičení melodicky i technicky složitější v rozsahu minimálně 1,5 oktávy
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny v hlasové a intonační čistotě
- zpívá s doprovodem i a capella v intonační čistotě
- zásadně používá měkké nasazení tónu
- předvede zpěv legata, staccata
- zpívá z paměti delší písně
- má vyrovnané rejstříky v rozsahu nejméně jedné oktávy
- předvede bzučený, hlavový, opřený, tón
- zpívá na mikrofon v intonační a hlasové čistotě, při zachování správné výslovnosti
- ovládá klasickou i popovou techniku zpěvu

**Postupová zkouška:** hlasové cvičení v rozsahu 1,5 oktávy, přednes 1 vokalizy, 1 lidové a 1 umělé písně odlišného tempa a charakteru z paměti

## 6. ročník

Žák :

- má vybudovanou základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- uvědoměle používá žeberně-brániční dýchání a dechovou oporu
- předvede složitější hlasová cvičení v rozsahu min. 1,5 oktávy v hlasové a intonační čistotě
- má rozšířený hlasový rozsah dvou oktáv
- má rozvinutý smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- předvede zpěv kantilény, staccata
- zpívá písně různých žánrů s doprovodem i a capella v intonační i hlasové čistotě
- zazpívá stupnici durovou, mollovou harmonickou i melodickou a akordy k daným stupnicím
- při zpěvu na mikrofon zachovává správnou artikulaci, vokalizaci, hlasovou a intonační čistotu
- dokáže zazpívat písně popové, soulové, country i muzikálové árie a capella i s doprovodem

**Postupová zkouška :** hlasové cvičení v rozsahu 1,5 – 2 oktáv, přednes 1 vokalizy, 1 lidové a 1 umělé písně odlišného tempa a charakteru z paměti

## 7. ročník

Žák:

- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- zpívá vyrovnaným hlasem v rozsahu minimálně 1,5 oktávy
- zásadně používá měkké nasazení tónu
- předvede bzučený, hlavový, opřený tón, zpěv kantilény, staccata, crescendo a decrescendo
- zazpívá stupnici dur, moll harmonickou i melodickou a akordy k daným stupnicím
- předvede náročnější hlasová cvičení v rozsahu 1,5 oktávy v hlasové a intonační čistotě
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- na vybraných písních předvede rozdíl klasického a popového způsobu zpěvu

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

### **Školní výstupy – Sólový zpěv přípravné studium II. stupně**

- používá správné a uvolněné držení těla při zpěvu
- pomocí lehkého brumenda navozuje hlavový tón minimálně do c2
- předvede správnou výslovnost vokálů a konsonantů
- zpívá z paměti lidové a umělé písně
- používá měkké nasazení tónu
- zpívá s doprovodem i a capella

**Postupová zkouška :** hlasové cvičení v rozsahu minimálně jedné oktávy, přednes 1 lidové a 1 umělé písně odlišného charakteru a tempa z paměti

### **Školní výstupy – Sólový zpěv II. stupeň**

#### **1.ročník**

Žák :

- uvědoměle používá dechovou techniku (dechová opora, základní typy dýchání)
- uplatňuje zásady pěvecké a artikulační techniky
- má vyrovnaný hlas v rozsahu minimálně 1,5 oktávy
- předvede náročnější hlasová cvičení v rozsahu 1,5 oktávy vyrovnaným hlasem

**Postupová zkouška :** hlasové cvičení v rozsahu 2 oktáv, přednes 1 vokalizy, 1 písně lidové a 1 umělé odlišného tempa a charakteru z paměti, 1 písně na mikrofon v přiměřené náročnosti

## 2. ročník

Žák:

- rozšiřuje hlasový rozsah a má smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- předvede bzučený, hlavový, opřený tón, zpěv staccata, crescendo a decrescendo
- má povědomí o popové technice zpěvu
- dovede pracovat s mikrofonem

**Postupová zkouška :** hlasové cvičení v rozsahu 2 oktáv, přednes 1 vokalizy, 1 písně lidové a 1 umělé odlišného tempa a charakteru zpaměti, 1 písně na mikrofon v přiměřené náročnosti

## 3.ročník

Žák :

- uplatňuje veškeré dovednosti a návyky z předchozích ročníků
- předvede hlasová cvičení a vokalizy v hlasové a intonační čistotě v rozsahu dvou oktáv a v přiměřené náročnosti
- lidové písně ve složitější úpravě zpívá zpaměti
- zpívá s hudebním doprovodem i a capella v hlasové a intonační čistotě
- interpretuje písně různých období a žánrů
- zpívá na mikrofon v hlasové i intonační čistotě při zachování správné výslovnosti

**Postupová zkouška :** hlasové cvičení v rozsahu 2 oktáv, přednes 1 vokalizy, 1 písně lidové a 1 umělé odlišného tempa a charakteru zpaměti, 1 písně na mikrofon v přiměřené náročnosti

## 4. ročník

- ovládá klasickou i popovou techniku zpěvu
- předvede zpěv písně období od baroka až 20. století
- zazpívá na mikrofon píseň popovou, muzikálovou nebo rockovou
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- interpretuje skladby různých období, stylů a žánrů

**Závěrečná zkouška:** absolventský koncert

## 5.20 Povinně volitelné předměty

### Smíšený a Tanečním orchestr

**Smíšený orchestr** základní umělecké školy Velké Meziříčí pod vedením pana ředitele Martina Karáska je obsazen 30 - 40 žáky hudebního oboru. Jeho nástrojové obsazení je smíšené, obsahuje smyčcové i dechové nástroje, strunné, klávesové a bicí. Účinkuje nejen na koncertech pořádaných našim městem, ale i za jeho hranicemi jako např. v partnerském městě Valašském Meziříčí a v roce 2012 se oblast jeho působení rozšířila i na evropskou úroveň, kdy reprezentoval město Velké Meziříčí v partnerském chorvatském městě Tisno. Pod vedením pana ředitele Martina Karáska již tento orchestr nastudoval mimo České mše vánoční dalších 108 skladeb všech možných hudebních žánrů.

**Taneční orchestr** pod vedením pana učitele Josefa Vaňhary DiS. vznikl v roce 2005 z dechového souboru se 4 členy. Postupem času, jak se rozrostl repertoár a hráčské obsazení byl přejmenován na „Malý taneční orchestr,, a v dnešní době kdy čítá cca 50 členů, pouze na „Taneční orchestr,,. Účinkuje především na akcích pořádaných městem Velké Meziříčí a různými organizacemi našeho města, ale i v rámci kraje Vysočina a jeho oblast působení rozšířila i na evropskou úroveň, kdy reprezentoval město Velké Meziříčí v partnerském chorvatském městě Tisno.

### 4. ročník I. Stupně

Žák:

- dokáže se orientovat v notovém zápisu
- dodržuje při zkoušce kázeň i v době, kdy sám nehraje
- respektuje vedoucího hráče nebo dirigenta
- chápe frázovací a dynamická označení
- pozná dirigování ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

### 5. ročník I. Stupně

Žák:

- rozliší a pojmenuje svou roli v souhře (vůdčí, doprovodnou...aj.)
- umí korigovat ladění svého nástroje
- umí dodržet a dodržuje zásady správného chování a vystupování na pódiu
- dokáže reagovat na dirigentská gesta

### 6. ročník I. Stupně

Žák:

- dokáže udržet tempo a rytmus
- dokáže pohybem těla vyjádřit a podpořit tempo skladby
- samostatně nastuduje a zahraje svůj part
- přizpůsobí se ostatním hráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu prováděné skladby

## 7. ročník I. Stupně

Žák:

- s jistotou se dokáže udržet při hře svého partu i v odlišném nástrojovém obsazení
- dokáže rozpoznat hudební žánr a styl probíraného partu
- dokáže konfrontovat vlastní názor na studovanou skladbu s ostatními
- vytvoří atmosféru zodpovědnosti za společně nastudovanou skladbu (intonace, souhra, celkový dojem)

## 1. ročník II. Stupně

Žák:

- dokáže číst notový zápis ve složitější partituře a správně určit svůj hlas
- zná význam hudebních zkratk a dokáže je využít při interpretaci
- dokáže vysvětlit způsob ladění všech nástrojů v daném partu
- je nápomocen při přípravě orchestru na zkoušku, či vystoupení

## 2. ročník II. Stupně

Žák:

- aktivně se zapojuje do výběru nových skladeb
- probere a zhodnotí interpretaci hrané skladby
- motivuje méně zkušené hráče
- dokáže přizpůsobit svoji hru zásadám interpretace různých hudebních stylů

## 3. ročník II. Stupně

Žák:

- umí se sólově prosadit v kratších úsecích probírané skladby
- respektuje názory spoluhráče
- spolupracuje na vytvoření tvůrčí atmosféry při studiu dané skladby a svými podmínkami přispívá k celkové soudržnosti orchestru
- toleruje schopnosti ostatních hráčů

#### 4. ročník II. Stupně

Žák:

- uplatňuje se při veřejných vystoupeních orchestru
- dokáže plně využít svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia ke zdárné interpretaci skladby
- umí vysvětlit nutnost správných frází a nádechů v závislosti na stylu skladby
- uvědomuje si odpovědnost za společné dílo

### Soubořová hra

#### I. stupeň

#### 4. ročník

Žák:

- respektuje vedoucího hráče nebo dirigenta
- chápe frázovací a dynamická označení
- pozná dirigování ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

#### 5. ročník

Žák:

- umí korigovat ladění svého nástroje
- umí dodržet a dodržuje zásady správného chování a vystupování na pódiu
- dokáže reagovat na dirigentská gesta



## 6. ročník

Žák:

- dokáže udržet tempo a rytmus
- samostatně nastuduje a zahraje svůj part
- přizpůsobí se ostatním hráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu prováděné skladby

## 7. ročník

Žák:

- s jistotou se dokáže udržet při hře svého partu i v odlišném nástrojovém obsazení
- dokáže rozpoznat hudební žánr a styl probíraného partu
- dokáže konfrontovat vlastní názor na studovanou skladbu s ostatními

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- dokáže číst notový zápis ve složitější partituře a správně určit svůj hlas
- zná význam hudebních zkratk a dokáže je využít při interpretaci
- dokáže vysvětlit způsob ladění všech nástrojů v daném partu

### 2. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do výběru nových skladeb
- probere a zhodnotí interpretaci hrané skladby
- motivuje méně zkušené hráče
- dokáže přizpůsobit svoji hru zásadám interpretace různých hudebních stylů

### 3. ročník

Žák:

- umí se sólově prosadit v kratších úsecích probírané skladby
- spolupracuje na vytvoření tvůrčí atmosféry při studiu dané skladby a svými podmínky přispívá k celkové soudržnosti
- toleruje schopnosti ostatních hráčů

### 4. ročník

Žák:

- dokáže plně využít svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia ke zdárné interpretaci skladby
- umí vysvětlit nutnost správných frází a nádechů v závislosti na stylu skladby
- uvědomuje si odpovědnost za společné dílo

### Komorní hra

**Akordeonová skupina - "Pocity"** je hudební těleso v němž absolvují skupinovou interpretaci především akordeonisté. Skládá se z několika hráčů na akordeon, basové kytary a el. kláves. Vystupují na různých veřejných vystoupení a koncertů ZUŠ, v Domově důchodců VM, akce- Kulturní léto, ZUŠ Open, centrum Kociánka –Březejc –pro zdravotně postižené děti. Repertoár je všestranný, barevný-od lidových písní, klasiku, až po hity 20. stol.

**Instrumentální doprovod** navazuje a dále rozšiřuje výuku hry na EKN od 6. ročníku základního studia I. stupně a umožňuje žákům hru v kolektivu. Soubor se zaměřuje na skladby různých žánrů, ve kterých je možné využít technický i zvukový potenciál elektronických klávesových nástrojů. Cílem této skupiny je také naučit žáky vnímat klávesy ne jako nástroj pro hru melodií s automatickým doprovodem, ale jako univerzální hudební prostředek pro zastoupení většiny nástrojových partů v různých hudebních stylech. A hlavně společné prožívání a vytváření hudby. Do tohoto předmětu dochází i žáci z jiných zaměření hudebního oboru, například klavíristé.

### Školní výstupy

#### I. stupeň

**4. ročník**

Žák:

- dokáže se orientovat v notovém zápisu
- respektuje vedoucího hráče nebo dirigenta
- chápe frázovací a dynamická označení
- pozná dirigování ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

**5. ročník**

Žák:

- umí korigovat ladění svého nástroje
- umí dodržet a dodržuje zásady správného chování a vystupování na pódiu
- dokáže reagovat na dirigentská gesta

**6. ročník**

Žák:

- dokáže udržet tempo a rytmus
- dokáže pohybem těla vyjádřit a podpořit tempo skladby
- samostatně nastuduje a zahraje svůj part
- přizpůsobí se ostatním hráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu prováděné skladby

**7. ročník**

Žák:

- s jistotou se dokáže udržet při hře svého partu i v odlišném nástrojovém obsazení
- dokáže rozpoznat hudební žánr a styl probíraného partu
- vytvoří atmosféru zodpovědnosti za společně nastudovanou skladbu (intonace, souhra, celkový dojem)

**II. stupeň****1. ročník**

Žák:

- dokáže číst notový zápis ve složitější partituře a správně určit svůj hlas
- zná význam hudebních zkratk a dokáže je využít při interpretaci
- dokáže vysvětlit způsob ladění všech nástrojů v daném partu
- je nápomocen při přípravě na zkoušku, či vystoupení

## 2. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do výběru nových skladeb
- probere a zhodnotí interpretaci hrané skladby
- motivuje méně zkušené hráče
- dokáže přizpůsobit svoji hru zásadám interpretace různých hudebních stylů

## 3. ročník

Žák:

- umí se sólově prosadit v kratších úsecích probírané skladby
- respektuje názory spoluhráče
- spolupracuje na vytvoření tvůrčí atmosféry při studiu dané skladby
- toleruje schopnosti ostatních hráčů

## 4. ročník

Žák:

- uplatňuje se při veřejných vystoupeních
- dokáže plně využít svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia ke zdárné interpretaci skladby
- umí vysvětlit nutnost správných frází a nádechů v závislosti na stylu skladby
- uvědomuje si odpovědnost za společné dílo

## Sborový zpěv I. stupeň

#### 4. ročník

Žáci :

- používají správné držení těla při zpěvu a dýchání žeberně – brániční
- pomocí lehkého brumenda navozují hlavový tón pomocí slabiky „mu“
- zpívají hlasová cvičení odpovídající jejich hlasovým a technickým možnostem
- používají správnou artikulaci a vokalizaci

#### 5. ročník

Žáci:

- podle dosažené úrovně zpívají kánony a jednoduchý dvojhlas
- zpívají jednohlasé, dvojhlasé i trojhlasé lidové a umělé písně odpovídající jejich věku a charakteru skupiny
- zpívají s hudebním doprovodem

#### 6. ročník

Žáci:

- uplatňují zásady pěvecké a dechové techniky a zásady správné artikulace a vokalizace
- zpívají hlasová cvičení v rozsahu 1,5 – 2 oktávy
- zpívají a capella i s doprovodem
- využívají větší dynamické a agogické možnosti

#### 7. ročník

Žáci:

- mají rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané rejstříky
- zpívají složitější kánony, dvojhlas a trojhlas
- orientují se v partituře
- zpívají a capella i s doprovodem
- zpívají písně různých žánrů a období

### **Sborový zpěv II. stupeň**

#### 1.ročník

Žáci:

- ovládají všeobecné pěvecké návyky a dovednosti
- zdokonalují artikulační techniku
- rozšiřují hlasový rozsah oběma směry
- zvládají nácvič skladeb dle notového zápisu

## 2.ročník

Žáci:

- zdokonalují dechovou i hlasovou techniku
- zpívají intonačně i hlasově čistým způsobem s instrumentálním doprovodem
- orientují se v terciovém dvojhlasu
- reagují na dirigentská gesta

## 3.ročník

Žáci:

- uplatňují zásady pěvecké a dechové techniky a celkové hlasové kultury
- orientují se ve vícehlasém zpěvu
- rozšiřují hlasový rozsah oběma směry
- zpívají a capella i s instrumentálním doprovodem

## 4.ročník

Žáci:

- mají vypěstované návyky kultivovaného komorního zpěvu
- zpívají ve dvojhlasu, trojhlasu, čtyřhlasu
- uplatňují správnou vokalizaci a artikulaci
- orientují se v partituru

# 6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

## VÝTVARNÝ OBOR

### Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor rozvíjí osobnost žáka ve všech výtvarných disciplínách, které zahrnují tradiční kreslířské, malířské a grafické techniky a techniky prostorové (práce s hlinou, papírem a dalším materiálem). Ve výtvarném oboru se žáci\*kyně učí vnímat okolní svět a reagovat na podněty výtvarnými prostředky, což vede k rozvoji (nejen výtvarného) poznání a sebepoznání. Výtvarný obor vede žáky\*kyně k utváření výtvarného názoru, pěstuje v něm důležitost vlastní výtvarné realizace a napomáhá hledat možnosti různých způsobů vnímání vlastních myšlenek, pocitů a postřehů. Skrze různé techniky vizuálně obrazného sdělení se učí komunikovat se svým okolím a cíleně používat výtvarný jazyk k osobnostnímu rozvoji.

Základní filozofií Výtvarného oboru je celostní rozvoj žák\*kyňe, který čerpá inspiraci jak z vnitřních obrazů a myšlenek, tak i ze skutečných předmětů, prostorů a situací. Výuka zahrnuje práci s materiály rozličných přírodních i nepřírodních struktur, což také vede žák\*kyňi k recyklačnímu zacházení s odpadovým materiálem. Ve výtvarném oboru se učí žáci\*kyňe pracovat s vlastní chybou a nebát se experimentovat. Výtvarný obor celkově podporuje tvořivé myšlení a estetické cítění.

Základem vzdělávání Výtvarného oboru jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění, které se prolínají všemi vyučovacími předměty.

## 6.1 Studijní zaměření: **VÝTVARNÁ TVORBA**

### 6.1.1 Přípravné studium

#### **Přípravné studium pro I. stupeň**

**Vyučovací předmět:** Výtvarné vyjadřování

#### **Přípravné studium pro II. stupeň**

**Vyučovací předmět:** Výtvarné vyjadřování

### 6.1.2 Studium I. stupně

**Vyučovací předmět:** Výtvarná tvorba

### 6.1.3 Studium II. stupně

**Vyučovací předmět:** Výtvarná realizace

## 6.1.1 Přípravná tvorba

### Charakteristika studijního zaměření

Přípravné studium je pro žáky/ žákyně, kteří/ které chtějí rozvíjet výtvarný potenciál a prozkoumávat ho skrze rozmanité výtvarné techniky. Kromě rozvíjení fantazie a představivosti, které jsou prohlubovány jednoduššími tématy, se žáci a žákyně učí také správným pracovním návykům a manipulaci s výtvarnými nástroji.

Kritérium pro přijetí je především výtvarný talent a vyzrálost žáka/ žákyně směrem k výuce.

Do přípravného studia I. stupně jsou přijímáni žáci/ žákyně, kteří/ které k 1. 9. aktuálního školního roku dosáhnou minimálně věku 5 let.

- a) Dvouleté přípravné studium pro žáky/ žákyně od 5 let
- b) Jednoleté přípravné studium pro žáky/ žákyně od 6 let
- c) Jednoleté přípravné studium pro žáky/ žákyně od 13 let\*

\*O zařazení do přípravného studia II. stupně se rozhodne na základě výtvarných dispozic a možností žáka/ žákyně

### Učební plán:

- a) Dvouleté přípravné studium pro žáky/ žákyně od 5 let

	Přípravné studium pro žáky od 5 let	Počet hodin v předmětu									
		0. stupeň									
		1.r	2.r								
<b>Povinné předměty</b>	Výtvarné vyjadřování	2	2								

- b) Jednoleté přípravné studium pro žáky/ žákyně od 6 let

	Přípravné studium pro žáky od 6 let	Počet hodin v předmětu									
		0. stupeň									
		1.r									
<b>Povinné předměty</b>	Výtvarné vyjadřování	2									



c) Jednoleté přípravné studium pro žáky/ žákyně od 13 let

	Přípravné studium pro žáky od 13 let	Počet hodin v předmětu										
		0. stupeň										
		1.r										
<b>Povinné předměty</b>	Výtvarné vyjadřování	3										

### Vyučovací předmět: Výtvarné vyjadřování

#### Charakteristika předmětu:

Cílem kolektivní výuky předmětu Výtvarné vyjadřování je podněcovat žáky/ žákyně k tvořivé práci a podchytit hravou formou jejich zájem o výtvarné aktivity. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu je zaměřen na utváření elementárních výtvarných dispozic žáků/ žákyně – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivosti, estetického cítění a tvořivosti.

Ve výuce jsou zastoupeny nejrůznější výtvarné aktivity, výtvarné projekty, spontánní výtvarné hry a experimenty obohacující citový život žáků/ žákyně. Obsahem výuky jsou také receptivní výtvarné činnosti (například seznamování s výtvarnou kulturou, poslech pohádek, příběhů, hudebních skladeb). Jsou posilovány přirozené poznávací procesy žáků/ žákyně (např. zvědavost, zájem, nápaditost, radost z objevování). V rámci kolektivní výuky jsou také zastoupeny aktivity podporující sblížení dětí (např. kooperativní činnosti ve dvojicích, ve skupinách) a činnosti podporující vůli, vytrvalost a trpělivost.

#### Vzdělávací cíle předmětu Výtvarné vyjadřování – ročníkový výstup

##### 1.ročník

Žák/ žákyně:

- naslouchá učiteli a reaguje na jeho zadání
- dodržuje pracovní návyky a má vztah k výtvarným pomůckám (chystá si je, pečuje o ně)
- soustřeďuje se na motivaci a na výtvarnou činnost (vznik lineárního/ barevného obrazu, prostorového díla)
- kreslí, maluje a modeluje bez obav (linie odlehčené/ pevné, velikost a barevnost tvarů, barevné vyjádření pocitů)

**2.ročník**

Žák/ žákyně:

- samostatně řeší výtvarné zadání kresbou a malbou (kombinace tvarů jednoduchých a složitých, barevné vyjádření prožitků a představ)
- využívá vlastní představivost – nepřipodobňuje se ostatním
- kombinuje různé druhy stop (štětec, tužka, dřívko), vrství barvy a linie
- komunikuje s pedagogem nad svou výtvarnou prací

**Vzdělávací cíle předmětu Výtvarné vyjadřování pro žáky/ žákyně od 13 let – ročníkový výstup**

**1.ročník**

Žák/ žákyně:

- kombinuje základní kresebné prostředky (škrabková kresba, provázek, rudka, pastel,..)
- otevírá se novým možnostem řešení v grafické tvorbě
- přemýšlí nad daným námětem, kreslením skic nápady rozvíjí
- komunikuje s pedagogem i spolužáky nad svou výtvarnou prací

## 6.1 Studijní zaměření: **VÝTVARNÁ TVORBA**

### **Charakteristika studijního zaměření**

Zaměření výtvarná tvorba je základním studiem Výtvarného oboru. Jádrem tohoto zaměření spočívá v komplexním rozvoji výtvarného přemýšlení a v rozšiřování vlastních schopností v uměleckém projevu. Žáci/ žákyně získávají všeobecný rozhled v uměleckém prostředí a učí se různým tradičním i netradičním technikám a práci s různorodými materiály.

Vzdělávací obsah oboru je členěn do oblastí Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění, které se vzájemně prolínají. V oblasti Výtvarná tvorba žák/ žákyně získává vztah k materiálům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti. V oblasti Recepce a reflexe výtvarného umění se žák/ žákyně seznamuje s uměleckou tvorbou napříč současností i historií a učí se objevovat (ve svém i cizím) uměleckém díle vizuální znaky, náměty a analyzovat výtvarné problémy.

**Učební plán:**

	Výtvarná tvorba	Počet hodin v předmětu											
		I. stupeň							II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
<b>Povinné předměty</b>	Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3					
	Výtvarná realizace								3	3	3	3	

## 6.1.2 Studium I. stupně

### Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

#### **Charakteristika předmětu:**

Cílem kolektivní výuky předmětu je rozvíjet výtvarné dispozice žáků/ žákyň, jako je vnímání, myšlení, vyjadřování a tvořivost, které se promítá do utváření osobnosti každého žáka/ žákyně. Ve výuce tohoto předmětu se užívají základní výtvarné vyjadřovací prostředky, které nabízejí způsoby, jak myšlenky, pocity a postřehy učinit srozumitelné. Výuka podporuje osobitý projev a prohlubuje výtvarné vztahy a názory.

Plošná tvorba – zahrnuje základní kreslířské, malířské, grafické principy a techniky (stopy nástrojů a materiálů nebo jen materiálů), jejich varianty i experimenty s nimi. Jde o postupy rozvíjející tvořivost, fantazii i smysl pro vnímání reality. Žáci/ žákyně se učí rozpoznávat základní prvky plošného výtvarného vyjádření, jako je linie, bod, plocha, světlo, stín, barva, textura, atd.

Prostorová tvorba – rozvíjí schopnost hmatového prožitku, vnímání smyslových podnětů a obohacuje cit žáků/ žákyň pro materiál. Plastická tvorba žáky/ žákyně přivádí k prostorovému uplatnění tvarů. Hry a experimenty s materiály a nástroji přináší žákům/ žákyním nové podněty, podporují zájem o výtvarné vyjadřování. Prostorová a intermediální tvorba – vede žáky/ žákyně k poznávání různých forem výtvarného jazyka, rozvíjí jejich výtvarné vyjadřovací schopnosti a podporuje kreativitu i samostatné myšlení žáků/ žákyň. Jsou zde využívány materiály tradiční, jako je například modelace s hlinou, ale i netradiční – karton, lepenka, nalezené přírodní materiály, provázky, plastové folie.

Výtvarná kultura – seznamuje žáka/ žákyni s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou a užíváním výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké oblasti.

Umožňuje žákům/ žákyním orientovat se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů, epoch a směrů. Žáci/ žákyně se učí formulovat a obhájit své názory, respektovat různá hlediska výtvarného vyjadřování a postojů, prezentovat práci vlastní i druhých. Je kladen důraz na hledání inspirativních zdrojů směrem k vlastní tvorbě.

## **Vzdělávací cíle předmětu Výtvarná tvorba – ročníkový výstup**

### **1. ročník:**

Žák/ žákyně:

- rozvíjí představivost skrze výtvarné hry a obrazotvorné příběhy
- užívá základní obrazotvorné prvky (bod, linie, barva)
- vyhledá podněty ve svém okolí a zaznamená je kresbou (předměty, zážitky, vzpomínky, vjemy)
- používá základní barvy barevné palety a použije je do svého obrazu
- různorodě kombinuje vodové barvy a linie (tužka, tuž, pastelka)
- modeluje z papíru (mačkání, trhání, rytí)
- setká se s ukázkami uměleckých děl

### **2. ročník**

Žák/ žákyně:

- pracuje se základními výtvarnými technikami i materiály (kresba, malba, hlína, papír, atd.) a hledá různé možnosti kombinací
- respektuje plochu formátu a uspořádává do něj jednotlivé části obrazu
- používá základní obrazové znaky a prvky (bod, linie, plocha, symetrie, tvar, předmět, symbol)
- respektuje odlišnosti svých i cizích představ
- vybere vhodné pomůcky k zadané výtvarné technice
- vyjádří svoje zážitky, vzpomínky, myšlenky ve výtvarném médiu
- setká se s ukázkami uměleckých děl
- míchá různé odstíny barev

### **3. ročník**

Žák/ žákyně:

- výtvarně sděluje emoční charakter námětu (smích, radost, zlost, láska)
- přemýšlí nad zadaným tématem, proces promítá do kresebné skici
- vysvětluje svoje myšlenky a nápady
- respektuje názor pedagoga i spolužáků
- využívá rozmanitých materiálů ke tvorbě objektů (textil, papír, plast, drát, mech)
- seznamuje se s grafickými technikami (monotyp, tisk z plochy)

- reprodukuje umělecké dílo
- zpracuje keramickou hlínu, využije dlaně a prsty jako nástroj

#### 4. ročník

Žák/ žákyně:

- pracuje s pokročilejšími grafickými technikami (tisk z hloubky, tisk z výšky)
- navrhuje podobu díla na přípravný papír, ovlivňuje kompozici
- užívá imaginativní způsoby výtvarného myšlení – vychází z předchozích zkušeností pro tvorbu nových představ a obrazů, rozumí pojmu symbol
- vytvoří trojrozměrný prostorový objekt, ve kterém kombinuje výtvarné materiály (papír, karton, molitan, polystyren)
- vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, plocha, barva, textura)
- vysvětlí rozdíl mezi pojmy konkrétní x abstraktní

#### 5. ročník

Žák/ žákyně:

- zdokonaluje svoje schopnosti v kresbě a malbě (základy perspektivy), posun od reality k abstrakci
- rozvine schopnosti práce s keramikou (lepení z plátů, stáčení, vyřezávání, stavba)
- komponuje do obrazu ornament a symbol – pojmy vysvětlí
- uvažuje nad vlastnostmi výtvarných technik, plánované dílo přizpůsobí těmto úvahám
- naslouchá názoru pedagoga a rozebere příčiny svého nezdaru
- vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření – tvar, objem, plocha, prostor, světlo, stín, kontrast

#### 6. ročník

Žák/ žákyně:

- užívá základní kompoziční vztahy (pozadí, popředí, hlavní motiv) a aplikuje perspektivní zobrazení prostoru
- přizpůsobí se zadání a hledá vlastní cestu vyjádření, kterou obhájí
- navštěvuje výstavy v místě bydliště i mimo něj
- ve svém díle uplatní znalosti vztahů světla a stínu, kontrastu a sytosti barev
- vystihne podstatné rysy reality (proporce, struktura, výraz)
- vyjmenuje základní umělecké slohy
- kombinuje grafické techniky

#### 7. ročník

Žák/ žákyně:

- pojmenuje základní jevy ve výtvarném umění ve vztahu k výtvarnému jazyku (např. výtvarná reakce, asociace, motivace, příbuznost barev a tvarů, role linií,..)
- obohacuje se inspirativními umělci a díly, využívá digitální technologie
- experimentuje s výtvarnými technikami s ohledem na svůj projekt
- předkládá pedagogovi svůj názor, vede s pedagogem dialog
- zdokonaluje se ve studijní kresbě
- naplánuje a vyřeší samostatný výtvarný projekt

### 6.1.3 Studium II. stupně

#### Vyučovací předmět Výtvarná realizace

##### **Charakteristika předmětu:**

Cílem kolektivní výuky předmětu je prohloubení výtvarných dovedností a rozvoj umělecké osobnosti v individuálně laděném výtvarném projevu. Žáci/ žákyně se věnují složitějším výtvarným technikám, pracují s různorodými materiály a učí se aplikovat získané znalosti při tvorbě komplexních výtvarných projektů. V tomto předmětu se maximálně podporuje individualita a samostatnost, což nabízí možnost profilovat se podle vlastních potřeb a představ.

Na konci studia mají žáci/ žákyně možnost realizovat individuální projekty, které jim umožňují zcela vyjádřit vlastní výtvarné vize a zájmy, přičemž výsledné práce často reflektují jejich osobní umělecký růst. Kromě projektu na vlastní téma jsou žáci/ žákyně v průběhu výuky vedeni ke zdokonalení svých schopností směrem ke studijní kresbě a malbě.

##### **Vzdělávací cíle předmětu Výtvarná realizace – ročníkový výstup**

###### **1. ročník**

Žák/ žákyně:

- navazuje na předchozí znalosti a zkušenosti v individuálním výtvarném projevu a dále je rozvíjí (vztah tématu a výtvarné formy, zdokonalení se v technikách)
- modifikuje realitu světa i předmětů do svých výtvarných děl (prostorová i plošná díla)
- konzultuje s pedagogem proces tvorby i aktuální výtvarné problémy
- využívá prostorové i plošné obrazotvorné prvky, které vědomě aplikuje do kompozice

###### **2. ročník**

Žák/ žákyně:

- analyzuje vztahy mezi vlastní tvorbou a výtvarným uměním
- formuluje základní koncept výtvarného projektu a připraví myšlenkovou mapu

– transformuje obrazy z vnějšího i vnitřního světa do výtvarného jazyka skrze vizuální znaky a zkratky, skrze výtvarnou tvorbou komunikuje (např. prožitek, konfrontace, hledání detailu či celku, analýza/ syntéza, symbolika,...)

### 3. ročník

Žák/ žákyně:

- kreslí a maluje subjektivně pojatou realitu
- výtvarnou expresí reaguje na své postavení ve společnosti (např. pohyb, tvarová deformace, nadsázka, neuspořádanost, destrukce forem, rytmus, opakování, námět, stylizace, personifikace,...)
- analyzuje současná i minulá umělecká díla a získané poznatky transformuje do své tvorby
- využívá znalostí a zákonitostí různých výtvarných technik a experimentuje vzájemnými kombinacemi

### 4. ročník

Žák/ žákyně:

- prohlubuje znalosti perspektivy, zkoumá účinky struktur, tvarů, světla a barev k vyjádření reality i imaginativní kompozice
- formuluje výtvarný problém a konzultuje ho a pedagogem
- kombinuje prostorovou i plošnou tvorbu v závislosti na hlavním konceptu díla
- volí si téma vlastní tvorby a prostředky pro jeho zpracování
- realizuje závěrečný projekt

## 6.2 Všeobecné poznámky k učebním plánům výtvarného oboru

Kritéria pro přijetí uchazeče do Výtvarného oboru jsou výtvarné a všeobecné předpoklady, (např. zájem o obor, zralost pracovat na zadání, samostatnost, výtvarné cítění, atd.).

Na I. a II. stupni, výuka je organizována v tříhodinových blocích, u přípravného ročníku I. stupně v dvouhodinovém bloku (podle možnosti školy lze rozšířit na 3 hodiny). O zařazení žáka/ žákyně do ročníku rozhodne přijímací komise na základě dispozic a možností žáka/ žákyně. O zařazení do přípravného studia II. stupně rozhodne přijímací komise na základě dispozic a možností žáka/ žákyně.

Výuku je možné výjimečně organizovat společně pro žáky/ žákyně I. a II. stupně základního studia a přípravného studia.

Žáci/ žákyně Výtvarného oboru pravidelně vystavují své práce na výstavách, účastní se výtvarných soutěží a spolupracují s uměleckými obory napříč ZUŠ.

Vyučování je skupinové v počtu max. 15 žáků/ žákyň.

## 7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor na ZUŠ Velké Meziříčí rozvíjí celkovou osobnost žáka, studenta pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností a činností slovesných. Rozvíjí umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Výuka LDO probíhá skupinově (maximálním počtu deseti žáků) v základním studiu na I. a II. stupni. V divadelním souboru musí být minimálně 5 žáků.

### 7.1 Přípravné studium dramatické výchovy

#### 7.1.1 Studijní zaměření – Přípravná dramatická výchova v I. stupni

Studijní zaměření Přípravná dramatická výchova, probíhá před I. stupněm základního studia a je určeno pro žáky od 5 let v trvání jednoho nebo dvou let.

Učební plán - Přípravné studium v I. stupni

Název vyučovacího předmětu	1.ročník	2.ročník
Přípravná dramatická výchova	2	2

**Školní výstupy vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova**

**1.ročník:**

Žák:

- zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku
- přijímá pravidla jednoduchých her, řídí se jimi a aktivně se jich účastní
- umí naslouchat ostatním členům kolektivu, respektuje je a spolupracuje ve skupině při herních činnostech
- tvořivě reaguje na podněty učitele a ostatních členů kolektivu

**2. ročník**

Žák:

- ve cvičeních a hrách dokáže vyjádřit jednoduchý rytmus, dynamiku, pohybem, zvukem a slovem
- zvládá základy prostorového cítění – orientace v prostoru, respektování ostatních členů v kolektivu při pohybu v prostoru)
- zvládá artikulační a dechová cvičení
- zarecituje říkadlo, ztvární hereckou etudu doprovázenou pohybem



### 7.1.2 Studijní zaměření – Přípravná dramatická výchova ve II. stupni

Studijní zaměření Přípravná dramatická výchova ve II. Stupni je určena pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia. Studium je určeno pro žáky od 13 let v trvání jednoho roku. Uskutečňuje se v předmětu Přípravná dramatická tvorba.

Učební plán – Přípravné studium ve II. stupni

Název vyučovacího předmětu	1.ročník
Přípravná dramatická tvorba	2

#### Školní výstupy vyučovacích předmětů:

##### Vyučovací předmět: Přípravná dramatická tvorba

##### 1. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s ostatními při společných hrách, dokáže vyjádřit vlastní myšlenky, nápady a ideje a následně je sdělit kolektivu
- orientuje se v základních pojmech a principech dramatické tvorby
- zvládá dechová, artikulační, rytmická cvičení a aplikuje je v zadaných cvičeních
- umí pracovat s textovou předlohou a divadelními výrazovými prostředky
- orientuje se v základním dělení a vývoji české literatury
- orientuje se v prostoru, ovládá jevištní pohyb
- improvizuje na zadané i volné téma
- zvládá interpretovat zadaný útvar (poezie, próza, monolog)

### 7.2. Základní studium Literárně dramatický obor I. a II. stupně

Učební plán – Literárně dramatický obor I. a II. stupně

Název vyučovaného předmětu	studium I. stupně							studium II. stupně			
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Dramatika a slovesnost	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sólový dramatický projev			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

## 7.2.1. Studijní zaměření – Literárně dramatický obor I. a II. stupni

### Školní výstupy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

##### Charakteristika:

Obsahem předmětu Dramatika a slovesnost tvoří zejména praktické činnosti: tvůrčí psaní, dramatika, improvizace, ale také teoretické prvky z oblasti literatury a dramatu. Žák získává dovednosti a schopnosti nutné pro vzájemnou komunikaci a spolupráci, schopnost formulovat své myšlenky a emoce a následně je umět vyjádřit, přijímat a dávat vhodnou zpětnou vazbu. Další důležitým aspektem předmětu je rozvoj fantazie a představivosti žáka.

### I. stupeň

#### 1. ročník:

Žák:

- respektuje a aktivně reaguje na ostatní členy kolektivu při jednoduché dramatické hře (rozvíjí svou fantazii a představivost)
- zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku v přednesu i v pohybovém doprovodu textu
- vystaví jednoduchý vlastní námět, zvládne jednoduché slovní vyjádření

#### 2. ročník

Žák:

- vytvoří jednoduchý dramatický námět samostatně, ve dvojici či skupině a následně jej dokáže ztvárnit
- aktivně se účastní dramatických her, vnáší a aplikuje vlastní nápady
- improvizuje v částečně vedeném příběhu
- dokáže v přiměřené míře přijímat hodnocení ostatních a samostatně zhodnotit práci ostatních

#### 3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně vytvořit krátkou hereckou etudu včetně jejich náležitostí
- předvede jednoduchou slovní a písemnou improvizaci – příběh, próza
- zahraje jednoduchou etudu na dané téma
- aktivně tvoří ve spolupráci s ostatními dramatické a literární útvary

#### 4. ročník

Žák:

- zná základní literární žánry a druhy (próza, poezie, drama, epika, lyrika)
- realizuje a vystaví vlastní námět s využitím různých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, hra s rekvizitou, loutkou)
- tvořivě přistupuje k zadání nebo předloze

- dokáže pojmenovat dramatickou situaci a motivaci postav

## 5. ročník

Žák:

- v etudách a improvizacích jedná v daných okolnostech, reaguje na podněty ostatních v souladu se žánrem a motivací postav
- písemně zpracuje daný útvar – poezie, próza
- vyjádří hlavní myšlenku v dramatické etudě
- dokáže zaujatě vyprávět příběh na dané téma

## 6. ročník

Žák:

- vhodně využívá divadelní prostředky, umí zacházet a využívat rekvizitu či loutku k vyjádření zadaného tématu, vlastní tvorby nebo improvizace
- písemně zpracuje daný útvar – poezie, próza, drama
- zvládá kolektivní improvizaci na dané téma nebo vlastní motiv
- vhodně využívá vyjadřovacích prostředků – slov, gest, mimiky, pohybu - při interpretaci vlastních nebo zadaných dramatických útvarů

## 7. ročník

Žák:

- samostatně, ve dvojici či skupině improvizuje na dané i volné téma
- aktivně a plnohodnotně spolupracuje s partnerem, se skupinou
- umí vyjádřit vztah a motivace postav textu
- samostatně vystaví a realizuje vlastní námět za vhodného použití vyjadřovacích prvků
- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce
- je schopen plnohodnotně a s uvědoměním přijímat a dávat zpětnou vazbu
- orientuje se v základním dělení a vývoji literatury, získává základní znalosti z dějin divadla

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- srozumitelně formuluje své myšlenky a vlastní nápady, umí vyjádřit svůj názor na probírané téma a konfrontovat je s nápady ostatních členů ve skupině
- vytvoří ve spolupráci s ostatními literární (poezie, próza, drama) nebo dramatický útvar
- vědomě vystaví dramatickou situaci, vytvoří charakter postavy a používá základní dramatické výrazové prostředky, zvládá stylizaci v daném žánru
- za pomoci zvolených témat získává poznatky z kulturních dějin a uměleckých děl
- rozlišuje druhy a žánry dramatického umění

## 2. ročník

Žák:

- orientuje se v základním dělení a vývoji literatury a dramatu
- vědomě vystaví dramatickou situaci, vytvoří charakter postavy a používá základní dramatické výrazové prostředky, zvládá stylizaci v daném žánru
- využívá verbální a neverbální komunikace, kreativně zapojuje hudební a výtvarné prostředky
- v improvizacích a hereckých etudách jedná v daných okolnostech a vhodně umí reagovat na změnu jejich tvaru
- konstruktivně dokáže hodnotit práci svoji i ostatních

## 3. ročník

Žák:

- dokáže prostřednictvím inscenačního tvaru vyjádřit a sdělit téma
- orientuje se druzích a žánrech dramatického umění v návaznosti na literaturu, výtvarné umění, hudbu a film
- zvládne techniky strukturované dramatické práce, vytváří náročnější texty (z hlediska obsahu, tématu, formy, stylu a žánru)
- formuluje své myšlenky a dokáže vyjádřit (slovně, písemně) názor na probírané téma
- dokáže zhodnotit dramatické a literární dílo, včetně jeho provedení

## 4. ročník

Žák:

- je schopen samostatné tvořivé, kultivované tvorby a interpretace s vlastní invencí, samostatně dokáže zvolit výraz pro daný obsah a popsat vnitřní i vnější charakteristiky
- dokáže prostřednictvím inscenačního tvaru vyjádřit a sdělit téma
- zvládne techniky strukturované dramatické práce, vytváří náročnější texty (z hlediska obsahu, tématu, formy, stylu a žánru)
- v improvizacích a hereckých etudách jedná v daných okolnostech a vhodně umí reagovat na změnu jejich tvaru, aktivně a konstruktivně reaguje na podněty ostatních členů skupiny
- formuluje své myšlenky a dokáže vyjádřit (slovně, písemně) názor na probírané téma
- orientuje se druzích a žánrech dramatického umění v návaznosti na literaturu, výtvarné umění, hudbu a film
- dokáže zhodnotit dramatické a literární dílo, včetně jeho provedení a zařazení, svůj názor dokáže obhájit

## Školní výstupy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět: Sólový dramatický projev

#### Charakteristika:

Obsahem studia předmětu Sólový dramatický projev žák získává dovednosti, znalosti, návyky a schopnosti, které uplatní při individuálním a kolektivním dramatickém projevu, různých dramatických útvarů jako jsou poezie, próza, monolog, dialog, dramatický text. V literárních útvarech se učí orientovat, jak ze stránky obsahové, tak jej dokáže kriticky zhodnotit. Na konci studia je žák připraven kultivovaně a se zaujetím předvést vybraný text.

#### I. stupeň

##### 3. ročník

#### Žák:

- ve cvičeních zvládá správnou dechovou oporu, aktivizaci mluvidel
- z paměti interpretuje krátkou báseň či krátký text, dokáže vysvětlit pointu textu
- umí pracovat s rýmem

##### 4. ročník

#### Žák:

- ve cvičeních artikulace zvládá zřetelnou výslovnost
- zná a používá základní výrazové prvky (rytmus, pauza, dynamika)
- osvojil se správné technické návyky v mluveném slovu (dechovou oporu o bránci, aktivizaci mluvidel, rezonanci v masce)
- s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text), tvořivě a kultivovaně ji interpretuje

##### 5. ročník

#### Žák:

- aktivně se podílí na výběru textu pro interpretaci (poezie, próza, dramatický text, téma), chápe jeho obsah a umí ho vlastními slovy vysvětlit
- vědomě a vhodně využívá výrazové prvky přednesu
- vytvoří a interpretuje vlastní předlohu jevištního tvaru, realizuje ji individuálně nebo skupinově
- aktivně se účastní individuálního nebo kolektivního vystoupení

##### 6. ročník

#### Žák:

- orientuje se v základech tvůrčího psaní, zná základní literární pojmy ve členění textu (verš, rým, sloka, odstavec)

- dokáže vybrat jednoduchá hlasová a dechová cvičení na rozmluvení a vést krátkou mluvní rozcvičku
- samostatně vytvoří a interpretuje vlastní námět, individuálně nebo skupinově včetně použití dramatických nebo loutkařských technik a vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka)
- vědomě a vhodně pracuje se základními výrazovými prvky přednesu
- aktivně se účastní individuálních a skupinových vystoupení, dokáže je následně reflektovat

## 7. ročník

Žák:

- umí pronést nebo napsat bez přípravy krátké sdělení na zadané téma
- vypracuje scénář jevištního tvaru a následně jej kultivovaně a se zaujetím realizuje s využitím technik, které si sám zvolí
- samostatně vede mluvní rozcvičku
- naučí se stále delší a náročnější texty z paměti
- umí zaujmout a svojí interpretací vyjádří vztah k tématu literární nebo dramatické předlohy
- aktivně se účastní individuálních a skupinových vystoupení, dokáže je následně reflektovat

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- s pomocí pedagoga zvládne výběr vhodného textu pro individuální výstup (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a následně jeho kultivovanou a tvořivou interpretaci, za využití dramatických či loutkohereckých technik, které jsou vhodné ke ztvárnění
- vědomě a vhodně využívá výrazové prvky přednesu (intonace, dynamika, tempo, rytmus, pauza) včetně mimoslovních prostředků
- aktivně se účastní individuálních a skupinových vystoupení, následně dokáže konstruktivně zhodnotit výkony své i ostatních

### 2. ročník

Žák:

- samostatně zvládne výběr vhodného textu pro individuální výstup (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a následně jeho kultivovanou a tvořivou interpretaci, za využití dramatických či loutkohereckých technik, které jsou vhodné ke ztvárnění
- konstruktivně zhodnotí svůj výkon a výkon ostatních a dokáže svůj názor obhájit
- pracuje vědomě s napětím a gradací, uvědomuje si výstavbu textu
- dokáže do své interpretace začlenit obměny času a nálad
- samostatně vytváří náročnější literární a dramatické texty

- na základě analýzy obsahu textů (s pomocí pedagoga) dokáže navrhnout dramaturgické úpravy texty, v textech nachází témata pro své vlastní literární útvary

### 3. ročník

Žák:

- samostatně zvládne výběr vhodného textu pro individuální výstup (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a následně jeho kultivovanou a tvořivou interpretaci, za využití dramatických či loutkohereckých technik, které jsou vhodné ke ztvárnění
- dokáže zařadit zvolený text do kontextu doby, orientuje se v autorově tvorbě a jeho životopise
- zvládá se naučit a interpretovat delší a náročnější texty
- vnímá herecké jednání jako možnost rozvíjet jevištní postavu a hledat vhodné výrazové dramatické prostředky
- pochopí autorovu myšlenku a rozvine ji ve své realizaci
- na základě analýzy obsahu textů (s pomocí pedagoga) dokáže navrhnout dramaturgické úpravy texty, v textech nachází témata pro své vlastní literární útvary
- zvládá improvizální cvičení, orientuje se v prostoru a čase, dokáže rychle reagovat na zadané téma

### 4. ročník

Žák:

- samostatně zvládne výběr vhodného textu pro individuální nebo skupinový výstup (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a následně jeho kultivovanou a tvořivou interpretaci, za využití dramatických či loutkohereckých technik, které jsou vhodné ke ztvárnění
- dokáže zařadit zvolený text do kontextu doby, orientuje se v autorově tvorbě a jeho životopise
- zvládá se naučit a interpretovat delší a náročnější texty
- vnímá herecké jednání jako možnost rozvíjet jevištní postavu a hledat vhodné výrazové dramatické prostředky
- pochopí autorovu myšlenku a rozvine ji ve své realizaci
- na základě analýzy obsahu textů dokáže navrhnout dramaturgické úpravy texty, v textech nachází témata pro své vlastní literární útvary
- zvládá improvizální cvičení, orientuje se v prostoru a čase, dokáže rychle reagovat na zadané téma
- aktivně se účastní individuálních a skupinových vystoupení, následně dokáže konstruktivně zhodnotit výkony své i ostatních

### Školní výstupy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět: Práce v souboru

##### Charakteristika:

V rámci předmětu Práce v souboru se žák podílí na přípravě a realizaci skupinových vystoupení. Získává vědomosti, znalosti, návyky, schopnosti a dovednosti potřebných pro hereckou a divadelní

tvorbu. Skrze herecká činoherní cvičení se Žák učí charakterizovat a hrát různorodé postavy, a učí se je pravdivě zobrazovat. Žák se během studia seznamuje také se scénografií, dramaturgií a režii.

## **I. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- aktivně se zapojuje do společné hry, je schopen souhry s ostatními
- pamatuje si orientaci na jevišti, příchody a odchody ze scény
- zvládá jednoduchý pohyb v prostoru
- ve cvičeních zahraje jednoduchou etudu s rekvizitou a textem
- navrhuje vlastní nápady a přijímá rady ostatních členů skupiny
- aktivně se účastní nácviku a realizace vystoupení, uvědomuje si svoji roli v inscenaci

### **2. ročník**

Žák:

- orientuje se na jevišti (stojí čelem k divákům, respektuje své partnery na jevišti)
- v jednoduchých cvičeních zvládá správné držení těla
- zná názvy částí divadelního prostoru (jeviště, hlediště, forbína, zákulisí)
- aktivně se účastní nácviku a realizace vystoupení, uvědomuje si svoji roli v inscenaci
- jednoduchých rytmických a hudebně-dramatických cvičeních koordinuje pohyb se zvukem
- přispívá vlastními nápady v rámci přípravy inscenace

### **3. ročník**

Žák:

- aktivně se podílí na tvorbě uceleného dramatického tvaru a na výběru námětů pro společnou hru
- zahraje archetypální postavy (král, čarodějnice, kašpárek, apod.)
- správně drží tělo, chůzí dokáže vyjádřit pocit, náladu, emoci
- emoce vyjádří pohybem i hlasem
- aktivně pracuje s reálnou rekvizitou i loutkou při interpretaci vybrané předlohy
- aktivně se účastní nácviku a realizace vystoupení, uvědomuje si svoji roli v inscenaci, uvědomuje si svoji roli v ní a její úkol a podle toho jedná

### **4. ročník**

Žák:

- vstupuje do role, partnerských vztahů a dialogů
- vyjádří jednoduchý charakter postavy
- použije při hře reálnou, zástupnou i imaginární rekvizitu
- bezpečně se orientuje v jevištním prostoru a pracuje s ním
- rozumí dramaturgickému a režijnímu plánu



- přijímá hodnocení ostatních
- aktivně se účastní nácviku a realizace vystoupení, uvědomuje si svoji roli v inscenaci, uvědomuje si svoji roli v ní a její úkol a podle toho jedná, chápe základní charakterizaci své postavy

## 5. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s herními partnery na tvorbě a interpretaci dramatických etud a krátkých výstupů
- orientuje se v žánrech a základních odborných pojmech
- přijímá vlastní hodnocení a dokáže zhodnotit práci ostatních, reflektuje společnou práci
- dá do souvislosti temperament postavy a reakce v modelových situacích
- samostatně si vybere předlohu k vlastní dramatické tvorbě
- aktivně se účastní nácviku a realizace vystoupení, uvědomuje si svoji roli v inscenaci, uvědomuje si svoji roli v ní a její úkol a podle toho jedná, chápe základní charakterizaci své postavy

## 6. ročník

Žák:

- ve hrách a etudách je schopen navázat vztah s partnerem a vyjádřit vztah k němu
- zvládá vytvořit jednoduchou charakterizaci a stylizaci postavy (kterou předtím prozkoumal v přípravných etudách)
- je schopen zapsat jednoduchý scénář podle odehrané improvizace, včetně všech náležitostí
- vědomě uplatňuje prostorové, rytmické a dynamické síťení ve hrách, cvičeních a improvizacích
- přijímá vlastní hodnocení a dokáže zhodnotit práci ostatních, reflektuje společnou práci, respektuje názory ostatních členů skupiny
- aktivně se účastní nácviku a realizace vystoupení, uvědomuje si svoji roli v inscenaci, uvědomuje si svoji roli v ní a její úkol a podle toho jedná, chápe základní charakterizaci své postavy

## 7. ročník

Žák:

- zvládá komunikaci slovy, mimikou, gesty, tělem při ztvárnění své role
- improvizuje na zadané i volné téma, které následně převede do podoby scénáře
- dokáže připravit a realizovat moderaci koncertů a jiných akcí
- podílí se aktivně a poučeně na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (režie, scénografie, hudba, tvorba postav)
- samostatně zvládne vést pohybovou rozcvičku
- přijímá vlastní hodnocení a dokáže zhodnotit práci ostatních, reflektuje společnou práci, respektuje názory ostatních členů skupiny
- aktivně se účastní nácviku a realizace vystoupení, uvědomuje si svoji roli v inscenaci, uvědomuje si svoji roli v ní a její úkol a podle toho jedná, chápe základní charakterizaci své postavy

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- Vystaví děj s pointou
- zahraje etudu s imaginárním partnerem, rekvizitou, prostorem
- předvede náročnější hereckou stylizaci
- pohotově reaguje na nečekané situace na jevišti
- reflektuje práci svou i druhých, hodnotí ji, je schopen přijímat vlastní kritiku
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace, podle svých schopností a zájmů (režie, dramaturgie, scénografie, hudba, zvuk, herecká tvorba) a přijímá zodpovědnost za inscenaci jako výsledek společné tvorby

### 2. ročník

Žák:

- svým výběrem, vědomě rozšiřuje herecký rejstřík hraných postav
- vědomě využívá hlasové, pohybové a herecké dovednosti ke ztvárnění divadelní postavy v rámci zvoleného inscenačního tvaru
- pohotově reaguje na nečekané situace na jevišti a dle potřeby improvizuje
- reflektuje práci svou i druhých, hodnotí ji, je schopen přijímat vlastní kritiku, navrhuje kroky ke zdokonalení
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace, podle svých schopností a zájmů (režie, dramaturgie, scénografie, hudba, zvuk, herecká tvorba) a přijímá zodpovědnost za inscenaci jako výsledek společné tvorby

### 3. ročník

Žák:

- rozvíjí dramaturgicko- režijní postupy
- zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- individuálně i ve skupině kultivovaně a se zaujetím interpretuje dramatický útvar
- reflektuje práci svou i druhých, hodnotí ji, je schopen přijímat vlastní kritiku, navrhuje
- vstupuje do role, přirozeně v ní jedná a prohlubuje její vnitřní charakteristiku
- reflektuje práci svou i druhých, hodnotí ji, je schopen přijímat vlastní kritiku, navrhuje kroky ke zdokonalení
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace, podle svých schopností a zájmů (režie, dramaturgie, scénografie, hudba, zvuk, herecká tvorba) a přijímá zodpovědnost za inscenaci jako výsledek společné tvorby

#### 4. ročník

Žák:

- je schopen interpretovat zadaný úkol v různých žánrech
- je schopen bez přípravy provést krátké sdělení na dané téma
- využívá dramatické výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při realizaci inscenace
- reflektuje a analyzuje shlédnutá dramatická představení, jejich literární předlohy a srozumitelně vyjádří svůj názor na ně
- reflektuje práci svou i druhých, hodnotí ji, je schopen přijímat vlastní kritiku, navrhuje kroky ke zdokonalení
- aktivně a poučně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace, podle svých schopností a zájmů (režie, dramaturgie, scénografie, hudba, zvuk, herecká tvorba) a přijímá zodpovědnost za inscenaci jako výsledek společné tvorby

## 8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Přirozenou součástí dětského světa je touha po pohybu a hra. Spojením pohybu, hry a hudby vzniká tanec. Tanec je projevem, který se vyjadřuje skrze tělo, rozvíjí kondici a myšlení, zvyšuje sebedůvěru a pocit jistoty. Žák získává absolvováním tanečního oboru základy odborného vzdělání v různých tanečních stylech.

### 8.1 Přípravné studium

#### Charakteristika předmětu:

Úkolem přípravného studia je rozvíjet přirozené schopnosti dětí. Od nejužšího věku dítěte musí pedagog kultivovat přirozený dětský pohybový projev.

**Taneční příprava:** vytváří návyk správného držení těla a učí odstraňovat špatné pohybové návyky

#### Tabulace učebního plánu přípravného studia

##### Jednoleté přípravné studium pro I. stupeň

	1. pololetí	2. pololetí
Taneční příprava	2	2

*Poznámka : Do jednoletého přípravného nastupují děti od 6 let.*

##### Dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Taneční příprava	2	2

*Poznámka : Do dvouletého přípravného studia nastupují děti od 5 let.*

#### Školní výstupy 1.a 2. ročník přípravného studia

##### Předmět - Taneční příprava

Žák:

- rozliší pomalé a rychlé tempo
- umí vytleskat rytmus
- orientuje se v prostoru

Žák:

- zvládá chůzi, běh, poskoky, cvaly, výskoky
- zvládá cviky obratnosti – kolíbku, žabky, kotoul vpřed

## 8.2 Základní studium I. stupně

### Studijní zaměření - Taneční vyjadřování

#### Charakteristika předmětů:

**Taneční vyjadřování:** jde o přesné dodržení baletní techniky, která zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin. Pro tento styl je typickým znakem vytočené pozice nohou, velký rozsah a plynulé ladné pohyby. Tento obor má za úkol zvětšovat rozsah pohybu a pružnost těla.

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Taneční vyjadřování	2	2	3	3	3	3	4

*Poznámka: Do 1.r. nastupují žáci od věku 7 let.  
V tabulce jsou uvedeny minimální počty vyučovacích hodin.  
Počet vyučovacích hodin se může zvýšit dle potřeb a možností školy.*

### Školní výstupy I. stupeň – Taneční vyjadřování

#### 1. ročník

Žák:

- orientuje se v prostoru (řady, diagonály, kruh)
- umí cval vpřed, bočně, rozliší běh lehký a těžký, poskoky nízké a vysoké
- provádí cviky (lezení v nízkých polohách, kotoul vpřed, švihové skoky)
- zvládá a umí jednoduché taneční hry (znázornění různých řemesel, zvířecí říši)

## 2.ročník

Žák:

- zná základní postavení těla
- umí cval vpřed, bočně, rozliší běh lehký a těžký, poskoky nízké a vysoké
- provádí cviky kotoul vzad, ohnutí a prohnutí páteře, stoj na rukou s pomocí)
- zvládá a umí taneční hry (znázornění různých řemesel, zvířecí říši)

## 3.ročník

Žák:

- zvládá pozice horních a dolních končetin
- postavení u tyče čelem i bokem
- umí demi plié, relevé
- zvládá techniku daných prvků
- umí si zapamatovat lehčí taneční vazby
- umí pracovat s ostatními v kolektivu
- chápe orientaci v prostoru:
- umí švihy horních končetin a dolních končetin
- předklon a záklon
- kroužení hrudníku, vlny páteře
- provede cviky obratnosti (kotoul vpřed a vzad roznožmo, most z lehu, stoj na rukách)

## 4.ročník

Žák:

- umí pozice horních a dolních končetin
- u tyče i na volnosti provádí vytáčení a otvírání nohou
- zvládá plié i demi plié, relevé, u tyče i na volnosti
- umí provést krátké a jednoduché taneční variace v rámci svých pohybových možností a prezentovat před diváky
- provádí chůzi, běh vpřed i vzad s vytáčením na relevé
- provádí cviky obratnosti (kotoul vpřed i vzad roznožmo)

- umí kontrakce v sedu, kleku
- zvládá izolace celého těla

## 5.ročník

Žák:

- umí pozice horních a dolních končetin
- u tyče i na volnosti provádí vytáčení a otvírání nohou
- zvládá plié i demi plié, relevé, battement tendu, u tyče i na volnosti
- umí provést taneční variace v rámci svých pohybových možností a prezentovat před diváky
- zvládá techniku daných prvků v rámci svých možností
- provádí cviky obratnosti (stoj na rukách)
- umí kontrakce v sedu, kleku, zvládá švihy vleže a ve stoje

## 6.ročník

Žák:

- u tyče i na volnosti provádí vytáčení a otvírání nohou
- zvládá battement tendu, u tyče i na volnosti
- učí se otáčky na volnosti, v rámci možností je provede
- umí provést taneční variace ve vyšší obtížnosti v rámci svých pohybových možností a prezentovat před diváky
- zvládá techniku daných prvků v rámci získaných dovedností
- provádí cviky obratnosti (stoj na rukách)
- umí kontrakce v sedu, kleku, vleže,
- zvládá izolace celého těla
- zvládá v chůzi švihy všemi směry
- zvládá akrobatické prvky (boční přemet, čelný přemět s pomocí)

## 7.ročník

Žák:

- zvládá jednoduché vazby klasických prvků

- používá odborné názvosloví
- má vytvořenou pohybovou paměť
- umí zhodnotit výkon ostatních a sám umí přijmout kritiku
- dokáže se prezentovat před diváky
- zvládá koordinaci horních a dolních končetin, má rozsah pohybu
- umí pracovat s rovnováhou (skluzu, záklony)

### 8.3 Základní studium II. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Taneční vyjadřování	3	3	3	3

*Poznámka: V tabulce jsou uvedeny minimální počty vyučovacích hodin.  
Počet vyučovacích hodin se může zvýšit dle potřeb a možností školy.*

#### Školní výstupy 1. a 2. ročník II. stupně – Taneční vyjadřování

Žák:

- provede všechny základní prvky horních končetin a dolních končetin u tyče i na volnosti
- precizně provede taneční prvky
- umí techniku moderního tance na zemi (v sedu, kleku) i na volnosti
- umí postavit vlastní vazby a odborně je popsat
- umí improvizovat na zadané téma a vložit do tance výraz a emoce

#### 3.a 4. ročník

Žák:

- dbá na čistotu provedení taneční choreografie
- umí se orientovat v různých oblastech tanečního umění
- umí vnímat vnější i vnitřní prostor



## 9. Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je určeno žákům, kteří absolvovali II. stupeň základního studia, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let. V rámci studia pro dospělé dochází k dalšímu rozvoji znalostí a dovedností v oblasti umělecké interpretace a tvorby v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

Studium pro dospělé v ZUŠ Velké Meziříčí hudebního oboru má dvě základní formy:

1. Individuální výuku hry na nástroj nebo sólového zpěvu (s možností zapojení se do souborů školy)
2. Výuku komorní hry - časová dotace pro výuku činí minimálně 1 hodinu týdně.

Studium pro dospělé nabízí také ZUŠ Velké Meziříčí ve výtvarném oboru.

Obsah vzdělávání se určuje v návaznosti na individuální vzdělávací potřeby daného žáka - není tedy pevně stanoven ve školním vzdělávacím programu. Žáci studia pro dospělé, kteří zároveň nejsou žáky středních škol nebo studenty vyšších odborných škol, hradí úplatu za vzdělávání v plné výši skutečných nákladů na studium, neboť jejich výuka není dotována ze státního rozpočtu ČR.

## 10. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

V souladu s platným Školským zákonem č.561/2004 Sb. a Vyhláškou č.27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných mohou být do výuky zařazováni také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami (dále jen SVP), pokud prokáží potřebné schopnosti, které jsou nutné ke studiu některého z vyučovaných oborů. Každý takový žák má právo bez ohledu na své znevýhodnění účastnit se vzdělávání a veškerých školních aktivit. Při komunikaci s rodiči žáků se SVP škola postupuje tak, aby se neobávali sdělit obtíže a problémy, se kterými se setkávají. Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou dle § 16 školského zákona (zákon č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání) považovány osoby:

- se zdravotním postižením (tělesným, zrakovým, sluchovým, mentálním, autismem, vadami řeči, souběžným postižením více vadami, vývojovými poruchami učení nebo chování),
- se zdravotním znevýhodněním (zdravotním oslabením, dlouhodobým onemocněním a lehčími zdravotními poruchami vedoucími k poruchám učení a chování),
- se sociálním znevýhodněním (z rodinného prostředí s nízkým sociálně kulturním postavením, ohrožení sociálně patologickými jevy, s nařízenou ústavní výchovou nebo uloženou ochrannou výchovou a žáci v postavení azylantů a účastníků řízení o udělení azylu).

### Způsob realizace podpory žákům se SVP

Tyto žáky vyučujeme speciálními pedagogickými postupy a alternativními metodami, současně zohledňujeme zdravotní hlediska a respektujeme individualitu a potřeby žáka. Úzce spolupracujeme s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka. Uplatňujeme princip diferenciací a individualizace vzdělávacího procesu. Pro žáka je učitelem vypracován individuální vzdělávací plán přizpůsobený jeho potřebám. Tento plán schvaluje ředitel školy a může být upravován během školního roku podle potřeb žáka. Pro vzdělávání žáků se SVP je pro nás nejdůležitější spolupráce s rodiči. Spolupracujeme také s Pedagogicko-psychologickými poradnami. Nemáme zřízenou pozici koordinátora, veškerou potřebnou administrativu zajišťuje ředitel školy, který jedná se všemi stranami.

## 11. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných se poskytuje dle Školského zákona č.561/2004 Sb. a řídí se Vyhláškou č.27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných. Mimořádně nadaný žák je vyučován podle individuálního vzdělávacího plánu, který vytvoří učitel podle potřeb, schopností a dovedností žáka a schválí ředitelka školy. Učitel tento studijní plán zapíše do třídní knihy žáka. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele, odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálního pedagogického centra, vyjádření zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou úspěchy v soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách. Za takového žáka pokládáme dítě, které při adekvátní podpoře ve srovnání s vrstevníky vykazuje mimořádně vysokou úroveň schopností a dovedností v uměleckých činnostech a má doporučení ze školského poradenského zařízení.

Takovým žákům jsou poskytnuta odpovídající podpůrná opatření a přistupujeme k nim stejně, jako k žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. U žáků nadaných, u kterých pozorujeme mimořádné nadání a dispozice k uměleckému vzdělávání, a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se připravují na další studium na uměleckých školách tohoto typu a nemají posouzení školským poradenským zařízením, volíme individuální přístup a výuka je přizpůsobena možnostem a schopnostem takového žáka, za účelem dosažení jeho studijního maxima.

## 12. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### Zásady a způsob hodnocení žáků

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

### Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

### Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úroveň splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

### **Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:**

- zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů, domácí příprava a aktivita v hodině, schopnost využít získané zkušenosti a dovednosti v praxi, absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok, úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

### **Kritéria pro absolvování stupně:**

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, úspěšně vykonaná komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů ve stanoveném termínu (viz platná legislativa)

### **Komisionální zkoušky:**

- podléhají platné legislativě viz školní řád
- učitel si může při dlouhodobé absenci žáka (např. při dlouhodobé nemoci) vyžádat jejich konání

### **Zásady hodnocení:**

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

### **Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:**

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

### 13. VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy zpracováváme nepravidelně v nejrůznějších oblastech podle aktuální potřeby nebo nejdéle v pravidelných pětiletých cyklech v některých z následujících oblastí:

#### Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům
7. úroveň poskytování informací veřejnosti

Jako evaluační nástroje používáme především dotazníky pro žáky, rodiče, učitele. S výsledky vlastního hodnocení školy jsou učitelé seznámeni nejpozději na nejbližší pedagogické radě následujícího školního roku.

### 14. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ

Tento školní vzdělávací program projednala a vzala na vědomí pedagogická rada dne 29. května 2024 s účinností od 2. září 2024.

Dokument č.j. 115/2024 nahrazuje předchozí ŠVP č.j. 90/2021.

Počet výtisků : 2

Rozdělovník : 1x ředitelna

1x vstupní hala ZUŠ