

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
VELKÉ MEZIŘÍČÍ,
příspěvková organizace



VELKÉ MEZIŘÍČÍ

Obsah

| | | |
|------|--|-----|
| 1. | IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE..... | 3 |
| 2. | CHARAKTERISTIKA ŠKOLY | 4 |
| 2.1 | Počet oborů, velikost | 4 |
| 2.2 | Historie a současnost..... | 4 |
| 2.3 | Charakteristika pedagogického sboru..... | 4 |
| 2.4 | Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce | 5 |
| 2.5 | Vybavení školy a její podmínky | 5 |
| 3. | ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE | 5 |
| 3.1 | Zaměření školy | 5 |
| 3.2 | Vize školy | 6 |
| 4. | VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE..... | 7 |
| 5. | VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU..... | 8 |
| 5.1 | Přípravné studium | 8 |
| 5.2 | Předmět Nauka o hudbě | 10 |
| 5.4 | Studijní zaměření Hra na klavír..... | 122 |
| 5.5 | Studijní zaměření Hra na varhany..... | 17 |
| 5.5 | Studijní zaměření Hra na akordeon..... | 20 |
| 5.6 | Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN)..... | 24 |
| 5.7 | Studijní zaměření Hra na housle | 28 |
| 5.8 | Studijní zaměření Hra na kytaru | 31 |
| 5.9 | Studijní zaměření Hra na elektrofonickou kytaru..... | 35 |
| 5.10 | Studijní zaměření Hra na basovou kytaru | 39 |
| 5.11 | Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu | 43 |
| 5.12 | Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu | 47 |
| 5.13 | Studijní zaměření Hra na klarinet..... | 50 |
| 5.14 | Studijní zaměření Hra na trubku | 55 |
| 5.14 | Studijní zaměření Hra na baskřídlovku (tenor, baryton)..... | 599 |
| 5.15 | Studijní zaměření Hra na trombón..... | 63 |
| 5.16 | Studijní zaměření Hra na saxofon | 67 |
| 5.17 | Studijní zaměření Hra na lesní roh | 71 |
| 5.18 | Studijní zaměření Hra na bicí nástroje..... | 74 |
| 5.19 | Studijní zaměření Sólový zpěv | 78 |

| | | |
|------|---|-----|
| 5.20 | Studijní zaměření Sborový zpěv | 82 |
| 5.21 | Povinně volitelné předměty SKUPINOVÉ INTERPRETACE..... | 84 |
| 6. | VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU | 86 |
| 7. | VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU | 95 |
| 7.1 | Přípravné studium..... | 96 |
| 7.2 | Základní studium I. stupně..... | 97 |
| 7.3 | Základní studium II. stupně..... | 100 |
| 8. | VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU..... | 103 |
| 8.1 | Přípravné studium..... | 103 |
| 8.2 | Základní studium I. stupně..... | 104 |
| 8.3 | Základní studium II. stupně..... | 108 |
| 9. | Studium pro dospělé | 109 |
| 10. | Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami..... | 110 |
| 11. | Vzdělávání žáků mimořádně nadaných | 111 |
| 12. | Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy..... | 112 |
| 13. | Vlastní hodnocení školy..... | 114 |
| 14. | ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ | 114 |

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Velké Meziříčí, příspěvkové organizace

Předkladatel: Základní umělecká škola Velké Meziříčí, příspěvková organizace

Pořicí 808/7, 594 01 Velké Meziříčí

IČO: 70282145

Ředitel školy: Martin Karásek

Telefon: 566 782 400

E-mail: reditel@zusvm.cz

Zřizovatel: Město Velké Meziříčí

Radnická 29/1, 594 13 Velké Meziříčí, okres Žďár nad Sázavou, IČO 295671

Telefon: 566 781 030

E-mail: stupka@mestovm.cz

Platnost dokumentu od: 1.9. 2024



.....
Martin Karásek, řed. ZUŠ Velké Meziříčí



2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Obor hudební, výtvarný, taneční a literárně–dramatický

Cílová povolená kapacita školy je 550 žáků. Maximální kapacita ZUŠ je v hudebním oboru 300 žáků, výtvarném 200, tanečním 25 a literárně–dramatickém nejvýše 25 žáků. V posledních letech tyto kapacity byly podle oborů naplněny 100%.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Velké Meziříčí má dlouholetou tradici. Ve školním roce 2001/2002 tomu bylo 100 let, co se po prvotních neúspěšných snahách v roce 1900 o založení hudebního spolku „Hlahol – Velko-meziříčský“, podařilo na základě žádosti pana Valeriána Kalába, po úpravách stanov dne 6. února 1901 tento spolek založit. Potom byla Městská hudební škola přejmenována na Městský hudební ústav, který však v roce následujícím byl znovu změněn na Hudební škola. V roce 1961 byl změněn název školy na Lidová škola umění. LŠU sdružovala všechny umělecké obory (hudební, LDO, TO, VO) a byla komplexní přípravou na vyšší školy uměleckého směru. Škola měla v té době několik souborů (smyčkový, akordeonový, dechový), učitelé školy vedli pěvecké sbory při DDM, HŠ Světlá, Gymnáziu, smíšený sbor a orchestr při JKP a další. V roce 1990 byl změněn název Lidová škola umění na Základní umělecká škola a tím i začleněn do soustavy státních škol. Poté, co se budova v rámci restituce navrátila původním majitelům, bylo třeba najít nové prostory pro školu. K přestěhování došlo roku 2001, a to do budovy bývalé ISS na Poříčí. V současné době má škola 550 žáků ve všech 4 oborech HO, VO, LDO a TO. Každoročně tyto obory uspořádají až na 50 kulturních školních a veřejných akcí.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ Velké Meziříčí již několik let sestává z kvalifikovaných pedagogů, kteří jsou také aktivními umělci podílejícími se na koncertní činnosti v regionálním i celorepublikovém rozsahu. Nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Naše škola realizuje dlouhodobé projekty, které už mají mnohaletou tradici. Jsou to velké výchovné koncerty pro základní školy Velkého Meziříčí i jeho okolí, Kulturní léto, na kterých se prezentují jak pedagogové naší ZUŠ, tak i studenti. Žáci také každoročně vystupují na vánočních koncertech v Jupiter Clubu Velké Meziříčí a na charitativních koncertech „Muzikanti dětem,“. Od roku 2017 se naše ZUŠ zapojila do celostátního happeningu ZUŠ OPEN.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Budova ZUŠ po rekonstrukci je podle projektové dokumentace upravena pro výuku uměleckých oborů (např. vhodná akustika). Celá tato budova je bezbariérová. Prostory k výuce hudebního oboru jsou dostatečně vybaveny hudebními nástroji, dalšími hudebními pomůckami i digitální technikou. Výtvarný obor má k dispozici kromě dvou tříd také keramickou dílnu. Literárně – dramatický a taneční obor využívají k výuce prostor koncertního sálu.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Záměrem školy je :

Uvést mladého člověka do světa umění, předat mu vědomosti a dovednosti ke zvládnutí vybraného oboru s přihlédnutím na jeho potřeby a možnosti.

Pomoci mu nalézt cestu ke schopnosti poznat kvalitu a zhodnotit vlastní výkony, vést jej k systematickosti, důslednosti a odpovědnosti za sebe i druhé.

Začlenit jej do společné práce žáků v souborech a kolektivech s různou uměleckou orientací s radostí, zábavou, ale i náročností, odpovědností a nutností respektovat pravidla (hra v akordeonovém, flétnovém, kytarovém, smíšeném souboru, tanečním orchestru, velkém smíšeném orchestru, sborový zpěv).

Připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších pedagogických školách, konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách.

3.2 Vize školy

Hlavním záměrem školy je vzájemné propojení mezi všemi obory ZUŠ v rámci vystoupení, koncertů a projektů, na kterých se budou podílet všichni žáci a jejich učitelé. Tyto jedinečné společné akce zajistí naplněnost školy a zájem žáků o studium na ZUŠ. Pro zajištění prostorových možností těchto vizí prosazuje škola realizaci projektu výstavby nového moderního, multifunkčního koncertního sálu za budovou školy. ZUŠ také spolupracuje s uměleckými soubory českých i evropských partnerských měst Velkého Meziříčí.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- zaujmeme a přesvědčíme žáky natolik, aby chtěli objevovat vlastní schopnosti a měli potřebu je nadále rozvíjet
- vytváříme žákům příjemné prostředí pro jejich seberealizaci a tím jim umožňujeme prožitek smysluplnosti jejich snažení
- nezapomínáme na individuální přístup a úsměv při vyučování
- všechny metody a formy práce přizpůsobujeme věku a mentálnímu vývoji žáků
- zadáváním úkolů z každé hodiny a kontrolou jejich plnění formujeme morálně-volní vlastnosti žáků a návyky k dlouhodobé a systematické práci
- ukazujeme žákům jejich možné cíle, dodáváme jim odvalu a potřebnou motivaci.
- komunikujeme a spolupracujeme s rodiči tak, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy žáka
- hodnotíme výkony žáků, ukazujeme mu klady a analyzujeme zápory jejich výkonu
- vedeme žáky k rozvíjení sebehodnocení tím, že jim umožňujeme srovnávání s výkony jiných žáků formou přehrávek, koncertů, výstav, představení, vystoupení, skupinového vyučování a soutěží
- vedeme žáky k získávání potřebných vědomostí a dovedností vlastním příkladem nebo využitím názorných ukázek
- vedeme s žáky dialogy o hodnotách uměleckých děl
- předáváme žákům vědomosti a dovednosti formou předkládaných ukázek, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo
- soustavně se vzděláváme ve svém oboru, abychom mohli žáky dovést k současným trendům a novým poznatkům
- rozdělením rolí vedeme žáky k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné dílo například komorní a souborovou hrou, sborovým zpěvem, hrou v orchestru a v kolektivní výuce VO, LDO a TO
- informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí ve škole, městě, regionu a doporučujeme jejich návštěvu

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let
- v případě, že žák zahájí docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, zahajuje plnění učebních osnov I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiné studijní zaměření, začíná plnit osnovy příslušných předmětů daného studijního zaměření od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě postupové zkoušky
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky
- žák ukončí studium I. a II. stupně veřejným vystoupením na absolventském koncertu, nebo formou zkoušky před komisí
- Studium pro dospělé - vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1 Přípravné studium

Hravou formou je podchycen zájem dětí o hudbu. Na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Sledováním a usměrňováním zájmů žáka se zjišťují možnosti dalšího studia na této škole.

Výuka hry na nástroj probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let - 1 hodina týdně

Varianta 1 : jednoleté přípravné studium pro děti ve věku 6 let

Varianta 2 : dvouleté přípravné studium pro děti ve věku 5 let

Varianta 3 : jednoleté přípravné studium před II. stupněm pro žáky ve věku 14 let

Učební plán – varianta 1: jednoleté přípravné studium

| | 1. pololetí | 2. pololetí |
|----------------------------|-------------|-------------|
| Příprava ke hře na nástroj | 1 | 1 |
| Přípravná hudební výchova | 1 | 1 |

Učební plán – varianta 2: dvouleté přípravné studium

| | 1. ročník | 2. ročník |
|----------------------------|-----------|-----------|
| Příprava ke hře na nástroj | 1 | 1 |
| Přípravná hudební výchova | | 1 |

Učební plán – varianta 3: jednoleté přípravné studium před II. stupněm pro žáky ve věku 14 let.

| | 1. pololetí | 2. pololetí |
|----------------------------|-------------|-------------|
| Příprava ke hře na nástroj | 1 | 1 |
| Přípravná hudební výchova | 1 | 1 |

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**Přípravná hudební výchova**

Žák :

- na základě svých hlasových dispozic zpívá intonačně jednoduché písničky v jednohlase (hra na ozvěnu)
- umí vyjádřit rozdíl mezi zvukem a tónem
- orientuje se v notové osnově od c1 - c2
- formou her s tóny, dynamikou a rytmikou umí vyjádřit a rozeznat náladu skladby: rychle / pomalu, silně / slabě, zesilovat / zeslabovat (reagují na změny tempa)
- dokáže pojmenovat a rozlišit základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- rozezná základní druhy taktů: c, 4/4, 2/4, 3/4 formou hry (tlesk, plesk, dup)
- tvoří text na jednoduchou melodii
- rozpozná a popíše hudební nástroje, které se na této škole vyučují

Přípravná hudební výchova II. stupně bez absolvování I. stupně od 14 let

Žáci kteří neabsolvovali I. stupeň zahajují studium plněním osnov I. stupně.

Žák:

- ovládá základy hudební teorie
- zvládá základní dovednosti svého oboru
- je připraven pro zahájení studia II. stupně

5.2 Předmět Nauka o hudbě

Učební plán:

| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. |
|---------------|------|------|------|------|------|
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Základní studium I. stupně :

1.ročník

Žák

- zpívá se správnými pěveckými návyky
- používá Orffovy nástroje
- zná pojmy – zvuk, tón, vlastnosti tónů
- umí číst noty g – c3
- umí používat dynamická znaménka, rozeznává tempo rychlé a pomalé
- ví, co je to stupnice, ovládá durové C, G, D, A, E, F, B, Es, As
- ovládá basový klíč a noty c - c1
- používá notu celou, čtvrtovou, půlovou, osminovou a pomlky
- zná takt 2/4, 3/4 , 4/4
- ví, co znamenají pojmy – prima volta, seconda volta, da Capo al Fine, koruna, repetice, akcent
- umí vyjmenovat posuvky a zná jejich funkci

2.ročník

Žák

- rozlišuje durové a mollové písně
- umí zazpívat kánon
- zná durové stupnice do 5 # a 5 b
- zná mollové stupnice do 4 # a 4 b
- umí vytvořit T⁵ a jeho obraty
- rozlišuje intervaly čisté a velké
- v basovém klíči zná noty c- f1
- umí využívat šestnáctinovou notu
- používá takty čtvrté i osminové
- využívá pojmy – předtaktí, synkopa, triola
- zná smyčcové nástroje
- ví, které nástrojové skupiny hrají v symfonickém orchestru
- zná české skladatele – Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka
- ve stupnici najde hlavní funkce – T, S, D

3.ročník

Žák

- pěvecké schopnosti rozšiřuje zpěvem jednoduchého dvojhlasu
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a umí ho realizovat po svém
- dokáže zapsat jednoduchý rytmus i melodii
- zvládá taktování dvou-, tří- a čtyřdobého taktu
- ovládá všechny durové a mollové stupnice
- umí transponovat jednoduchou píseň
- ví, co je to stupnice stejnojmenná a paralelní
- zná enharmonické tóny
- umí hymnu, zná její historii
- zná další skladatele – Leoš Janáček, Vítězslav Novák, Petr Iljič Čajkovskij
- určuje a poznává intervaly čisté a velké
- zná další nástrojovou skupinu – dechové nástroje dřevěné
- ví, které jsou nejstarší české písně

4. ročník

Žák:

- umí zazpívat náročnější písně různých žánrů
- ví, co je lidová píseň, zná její druhy a způsoby přednesu
- ví, co jsou melodické ozdoby
- orientuje se ve všech stupnicích durových i mollových, zná akordy, obraty akordů
- zná intervaly velké, čisté a malé
- ovládá rozdíl mezi komorní a orchestrální hudbou
- rozlišuje pěvecké hlasy a sbory
- vytváří tónické, subdominantní a dominantní akordy a jejich obraty, vytváří jednoduchý doprovod
- rozeznává MPF jednodílnou, dvoudílnou a trojdílnou
- zná skupinu žesťových nástrojů

- zná historii Národního divadla
- učí se další skladatele – Josef Bohuslav Foerster, Josef Suk
- propojuje teoretické a praktické znalosti, umí vyjádřit svůj názor na hudbu
-

5. ročník

Žák:

- ví, co je kvartový a kvintový kruh, zná vše o stupnicích
- umí intervaly čisté, velké, malé, vyhledává je a zpívá je
- seznámí se s méně obvyklými takty, orientuje se v různých tempech, používá metronom
- zná princip stavby zmenšeného a zvětšeného kvintakordu
- umí vytvořit D7 a jeho obraty
- zná stavbu symfonického orchestru, ví, jak se chovat na koncertě
- zúčastňuje se aktivně i pasivně koncertů
- rozlišuje hudbu homofonní a polyfonní
- orientuje se ve stylových obdobích, zná nejvýznamnější představitele a základní hudební formy, zná charakteristické znaky jednotlivých hudebních epoch

Tento předmět je součástí každého studijního zaměření.

5.3 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Žák:

- osvojuje si základy správné návyky ke hře na nástroj (sezení, postavení ruky, paže, zápěstí)
- zná celou, půlovou, čtvrtovou a umí je zahrát
- orientuje se na klaviatuře a umí propojit notový zápis v houslovém klíči s příslušnými klávesami v rozsahu od malého c1 po g2.
- orientuje se v prstokladech
- ovládá základní úhoz portamento
- ví, co je notová osnova, pomocná linka, houslový klíč, takt, taktová čára, legato, repetice
- interpretuje jednoduchou melodii podle sluchu z paměti rytmicky a intonačně správně

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Žák:

- osvojuje si správné návyky ke hře na nástroj (sezení, postavení ruky, paže, zápěstí)
- ovládá základní úhozy tenuto, staccato
- zvládá koordinaci hry oběma rukama
- umí rozlišit a zahrát základní tempa pomalu – rychle
- zná pojem legato, ligatura, rozlišuje a hraje dynamická znaménka - piano, forte.
- zná posuvky a spojí je s příslušnými klávesami
- zná noty osminové a zahraje je
- orientuje se v prstokladech
- orientuje se na klaviatuře a umí propojit notový zápis v houslovém a basovém klíči s příslušnými klávesami v rozsahu od malého g po c3.
- setká se s hrou šestnáctinových not a triol
- setká se s hrou tří či čtyřručně
- setká se s hrou dvojhmatů v Intervalu tercie až kvinty, případně trojzvuky
- seznámí se s nácvikem durové stupnice protipohybem, podkládá palce a překládá prsty
- interpretuje přednesovou skladbu nebo píseň v určeném tempu

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice od bílých kláves, akordy T5 s obraty v úhozech tenuto, staccato, rozkladem v rozsahu dvou oktáv protipohybem
- zná intervaly a pojmy D.C., Fine
- při hře za pomoci učitele dynamicky odlišuje melodii od doprovodu
- setká se s hrou drobných klasicistních skladeb
- setká se s nácvičkou pedalizace
- hraje čtyřručně
- interpretuje naučenou etudu v patřičném tempu
- interpretuje naučenou skladbu v patřičném tempu intonačně i rytmicky přesně

3. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice od bílých kláves a jejich akordy T5 s obraty v úhozech tenuto, staccato, rozkladem v rozsahu dvou oktáv v rovnoběžném pohybu
- setká se s drobnými polyfonními skladbami, či klasicistními skladbami
- při hře používá správně pedál, dbá na čistotu hry
- hraje kantabilním tónem
- za pomoci vyučujícího dbá při hře skladeb na stylovost
- rozlišuje a hraje dynamická znaménka pp až ff.
- hraje čtyřručně
- interpretuje naučenou etudu v náležitém tempu
- interpretuje naučenou přednesovou skladbu z paměti s patřičným přednesem, intonačně a rytmicky přesně

4. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b v rozsahu čtyř oktáv v rovnoběžném pohybu v tempu
- hraje akordy T5 s obraty nebo čtyřzvuky akordu T5 a jeho obratů v úhozech tenuto, staccato a rozloženě v rozsahu čtyř oktáv v rovnoběžném pohybu v závislosti na fyziologických a dispozičních možnostech žáka
- zná melodické ozdoby příraz, nátryl, atd. a umí je zahrát
- zahraje přesně tečkovaný rytmus a jiné rytmické útvary
- využívá větší dynamiku, rozšiřuje zvukové a barevné možnosti nástroje
- hraje kultivovaným tónem, zvukově i rytmicky vyrovnaně
- vystihne stylovost při hře skladeb různých období
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury

- interpretuje přednesovou skladbu s vystižením patřičné nálady intonačně a rytmicky přesně
- interpretuje etudu většího rozsahu v příslušném tempu intonačně a rytmicky přesně

5. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu čtyř oktáv rovným pohybem nebo kombinovaným způsobem v tempu rytmicky i zvukově vyrovnaně v závislosti na fyziologických a dispozičních možnostech žáka
- hraje čtyřzvuky akordu T5 a jeho obrátů v úhozech tenuto, staccato a rozloženě v rovnoběžném pohybu oběma rukama dohromady nebo velký rozklad T5 a jeho obraty v rovnoběžném pohybu v rozsahu čtyř oktáv
- hraje v oktávách
- při hře správně frázuje (vylehčuje konce frází, klene melodii atd.)
- rozvíjí polyfonní hru vnímáním každého z hlasů
- hraje technicky, tempově i rytmicky náročnější skladby intonačně a rytmicky přesně
- zná různé slohy (baroko, klasicismus atd.) a hraje skladby různých stylových žánrů s patřičným přednesem
- samostatně podle sluchu pedalizuje skladbu
- hraje čtyřručně, případně doprovází jiný nástroj
- interpretuje rozsáhlejší etudu v tempu intonačně i rytmicky přesně
- interpretuje delší polyfonní skladbu se stylovým přednesem
- interpretuje rozsáhlejší přednesovou skladbu s vystižením patřičné nálady intonačně a rytmicky přesně

6. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem v rozsahu čtyř oktáv v tempu, rytmicky i intonačně přesně
- hraje velký rozklad T5 a jeho obraty v rovnoběžném pohybu
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus, či jednoduchý polyrytmický útvar
- samostatně pracuje na nácviku charakterově rozmanitých skladeb
- aktivně se zapojuje při kolektivní hře
- interpretuje rozsáhlejší etudu v tempu intonačně i rytmicky přesně
- interpretuje delší polyfonní skladbu se stylovým přednesem

- interpretuje rozsáhlejší a technicky i výrazově náročnější přednesovou skladbu s vystižením patřičné nálady intonačně a rytmicky přesně

7. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice vybraným způsobem v rozsahu čtyř oktáv a velký rozklad akordu T5 a jeho obraty oběma rukama dohromady v tempu rytmicky i intonačně přesně
- ve skladbách dbá na přesnou reprodukci po stránce výrazové i technické
- zná veškerou látku předchozích ročníků
- dbá na kulturu tónu při hře, umí vyjádřit náležitě obsah skladby
- interpretuje absolventskou skladbu - využívá dynamiku, pedály, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, správné frázování, agogiku
- aktivně se zapojuje při kolektivní hře

Základní studium II. stupně :

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. a II. ročník

Žák :

- hraje durové a mollové stupnice vybraným způsobem dle potřeb a velký rozklad akordu T5 a jeho obraty oběma rukama dohromady v tempu rytmicky i intonačně přesně
- hraje náročnější etudy v rychlých tempech a dbá přitom na správné technické provedení
- dokáže samostatně nastudovat náročnější přednesovou skladbu a při její interpretaci dbá na stylovost a náležitě vyjádření obsahu skladby
- aktivně se zapojuje při kolektivní hře

III. a IV. ročník

Žák :

- zná veškerou látku předchozích ročníků
- zná základní umělecké směry a dokáže je při hře i poslechu od sebe odlišit
- dokáže se samostatně objektivně vyjádřit ke svému výkonu i k poslouchaným skladbám
- interpretuje technicky i výrazově náročné skladby různých stylů a žánrů intonačně i rytmicky správně a náležitě vystihne při hře náladu skladby
- na základě dosažených vědomostí a zkušeností dokáže samostatně najít způsob, jak postupovat při nácviu skladby, umí analyzovat a řešit technické problémy skladby

5.4 Studijní zaměření hra na varhany

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na varhany | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Pro přijetí do tohoto studijního oboru musí žák splňovat fyzické předpoklady umožňující hru na tento nástroj a technickou vyspělost na minimální úrovni dokončeného 3. ročníku základního studia I. stupně oboru klavír.

1. ročník

Žák:

- osvojuje si správné návyky ke hře na nástroj (sezení, postavení ruky, paže, zápěstí)
- ovládá základní úhozy tenuto, staccato - zvládá koordinaci hry oběma rukama
- umí rozlišit a zahrát základní tempa pomalu – rychle
- zná pojem legato, ligatura, rozlišuje a hraje dynamická znaménka - piano, forte.
- zná posuvky a spojí je s příslušnými klávesami
- zná noty osminové a zahraje je - orientuje se v prstokladech
- orientuje se na klaviatuře a umí propojit notový zápis v houslovém a basovém klíči s příslušnými klávesami v rozsahu od malého g po c3.
- setká se s hrou šestnáctinových not a triol - setká se s hrou tří či čtyřručně
- setká se s hrou dvojhmatů v Intervalu tercie až kvinty, případně trojzvuky - seznámí se s nácvikem durové stupnice protipohybem, podkládá palce a překládá prsty
- interpretuje přednesovou skladbu nebo píseň v určeném tempu

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice od bílých kláves, akordy T5 s obraty v úhozech tenuto, staccato, rozkladem v rozsahu dvou oktáv protipohybem
- zná intervaly a pojmy D.C. , Fine
- při hře za pomoci učitele dynamicky odlišuje melodii od doprovodu
- setká se s hrou drobných klasicistních skladeb
- setká se s nácvikem pedalizace
- hraje čtyřručně
- interpretuje naučenou etudu v patřičném tempu
- interpretuje naučenou skladbu v patřičném tempu intonačně i rytmicky přesně

3. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice od bílých kláves a jejich akordy T5 s obraty v úhozech tenuto, staccato, rozkladem v rozsahu dvou oktáv v rovnoběžném pohybu
- setká se s drobnými polyfonními skladbami, či klasicistními skladbami
- při hře používá správně pedál, dbá na čistotu hry
- za pomoci vyučujícího dbá při hře skladeb na stylovost
- rozlišuje a hraje dynamická znaménka pp až ff.
- hraje čtyřručně - interpretuje naučenou etudu v náležitém tempu
- interpretuje naučenou přednesovou skladbu zpaměti s patřičným přednesem, intonačně a rytmicky přesně

4.ročník

Žák:

- rozlišuje varhanní úhoz od klavírního
- dovede rozlišit a vhodně použít úhozy legato, portamento, staccato
- fixuje správné posazení u nástroje, uvolnění těla při hře
- ovládá základy pedálové techniky (hra špicí, patou, tiché výměny, glissanda)

5.ročník

Žák:

- využívá získanou manuálovou a pedálovou techniku
- ovládá nezávislost rukou nohou, správnou koordinaci pohybů
- orientuje se v nástrojové dispozici základních hlasů a dokáže ji používat
- dokáže pracovat s vedením hlasů v jednoduchých polyfonních skladbách

6.ročník

Žák:

- orientuje se v nástrojové dispozici hlavních, alikvotních a smíšených hlasů
- ovládá složitější změny manuálů
- zvládá použití ozdob v barokní literatuře
- je schopen používat žaluzie

7.ročník

Žák:

- dobře se orientuje na nástroji, má přehled v nástrojové dispozici a dokáže ji vhodně používat, ovládá při hře pomocná zařízení varhan
- pracuje s technickými a výrazovými prostředky varhanní hry při interpretaci různých stylových období
- dokáže pracovat s vedením hlasů v polyfonních skladbách jak v manuálu, tak i v pedálu
- u jednodušších skladeb dokáže samostatně vypracovat prstoklad i nohoklad

Závěrečná zkouška: *absolventský koncert, doprovod části liturgie (improvizace, sólová skladba, doprovod písně) nebo komisionální zkouška*

Studijní zaměření – hra na varhany II.stupeň

1.ročník

Žák:

- je schopen pracovat s vedením hlasů v polyfonních skladbách i snazšího triového typu
- zná stylové výrazové prostředky nástroje a pracuje s nimi na úměrně volených skladbách
- pracuje s technickými a výrazovými prostředky varhanní hry při interpretaci různých stylových období

2. ročník

Žák:

- využívá jednoduchých rozborů skladeb a formy ke zdokonalení interpretace
- své poznatky a zkušenosti s dispozicí varhan uplatňuje při registraci skladeb
- ovládá na základní úrovni technické a výrazové prostředky varhanní hry a dokáže odlišit různá stylová období

3. ročník

Žák:

- dále rozvíjí všechny doposud získané technické a výrazové prostředky varhanní hry, které využívá k realizaci svého hudebního cítění, fantazie a představivosti
- ovládá zařízení varhan při interpretaci (žaluzie, crescendový válec, spojky, volné kombinace apod.)
- má zvukovou představu o dispozici nástrojů různých stylových období

4. ročník

Žák:

- při výběru nových skladeb a jejich studiu využívá vlastní hudební a estetické cítění, které respektuje zásady hudebního vkusu
- ovládá výrazové prostředky nástroje a dokáže je uplatnit v stylově odlišné literatuře, využívá sluchovou sebekontrolu
- zná dispoziční principy nástrojů různých stylových období a orientuje se v základní organologické terminologii

Závěrečná zkouška: *absolventský koncert, doprovod liturgie (improvizace, sólová skladba, doprovod písně) nebo komisionální zkouška*

5.5 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Žák:

- správně sedí, drží nástroj a staví pravou ruku
- popíše základní části nástroje
- podle měchových značek vede správně měch
- čte a hraje noty v pětiprstové poloze od c^1 do g^2 pravou rukou
- levou rukou sám nastaví prsty do základní řady a najde basové tóny C,G,D,F
- zahraje jednoduchou melodií podle sluchu z paměti

Základní studium I. stupně :

1. ročník

Žák:

- podkládá a překládá prsty v počátcích hry durových stupnic
- v basové části nástroje zahraje v základní i pomocné řadě s příslušnými durovými akordy C,G,D,F jednoduchá cvičení
- zahraje pravou i levou rukou dohromady
- vyjmenuje a zahraje základní dynamická znaménka p – f
- vyjmenuje základní druhy tempa
- zahraje stupnici C, G dur v rozsahu 1 oktávy zvlášť + T^5 pravou rukou harmonicky a melodicky
- zahraje prstové cvičení, přednesovou skladbu nebo píseň v určeném tempu

2. ročník

Žák:

- zahraje v legatu, staccatu– současně i nezávisle na sobě
- zahraje v první a druhé oktávě pravou rukou, používá jednoduché dvojhmaty
- od základních basů B, F, C, G,D zahraje v základní, pomocné i durové řadě
- zahraje durové stupnice v 1 oktávě C, G, D, F legato, staccato + akord T^5 s obraty zvlášť harmonicky i melodicky
- vede měch podle značek
- vyjmenuje a zahraje dynamická znaménka p, mf, f
- zahraje naučené prstové cvičení
- zahraje naučenou skladbu nebo píseň z paměti

3. ročník

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- zahraje po celé klaviatuře
- zahraje dvojhlas pravou rukou
- v basové části nástroje zahraje v základní, pomocné, durové a septimové řadě od základních basů C, G, D, A, F, B, Es
- zahraje durové stupnice v rozsahu 1 oktávy C, G, D, A, F, B legato, tenuto, staccato + T⁵ s obraty harmonicky i melodicky v rychlejším tempu
- při hře doprovodů předvede hru terciového a kvintového basu
- plynule otáčí měch podle měchových značek
- vyjmenuje a zahraje dynamická znaménka – p, mf, f , crescendo, decrescendo
- zahraje naučené prstové cvičení nebo etudu
- zahraje naučenou přednesovou skladbu z paměti
- zahraje naučenou píseň z paměti

4. ročník

V průběhu roku většina žáků přejde podle fyzické vyspělosti na větší nástroj.

Žák:

- použije větší dynamiku a barevnost nástroje pomocí rejstříkových kombinací
- zahraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv rovným pohybem dohromady do 4# a 4b
- zahraje T⁵ s obraty dohromady, melodicky i harmonicky
- zahraje vícehlasou skladbu
- v pravé ruce použije plynulé podklady, překlady, skoky
- v basové části použije základní, pomocnou, durovou a septimovou řadu od základních tónů do 4# a 4b

5. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy
- vede měch po oktávách
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- použije prstovo–měchovou artikulaci, správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi
- použije melodické ozdoby
- zahraje technicky náročnější skladby
- zahraje skladby různých stylů a žánrů

6. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice protipohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy ve čtyřhlasu
- zahraje chromatickou stupnici pravou rukou
- použije melodické ozdoby
- zahraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus

7. ročník

Žák:

- použije celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje, orientuje se pomocí hmatu bez zrakové kontroly
- zahraje paralelní stupnice v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy
- pracuje s měchem a použije ho k utvoření a ukončení tónu – měkce, ostře, rovně
- pod vedením učitele si vybere charakterově rozmanité skladby a samostatně pracuje na jejich nácviku
- použije měchovou techniku pro dynamiku skladby
- předvede výraz a techniku ve skladbě
- zahraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků

Základní studium II. stupně :

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. a II. ročník

Žák :

- navazuje na získané znalosti a dovednosti z předchozích ročníků I. stupně
- svou techniku hry použije v obtížných místech studovaných skladeb
- samostatně tvoří prstoklad, zapisuje měchové značky s ohledem na frázi a s citem používá rejstříkování
- přednese alespoň 2 skladby odlišného žánru odpovídající náročnosti
- dokáže obohatit melodii vícehlasem
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období s ohledem na zvukové možnosti nástroje

III. a IV. ročník

Žák :

- použije všechny znalosti a dovednosti prstové a měchové techniky získané v průběhu studia II. stupně podle svých možností
- samostatně pracuje s tónem a frázováním

- zahraje více skladeb z paměti
- vystihne náladu skladby jejím tempem, dynamikou a výrazem

5.6 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN)

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na EKN | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Základní studium I. stupně

Přípravné studium

Žák:

- zná zásady správného sezení u EKN
- zahraje na klaviatuře v pětiprstové poloze (c1 – g1)
- čte noty v potřebném rozsahu pro svoji hru
- podle svých individuálních schopností zahraje jednoduché cvičení nebo písničku

1. ročník

Žák:

- má osvojeny základní návyky při hře (správné sezení, držení těla a postavení rukou)
- vyjmenuje rozdělení oktáv na klávesnici
- zahraje stupnici v legatu a staccatu
- zahraje stupnici C, F, G dur v rozsahu 1 oktávy zvlášť, protipohybem

- zahraje ke stupnici T⁵ s obraty zvlášť
- používá tlačítko VOICE ke změnám zvuků v různých jednoduchých písničkách
- zahraje prstové cvičení nebo píseň v určitém tempu

2. ročník

Žák:

- zahraje a čte noty v houslovém klíči
- zahraje v legatu, tenutu a staccatu
- vysvětlí takt 4/4, 3/4 a 2/4
- podle individuálních schopností použije při hře tlačítko TOUCH (dynamiku úhozu)
- použije tlačítka VOICE a STYLE (zvuk a doprovod)
- v písničkách použije přehry a dohry automatického doprovodu (INTRO, ENDING)
- v automatickém doprovodu použije základní akordy a jejich obraty (ACMP)
- zahraje durové stupnice do 4# a 4b v protipohybu přes 1 oktávu a k těmto stupnicím zahraje T⁵ s příslušnými obraty
- zahraje naučenou píseň nebo skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- použije při hře dosud získané základní návyky a dovednosti
- zahraje hru dvojhmatů a akordů
- použije podklady a překlady prstů
- pracuje s rytmem na základě svého rytmického cítění
- zahraje prstová cvičení na základní technické úrovni
- zahraje jednoduché skladby různých stylových období, podle svých individuálních schopností z paměti
- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, tempo, barva zvuku)
- použije základní harmonické funkce při hře jednoduchých doprovodů
- zahraje stupnice do 5# a 5b v rozsahu 2 oktáv v protipohybu s příslušnými T⁵ a jejich obraty v rovném pohybu

4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv rovným pohybem s příslušnými T⁵ a jejich obraty (melodicky i harmonicky)
- zahraje složitější rytmické útvary v různých cvičeních nebo skladbách

- zahraje skladby různých stylových období (např. baroka, klasicismu)
- použije při hře základní dynamická znaménka
- pracuje se zvukovými a rytmickými možnostmi nástroje (VOICE, STYLE, ACMP)
- použije sustain pedál

5. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy
- zahraje technicky náročnější skladby
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- v doprovodu písní použije nejen T⁵ ale i jejich obraty
- zahraje jednoduché melodické ozdoby

6. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v rychlejším tempu
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- zahraje jednodušší doprovody podle kytarových značek
- podle charakteru skladby pracuje s výrazem a dynamikou
- ve hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- využije podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- použije funkce daného nástroje, jeho zvukové a technologické možnosti a propojí veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- sám sebe se sluchově kontroluje
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

Základní studium II. stupně :

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. a II. ročník

Žák :

- navazuje na získané znalosti a dovednosti z předchozích ročníků I. stupně
- svou techniku hry zdokonalí na obtížných místech studovaných skladeb samostatně tvoří prstoklady a s citem používá volby zvuků
- zahraje alespoň 2 skladby odlišného žánru odpovídající náročnosti
- použije vícehlas
- používá digitální propojení nástroje s PC a v notátoru vytváří jednoduché partitury a do ní podle svých možností zaznamenává jednoduchý doprovod

III. a IV. ročník

Žák :

- použije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- použije pokročilé funkce nástroje a jeho zvukové a technologické možnosti
- zahraje dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- použije digitální propojení nástroje s PC a v notátoru vytvoří jednoduchou partituru a do ní podle svých možností a tvůrčích představ zaznamená i středně těžký doprovod

5.7 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|------------|-----|-----|-----------|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 0,5 – 1 | 1 | 1 | 1- 1,5 | 1 | 1 | 1 | 1 |

V přípravném studiu a v 1. – 3. ročníku lze 1 vyučovací individuální hodinu týdně rozdělit na dvě části (častější kontrola žáka). U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Žák:

- s pomocí učitele umí popsat svůj nástroj (základní části)
- učí se přirozeně držet housle a smyčec
- vyjmenuje a rozlišuje prázdné struny na houslích (E, A, D, G)
- umí určit délku not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- vybrnkává podle not prázdné struny
- hraje na každé struně prstoklad dur nebo moll podle zvolené školy v rozsahu čisté kvinty z paměti
- popíše jména not a jejich prstoklad na strunách E, A, D, G

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zná a umí již popsat svůj nástroj samostatně
- zvládá přirozeně držet housle a smyčec
- zvládá hru smyčcem – hra celým smyčcem, dolní a horní polovinou a středem smyčce
- hraje základní prstoklad dur nebo moll podle zvolené školy od prvního do čtvrtého prstu podle not na jedné struně
- rozvíjí sluchové schopnosti
- hraje podle svých schopností z paměti dle určené látky

2. ročník

Žák:

- má správné návyky držení houslí a smyčce
- používá smyk détaché, staccato (legato)
- zvládá alespoň dva prstoklady a jejich kombinace alespoň na dvou strunách
- rozvíjí schopnosti sluchové kontroly
- připravuje se na souhru
- umí zahrát lehké skladby z paměti

3. ročník

Žák:

- přirozeně a uvolněně drží nástroj a smyčec, umí se samostatně opravit
- používá smyky détaché, staccato, martellé, legato (ovládá celý smyčec i jeho části)
- orientuje se v notovém zápisu v první poloze podle probraných prstokladů
- hraje stupnice dur i moll a jejich trojzvuky v první poloze (přes jednu oktávu)
- rozlišuje základní dynamiku
- hraje z paměti podle určené látky
- je připraven k souhře s učitelem

4. ročník

Žák:

- kombinuje naučené smyky
- pěstuje smysl pro přesný rytmus a předepsané tempo
- tvoří kvalitní tón
- odpoutává se od první polohy a začíná hrát třetí polohu
- učí se první a třetí polohu spojovat pomocí výměn
- hraje stupnice dur i moll a jejich trojzvuky
- začíná hrát s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- zvládá složitější kombinace smyků
- pokračuje ve studiu polohy a jejich výměn
- zvládá hru v první a třetí poloze, tyto polohy spojuje
- hraje stupnice a trojzvuky s přechodem do třetí polohy (přes dvě oktávy)
- pokračuje v nácvičce výrazových složek hry (práce se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku a dynamiky)
- pokračuje v souhře s nástrojem nebo je již zařazen do orchestru (komorní nebo souborové hry)

6. ročník

Žák:

- hraje kvalitnějším tónem
- vylepšuje dynamiku smyčce a kombinuje probrané smyky
- má větší intonační jistotu ve třetí poloze, kde udrží prstoklad, první a třetí polohu samostatně spojuje
- umí zahrát jednoduché dvojhmaty
- dovede přijmout rady učitele, uvědomuje si své přednosti a nedostatky
- hraje v orchestru, souboru nebo komorní hře

7. ročník

Žák:

- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- má vypěstovanou jistější dynamiku smyčce
- orientuje se v první, třetí a páté poloze a udrží zvolený prstoklad
- začíná hrát stupnice a trojzvuky přes tři oktávy
- má vypěstované plynulé výměny poloh
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy
- hraje v orchestru, souboru nebo komorní hře, kde se snaží pomáhat a radit mladším spolužákům

Základní studium II. stupně :

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. a II. ročník

Žák :

- prohlubuje získané dovednosti z I. stupně studia
- pokračuje v technických cvičeních pravé i levé ruky
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- podílí se a postupně samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičení etud a interpretaci skladeb
- v kolektivní výuce jde příkladem mladším spolužákům

III. a IV. ročník

Žák :

- umí si vytvářet názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb
- je již schopen objektivního hodnocení své hry a nastudovaných skladeb
- má přehled ve stylových obdobích a je schopen je náležitě hudebně ztvárnit

5.8 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Žák:

- zná základní části nástroje
- umí vyjmenovat struny
- dokáže správně sedět, držet tělo a nástroj
- umí postavit pravou i levou ruku
- umí správně hrát hrou dopadem apoyando a střídat prsty pravé ruky i, m, a v technických cvičeních na rytmy
- hraje technická cvičení postavení prstů levé ruky na strunách e, h, g
- čte a hraje noty v I. poloze v rozsahu od g^1 do g^2 na strunách g, h, e
- umí zahrát jednohlasou píseň z paměti

Základní studium I. stupně :

1. ročník

Žák:

- hraje plynule dopadem v I. poloze na strunách e, h, g, D, A
- hraje palcem v technických cvičeních na strunách E, A, D v I. poloze
- umí zahrát stupnice C dur a G dur v I. poloze
- hraje dopadem jednohlasé písně v I. poloze na strunách e, h, g, D, A
- hraje prstová cvičení dopadem na rytmy v určeném tempu
- hraje technická cvičení postavení prstů levé ruky na všech strunách
- je schopen zahrát přednesovou skladbu nebo píseň v určeném tempu

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice C, G, D, A, E dur a a moll, e moll, d moll v I. poloze
- hraje závěry ke stupnicím, rozložené akordy tónika, dominanta bez dopadu
- hraje prstová cvičení pro pravou ruku dopadem se zapojením palce bez dopadu na rytmy v určeném tempu
- hraje technická cvičení pro prsty levé ruky v určeném tempu
- umí aplikovat do hry dynamická znaménka p, mf, f
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň z paměti

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru stupnic v rozsahu 1 oktávy C, G, D, A, E dur a a moll, e moll, d moll v I. poloze se závěry tonika, dominanta a hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv E, G, A dur s kadencí T, S, D,

T

- hraje prstová cvičení pro pravou ruku úhozem bez dopadu ze struny
- hraje technická cvičení pro prsty levé ruky v určeném tempu a kombinaci
- využívá základní návyky, dovednosti a technické prvky hry
- umí aplikovat do hry dynamická znaménka – p, mf, f , crescendo, decrescendo
- interpretuje naučené prstové cvičení nebo etudu
- interpretuje naučenou přednesovou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv C, G, D, A, E, F dur a a moll, e moll, d moll a kadence T, S, D, T
- orientuje se ve II. poloze na všech strunách a na strunách e, h, g do V. polohy
- hraje prstová cvičení pro levou ruku legato vzestupné i v kombinacích
- využívá větší dynamiku, využívá zvukové a barevné možnosti nástroje sul pont. a sul tasto
- zdokonaluje techniku hry, čistotu tónu, tempa
- kontroluje si sezení, držení nástroje, postavení levé i pravé ruky
- interpretuje etudy a přednesové skladby přiměřené náročnosti v přiměřeném tempu
- hraje v komorní hře

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 4# a 4b v rozsahu 2 oktáv a kadence T, S, D, T
- orientuje se v V. poloze na všech strunách
- hraje prstová cvičení pro levou ruku legato sestupné i v kombinacích
- používá melodické ozdoby
- využívá větší nároky na technickou, tempovou a rytmickou stránku hry
- hraje etudy a skladby různých stylových žánrů
- zapojuje se v souborové nebo komorní hře

6. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice v rozsahu 2 oktáv a kadence T, S, D, T
- používá melodické ozdoby
- hraje prstová cvičení pro levou ruku legato vzestupné a sestupné i v kombinacích

- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus
- pod vedením učitele si vybírá charakterově rozmanité skladby a samostatně pracuje na jejich nácviku
- zdokonaluje své schopnosti v komorní, nebo souborové hře

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rozsahu 2 a 3 oktáv dle typu H, Fis dur a cis, f, gis moll a příslušné kadence
- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

Základní studium II. stupně :

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. a II. ročník

Žák :

- hraje všechny stupnice v rozsahu 2 a 3 oktáv, příslušné kadence v obrazech
- hraje intervalové stupnice C, G, D, A, Edur v terciích, sextách, oktávách a decimách
- ovládá nástroj ve všech polohách
- využívá uvědoměle ve výrazovém vyjádření skladby barvu nástroje za pomoci technických prvků a typů úhozu
- je schopen samostatně řešit prstoklady skladby a v domácí přípravě přiměřeně náročnou skladbu zpracovat
- je schopen přednést skladbu s využitím získaných interpretačních schopností v osobním výrazu, přiměřeném tempu a stylovosti období
- podílí se aktivně v souborové hře na projevu celku a je schopen projevit osobní názor k výběru i dané zpracovávané skladbě

III. a IV. ročník

Žák :

- hraje všechny stupnice v rozsahu 2 a 3 oktáv, příslušné kadence v obratech a obraty kvintakordu u stupnic C, G, D, A, E dur, a moll, e moll
- hraje intervalové stupnice C, G, D, A, E dur, a moll, e moll v terciích, sextách, oktávách a decimách
- s využitím získaných dovedností všestranně zvládá a využívá svůj nástroj
- je schopen samostatného výběru přiměřeně náročných skladeb do svého repertoáru a jejich zpracování
- využívá své schopnosti ve hře na kytaru v širším okolí a ve svých mimoškolních aktivitách
- v souborové hře dokáže aktivně spolupracovat na zpracovávané skladbě, případně pomáhat řešit problémy v partu mladších spoluhráčů a je schopen vést soubor během nácvičku i vystoupení
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem, nebo komisí zkuškou

5.9 Studijní zaměření Hra na elektrofonickou kytaru

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|-------------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na elektrofonickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Přípravné studium

V přípravném studiu se žák hravou formou seznámí s nástrojem a jeho možnostmi. Studium přípravného ročníku je podmíněno dostatečnou fyzickou způsobilostí žáka.

Žák:

- správně drží nástroj, správně s nástrojem sedí a má vhodně postavenou pravou a levou ruku,
- pojmenuje jednotlivé struny a rozdělí je na melodické a basové,
- zadrnká úhozem dopadem (apoyando) na melodických prázdných strunách,
- dle individuálních možností zahraje jednoduchou jednohlasou píseň.

Základní studium I. stupně

Během studia prvního stupně se žák seznamuje s různými technikami hry na elektrofonickou kytaru. Důraz je kladen na všeobecný rozhled, který je rozvíjen hrou stupnic, technických cvičení, harmonických doprovodů a kytarových sól. Veškeré znalosti a dovednosti si žák prakticky ověřuje při sólové, komorní nebo souborové hře. Po zvládnutí základních kytarových technik a tvorby doprovodů se žák začíná dle vlastních možností a preferencí profilovat k určitému hudebnímu žánru.

1. ročník

Žák:

- osvojí si správné držení nástroje a seznámí se s ovládacími prvky na kytáře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu),
- umí zahrát stupnice C dur a G dur v I. poloze
- rozdělí noty podle rytmických hodnot, přečte názvy not z jednoduchého notového zápisu, aplikuje notový zápis do hmatů, které využívá při hraní,
- hraje dopadem jednohlasé písně v I. poloze na strunách e, h, g, D, A
- hraje na basových strunách za pomoci palce pravé ruky,
- aplikuje hru tónického, subdominantního a dominantního akordu s praktickým využitím v doprovodu lidových písní za pomoci trsátka,

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice C, G, D, A, E dur a a moll, e moll, d moll v I. poloze,
- zahraje skladbu v kombinaci bas + melodie, s maximálním využitím prázdných basových strun,
- plynule aplikuje hru tónického, dominantního a subdominantního akordu,
- předvede rytmizaci doprovodu písně,
- zahraje rozložený akord úhozem bez dopadu (Tirando),

- z paměti zahraje nastudovanou skladbu do V. polohy.

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice C, G, D, A, E dur a a moll, e moll, d moll v I. poloze,
- hraje závěry ke stupnicím, rozložené akordy tónika, dominantanta subdominantanta bez dopadu,
- při hře jednoduchých skladeb zvládá hru na basových strunách,
- na vybraných skladbách uplatňuje hru doprovodu za využití převážně základních harmonických funkcí,
- při hře využívá dynamiku a agogiku
- podle nálady písně navrhne způsob doprovodu (rytmický, akordické rozklady),
- interpretuje naučenou skladbu z paměti,
- s učitelem zahraje jednoduché dueto.

4. ročník

Žák:

- drží správným způsobem trsátka se správným úhlozem na struny,
- zvládá posuvné prstoklady stupnic s výměnou poloh,
- zdokonaluje hru pravé ruky bez dopadu,
- orientuje se na hmatníku do V. polohy ve spojení s notovým zápisem,
- hraje jednoduché převzaté melodie a sóla,
- zahraje doprovody ke skladbám s využitím akordů dur, moll, 7, maj7, dim, add9, s rytmiizací,
- uplatňuje se při hře s jiným nástrojem nebo v souborových uskupeních.

5. ročník

Žák:

- zahraje pentatonickou stupnicí a naučí se její módy,
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy ve spojení s notovým zápisem,
- zdokonaluje hru trsátkem a prsty pravé ruky na technických cvičeních,
- zahraje jednoduchou bluesovou skladbu s využitím technik: vytažení struny při správné intonaci, příklep, odtrh, stažení struny, legato, vibrato,
- seznamuje se s využitím zvuku kytary v rockové hudbě,
- uplatňuje se při hře s jiným nástrojem nebo v souborových uskupeních.

6. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice jednohlas a v intervalech: oktávy, tercie,
- orientuje se na hmatníku do IX. polohy ve spojení s notovým zápisem,
- při hře trsátkem zvládá hru oktáv a plynulý přechod mezi různými strunami,
- učí se v pravé ruce kombinované hraní trsátkem a prsty,

- používá jednotlivých figur při hře blues, rocku a metalu
- zná základní schéma dvanáctitaktového blues
- uplatňuje se při hře s jiným nástrojem nebo v souborových uskupeních.

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice jednohlas a v intervalech: oktávy, tercie, sexty a decimy
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy, ovládá hru v polohách se správnou prací levé ruky při výměně poloh
- ovládá základní nástrojovou techniku, je schopen zahrát obtížnější sóla s využitím vibráta, legáta, vytahovaných a zdvojených tónů, trylků a flažoletů
- skladby interpretuje rytmicky přesně, s tónovou kulturou a s barevným a dynamickým odstíněním
- umí vytvořit kytarový akordový hmat podle značky, doprovází podle notace a akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- uplatňuje se při hře s jiným nástrojem nebo v souborových uskupeních,
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Základní studium II. stupně

Ve druhém stupni žák prohlubuje své znalosti a dovednosti získané studiem prvního stupně. Během druhého ročníku se žák zdokonaluje v rozšířených technikách hry na nástroj a jeho zvukových možnostech. Důraz je kladen na rozvoj muzikantských schopností žáka s ohledem na individuální zájem a dispozice žáka a také na praktické využití elektrické kytary v jeho budoucím životě.

I. a II. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny zkušenosti a návyky doposud získané v I. stupni studia,
- orientuje se na hmatníku do XII. polohy, ovládá hru v polohách se správnou technikou levé ruky při výměně poloh,
- při interpretaci skladeb využívá speciální kytarové techniky, kvalitu tónu, dynamické a barevné možnosti nástroje,
- je schopen jednoduché a středně těžké improvizace v bluesové dvanáctce a hry podle sluchu s využitím vlastní fantazie,
- odposlouchá si doprovod/melodii/sólo z vybrané písně dle nahrávky a zahraje je,
- zvládne hrát dle kytarových tabulatur,
- seznamuje se s kytarovými efekty a učí se je plynule obsluhovat při hře,
- uplatňuje se při hře s jiným nástrojem nebo v souborových uskupeních,
- zajímá se a rozšiřuje svoje znalosti o historii, výrobu a typy kytar a jejich kvalitách,
- zajímá se o přední české a světové kytaristy a analyzuje jejich hudební projev.

III. a IV. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku po celé jeho délce,
- ovládá hru v polohách se správnou technikou levé ruky při výměně poloh,
- ovládá hru dvouoktávových a tříoktávových typových stupnic v dur i moll, intervalových stupnic a rozšířené kadence,
- hraje specifické kytarové techniky hry (arpeggio, hammering, zpětná vazba, charakteristické figury),
- je schopen jednoduché vertikální a horizontální improvizace na jazzové standardy s využitím vlastní fantazie,
- orientuje se v akordech používaných v jazzu a v jejich značení
- uplatňuje se jako samostatný hudebník při hře sólo, doprovodů a jako člen souboru
- využívá svých získaných zkušeností k samostatnosti a ke schopnosti rozšiřovat si dále repertoár bez pomoci učitele
- je seznámen s problematikou zvučení svého nástroje při veřejné produkci a práci ve studiu (nastavení aparatury, spolupráce se zvukovým technikem atp.),
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem za doprovodu školního hudebního uskupení nebo komisionální zkouškou.

5.10 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na basovou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Přípravné studium

V přípravném studiu se žák hravou formou seznámí s nástrojem a jeho možnostmi. Studium přípravného ročníku je podmíněno dostatečnou fyzickou způsobilostí žáka.

Žák:

- zná základní části nástroje a zvládá jejich obsluhu,
- umí vyjmenovat jednotlivé struny,
- správně drží nástroj, správně sedí a má vhodně postavenou pravou a levou ruku,
- umí správně rozezvučit struny hrou dopadem (apoyando) a plynule střídat prsty i,m,
- hraje technické cvičení na správnou rytmizaci.

Základní studium I. stupně

Během studia prvního stupně se žák seznamuje s technikou hry na basovou kytaru a s obsluhou baskytarových aparátů a externích zvukových efektů. Důraz je kladen na součinnost pravé i levé ruky včetně vytlumení volně znějících strun a na schopnost čtení not dle houslového a basového klíče. Žák je během výuky vystaven přísné rytmické kázni v souhře s elektronickým podkladem, kytarou nebo v souboru. Po zvládnutí základních baskytarových technik se žák začíná dle vlastních možností a preferencí profilovat k určitému hudebnímu žánru.

1. ročník

Žák:

- osvojí si správné držení nástroje a seznámí se s ovládacími prvky na baskytaře, zejména s prací s potenciometry (hlasitost, barva tónu),
- umí si dle elektronické ladičky naladit samostatně nástroj,
- hraje plynule dopadem v I. poloze na strunách G, D, A, E za použití střídavého úhozu prsty i, m,
- umí zahrát jednooktávové stupnice s křížky C-dur, G-dur a A-dur,
- hraje dopadem jednohlasé písně v I. poloze,
- hraje prstová cvičení dopadem na rytmy v různém tempu a metru

2. ročník

Žák

- hraje z paměti stupnice F, B, As, C, G, D, A-dur,
- zná základní harmonické funkce v durových stupnicích (T, D, S) a umí je identifikovat z notového zápisu
- umí aplikovat do hry dynamická znaménka p, mf, f,
- je schopen zahrát jednoduchou basovou linku v lidové písni dle akordických značek,
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň za doprovodu pedagoga z paměti.

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje se ve hře durových stupnic v rozsahu 1 oktávy v I. poloze,
- seznamuje se s molovými stupnicemi v rozsahu jedné oktávy,
- hraje rozloženě kadence k durovým a molovým stupnicím,
- umí aplikovat při hře dynamická znaménka (p, mf, f, crescendo a decrescendo),
- zvládne vytvořit vlastní jednoduchou basovou linku dle akordických značek,
- interpretuje naučenou skladbu v doprovodu kytary nebo reprodukováného podkladu z paměti.

4. ročník

Žák:

- orientuje se v II. až V. poloze na všech strunách,
- hraje durové a molové stupnice v rozsahu 2 oktáv,
- zdokonaluje techniku hry, čistotu tónu a tempa,
- seznamuje se s hrou dle not v basovém klíči,
- ovládá hru tečkovaných rytmů, synkop a dokáže je aplikovat při hře,
- interpretuje naučené skladby přiměřené náročnosti v přiměřeném tempu,
- hraje v komorní hře, orchestru nebo jiném hudebním souboru.

5. ročník

Žák:

- plynule se orientuje po hmatníku až do V. polohy,
- hraje prstová cvičení pro levou ruku legato sestupné i vzestupné,
- ovládá hru v 6/8 taktu a umí jej rozdělit do dvou skupin,
- umí přenášet přízvuk v základních rytmech,
- rozšiřuje svoji rytmickou škálu o šestnáctinové noty – nejprve v taktu osminovém, později čtvrtovém,
- v pomalém tempu zahraje všechny rytmické útvary osminových a šestnáctinových not včetně použití ligatur,
- rytmicky se zařadí v komorní hře, orchestru nebo jiném hudebním souboru.

6. ročník

Žák:

- zvládá hru osminových a šestnáctinových not a jejich různé kombinace za použití ligatur,
- používá staccato při dodržování rytmického tempa,
- seznamuje se s hrou vícezvuků za pomoci základních hudebních intervalů,
- do hry zapojuje v pravé ruce i palec s dopadem a bez dopadu,
- vytváří složitější basové linky dle akordických značek, využívajíc načerpané rytmické a harmonické znalosti.

- zdokonaluje souhru v komorní hře, orchestru nebo jiném hudebním souboru.

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku a hraje s tónovou kulturou,
- ovládá základní nastavení a korekce basových aparatur a dokáže si sám vše potřebné nastavit,
- popíše velkou a malou trioú,
- útvar trioly aplikuje na jednom tónu v kombinaci s jinými rytmickými hodnotami a za použití ligatur,
- zvládá swingové frázování,
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Základní studium II. stupně

Ve druhém stupni žák prohlubuje své znalosti a dovednosti získané studiem prvního stupně. Během druhého ročníku se žák zdokonaluje v rozšířených technikách hry na nástroj a jeho zvukových možnostech. Důraz je kladen na rozvoj muzikantských schopností žáka s ohledem na individuální zájem a dispozice žáka a také na praktické využití basové kytary v jeho budoucím životě.

I. a II. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice v rozsahu dvou oktáv a zahraje rozloženě příslušné kadence,
- seznamuje se s rozšířenými technikami hry pravé ruky zvané slapping a tapping, TAPEM,
- učí se do hry zapojit přirozené a umělé flažolety,
- učí se pentatonickým, bluesovým a dalším rozšířeným stupnicím a využívá je během své hry,
- dokáže uplatnit načerpané rytmické a melodické prvky při vytváření vlastní basové linky,
- odposlouchá si doprovod k vybrané písni z nahrávky a zahraje jej,
- zahraje basový part dle kytarových tabulatur,
- dokáže využívat zvukové možnosti svého nástroje a aparatury.

III. a IV. ročník

Žák:

- plynule se orientuje v notovém zápisu v basovém i houslovém klíči a kytarových tabulaturách,
- z listu zahraje i složitější rytmizace využívající šestnáctinových not, jejich tečkováním a použití ligatur,
- plynule se orientuje po celé délce hmatníku,
- do své hry zvládá začlenit i rozšířené techniky hry v pravé i levé ruce,
- orientuje se v základních baskytarových efektech a jejich použití,

- je seznámen s problematikou hry na vícestrunnou a bezpražcovou basovou kytaru
- je seznámen s problematikou zvučení svého nástroje při veřejné produkci a práci ve studiu (postavení a nastavení aparatury, spolupráce se zvukovým technikem atp.),
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium (pro žáky 5-6 let)

Žák :

- hraje na sopránovou zobcovou flétnu
- napodobí po vzoru učitele správný postoj, vyvážené držení nástroje, brániční dýchání a správné umístění flétny v ústech
- předvede základní artikulační model
- orientuje se v notovém zápise
- umí po učiteli zopakovat krátký melodicko rytmický motiv
- zahraje v rozsahu tónů g1 – h 1 jednoduchou melodii či říkadlo z not i z paměti

Přípravné studium (pro žáky 6-7 let)

Žák :

- vysvětlí a předvede základní artikulační model
- orientuje se v notovém zápise
- umí po učiteli zopakovat krátký melodicko rytmický motiv

- zahraje v rozsahu tónů g1 – d 2 jednoduchou lidovou píseň z not i z paměti
- osvojuje si základní péči o nástroj , rozeznává různé druhy hudebních nástrojů

1. ročník

Žák:

- dbá na přirozený postoj, vyvážené držení nástroje, správné umístění flétny v ústech a brániční dýchání
- prokáže zřetelný začátek a ukončení tónu
- po vzoru učitele napodobí zvukovou kvalitu tónu
- hraje prstová cvičení (rozvíjení jemné motoriky)
- hraje v rozsahu tónů e1 – d 2
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchý renesanční tanec z not nebo z paměti

2. ročník

Žák:

- používá v jednoduchých rytmických útvarech vhodnou artikulaci
- dbá na správný postoj, vyvážené držení nástroje a na zdokonalování prstové techniky (správně umístěný levý palec na spodním otvoru)
- uplatňuje brániční dýchání
- hraje v rozsahu tónů c1 – g 2
- hraje vybrané stupnice a akordy v souvislosti se zaměřením na procvičování potřebných hmatů v pomalém tempu
- zahraje renesanční nebo barokní tanec z not
- zahraje jednoduchou melodii z paměti

3. ročník

Žák:

- používá správnou prstovou techniku, dbá na čistou výměnu hmatů
- předvede správnou techniku levého palce (odkrývání a přikrývání palcového otvoru)
- hraje kultivovaným tónem a využívá správnou artikulaci
- uplatňuje nácvik durových a mollových stupnic a akordů do 2 #, b směrem nahoru i dolů v hmatovém rozsahu c1 – h 2 ve středně rychlém tempu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- rozliší a zahraje tenuto, legato, staccato
- chápe a umí použít dynamiku
- zahraje jednoduché moderní techniky
- zahraje náročnější píseň a renesanční nebo barokní tanec
- je schopen dle individuálních možností zahrát z paměti jednoduchou skladbu v souhře s doprovodným nástrojem

4. ročník

Žák:

- hraje na sopránovou zobcovou flétnu a zahraje na ni vybranou skladbu z různých stylových období
- používá jednoduché melodické ozdoby (příraz, opora, nátryl, trylek)
- dle svých možností a fyziologické a intelektuální vyspělosti hraje na altovou zobcovou flétnu
- hraje v rozsahu tónů f1 – c3 a orientuje se v notovém zápise a transpozici v F ladění
- uplatňuje nácvik stupnic F dur, d moll a jejich akordů, směrem nahoru i dolů v pomalém tempu
- dbá na kvalitu tónu a uvědomuje si rozdíl v barvě zvuku mezi sopránovou a altovou zobcovou flétnou
- hraje kultivovaným tónem a dbá na pečlivost při výměně hmatů
- udrží rytmus v daném tempu a používá více druhů artikulace
- ovládá pódiové vystupování (pozitivní přístup, vhodné oblečení, úklona, promyšlená manipulace s notovým materiálem)

5. ročník

Žák:

- hraje na altovou flétnu v tónovém rozsahu f1 – e 3
- hraje stupnice a akordy do 2 #, b ve středně rychlém tempu a v různých rytmických variacích
- hraje etudu nebo technické cvičení
- navrhne vhodné umístění nádechu na základě samostatné orientace v hudební frázi
- zahraje dle svých individuálních schopností na altovou flétnu vybranou repertoárovou skladbu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii z listu

6. ročník

Žák:

- Může hrát dle svých fyzických a intelektuálních schopností na tenorovou nebo basovou flétnu
- hraje v celém tónovém rozsahu na altovou zobcovou flétnu
- hraje stupnice a akordy do 3 #, b v rychlejším tempu a různých rytmických variacích + jejich akordy, (tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord na zvýšeném 7. stupni)
- využívá získané dovednosti v oblasti koordinace jazyka a prstové techniky na stupnicích, technických cvičeních, etudách i přednesových skladbách
- v barokních a renesančních skladbách hraje základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek a jednoduché diminuče)
- navrhne a použije agogiku a frázování
- určí tempo a rozliší náladu skladby
- zahraje základní moderní techniky
- zahraje dle svých schopností rozsáhlejší skladbu

7. ročník

Žák:

- hraje repertoárové skladby různých stylů a žánrů
- podílí se společně s učitelem na výběru skladeb
- hraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků na sopránovou i altovou flétnu
- používá dovednosti v oblasti koordinace jazyka a prstové techniky na stupnicích, technických cvičeních, etudách i přednesových skladbách
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá dle svých schopností základní nástrojové transpozice

Základní studium II. stupně:

Přípravný ročník

Žák:

- hraje na altovou zobcovou flétnu v rozsahu tónů f1 – c3
- dbá na správný postoj, vyvážené držení nástroje
- soustředí se na prstovou techniku
- uplatňuje brániční dýchání
- hraje kultivovaným tónem a využívá správnou artikulaci

I. a II. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- využije veškeré pomocné hmaty u studovaných skladeb
- pojmenuje ve skladbě veškeré melodické ozdoby, určí způsob jejich hry a při interpretaci je uplatní
- dokáže samostatně číst notový zápis

III. a IV. ročník

Žák:

- orientuje se v historii svého nástroje

- je schopný se uplatnit jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení a zodpovědně se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb
- zakončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
- pohotově čte z listu
- prokáže technickou vyspělost
- disponuje vlastním názorem na studované skladby a umí je samostatně vyhledat

5.12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na příčnou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Základní studium I. stupně :

1. ročník

Žák:

- osvojuje si správné držení těla i nástroje, postavení rukou a manipulaci s nástrojem, nátlakovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu
- učí se správnému žeberně bránicovému dýchání
- zahraje v notách celých, půlových a čtvrtových a chápe význam jejich pomlk
- zvládá tónový rozsah od f1 - c2
- zahraje krátké lidové písně
- chápe pravidelnost domácího cvičení a návyk pravidelné každodenní práce
- zvládá základní péči o nástroj

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje kultivovanost a čistotu tónu denním nátiskovým, dechovým a intonačním cvičením
- prohlubuje dechovou techniku
- rozezná další hodnoty not a pomlk
- orientuje se v notovém zápise
- osvojuje si hru přefukovaných tónů
- rozšiřuje hru v tónovém rozsahu od e1 - e2
- zahraje lidové písně popřípadě lehké skladbičky z not i z paměti

3. ročník

Žák:

- nadále rozšiřuje techniku dýchání, kulturu tónu a dbá na správnou intonaci
- běžná tempová a dynamická označení
- zvládá tónový rozsah od d1-g2
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zdokonaluje prstovou techniku
- umí správně artikulovat, zařadí hru legato
- uplatňuje se v souhře s dalším hudebním nástrojem
- interpretuje snadné a drobnější skladby různého charakteru z not i z paměti

4. ročník

Žák:

- prohlubuje techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem
- rozvíjí ušlechtilý tón a dbá na přesnou intonaci
- zvládá tónový rozsah od d1-h2
- zvládá hru ve složitějších rytmech
- použije výraznější rozlišení dynamických odstínů
- interpretuje vybrané přednesové skladbičky různých žánrů z not i z paměti

5. ročník

Žák:

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- rozšíří rozsah dále do 3. oktávy
- zkvalitňuje artikulaci, techniku dýchání a kultivovanost tónu
- rozšíří hru o staccato
- využívá nácvičku etud a případně prstových cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry
- zahraje stupnice durové do 3# a 3b a T⁵
- seznámí se se stupnicemi mollovými a základními melodickými ozdobami
- interpretuje skladby různých stylových období z paměti

6. ročník

Žák:

- nadále používá tónová, dechová a intonační cvičení ke zkvalitňování celkového projevu
- využívá větší nároky na technickou, tempovou a rytmickou stránku hry
- dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové podpory
- rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje
- zahraje stupnice durové i mollové do 4 # a 4 b, T⁵ a seznámí se s tvorbou dominantního a zmenšeného septakordu
- ve hře uplatňuje melodické ozdoby a rozvíjí trylkovou techniku
- pěstuje hru z listu a z paměti
- podílí se na školních vystoupeních
- zkvalitňuje své schopnosti v kolektivní hře

7. ročník

Žák:

- dokáže využít všech získaných dovedností a návyků z předchozího studia
- nadále zdokonaluje kvalitu tónu, technické a výrazové prostředky
- osvojuje si základy improvizace
- uplatňuje vibrato
- zahraje stupnice durové i mollové do 5 # a 5 b, T⁵, D⁷, zm⁷ a stupnici chromatickou
- ovládá hru z listu na látce nižších ročníků
- pod vedením učitele si vybírá charakterově rozmanité skladby a samostatně pracuje na jejich nácviku
- uplatňuje se v komorních či orchestrálních souborech

Základní studium II. stupně :

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. a II. ročník

Žák

- cvičí a zahraje stupnice v celém rozsahu v různých rytmických a dynamických variantách ve vysokém tempu
- pracuje samostatně na kvalitě a barvě tónu a upevňuje dechové návyky
- neustále pracuje na intonační jistotě a sebekontrolě
- využívá poslechu skladeb k tvoření samostatného názoru při výběru skladeb a jejich nácviku
- s jistotou se orientuje v notovém zápise
- orientuje se v prostředcích moderní techniky
- zdokonaluje hru z listu

- stylově interpretuje skladby různých žánrů
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- zapojuje se do muzicírování podle svých možností jak ve škole tak i mimo ni

III. a IV. ročník

Žák :

- uplatňuje všechny technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- rozvíjí svou improvizaci schopnost
- věnuje dostatečnou pozornost pohotovému hraní z listu
- pěstuje cit pro hudební fráze
- vytváří si správný názor na interpretaci skladeb různých rytmů a stylů
- dle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a orchestrálních seskupeních
- upevňuje své znalosti tak, aby byl schopen se uplatnit jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru

5.13 Studijní zaměření hra na klarinet

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky k organizaci výuky:

Předmět Hra na klarinet se vyučuje individuálně.

Ročníkové výstupy a organizace výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole dle obsahu.

V předmětu Souborová hra je žák zapojen do jednoho nebo i více souborů ZUŠ.

Ročníkové výstupy a organizace výuky společného předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole dle obsahu.

Předmět Hra na klarinet lze v 1. a 2. ročníku realizovat i na jiný dechový přípravný nástroj: zobcovou flétnu, chalumeau apod.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

Při hře správně stojí a drží nástroj.

- Ovládá správný způsob dýchání se zapojením úst do nádechu.
- Správně zachází s nástrojem, popíše jeho části.
- Ovládá správné nasazení tónu a funkci jazyka při nasazení.
- Ovládá základní hmatovou orientaci na nástroji nejméně v rozsahu jedné oktávy.
- Hraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrtová nota).
- Zahraje krátký melodický motiv z paměti.
- Zahraje jednu durovou stupnici z paměti.

2. ročník

Žák:

- Zvládá čisté nasazení tónu s využitím jazyka.
- Ovládá základní hmatovou orientaci na nástroji nejméně v rozsahu dvou oktáv.
- Ovládá správný způsob dýchání při hře a nachází vhodná místa pro nádechy.
- Hraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota).
- Hraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru či jiného nástroje.
- Zahraje z paměti nejméně tři durové stupnice včetně tónického kvintakordu.

3. ročník

Žák:

- Využívá nástroj nejméně v rozsahu dvou a půl oktávy.
- Čistě nasazuje v celém užívaném rozsahu nástroje.
- Využívá nátisk a snaží se o čisté ladění při hře.
- Při hře technických pasáží využívá oporu dechu o bránici.
- Při hře využívá základních dynamických odstínů, crescendo, decrescendo.
- Vnímá náladu skladby a interpretuje ji prostřednictvím základních výrazových prostředků (dynamika, agogika, tempo, frázování).
- Hraje technická cvičení, etudy a přednesové skladby.
- Zahraje z paměti durové stupnice včetně tónických kvintakordů do 2# a 2b.
- Orientuje se v notovém zápisu hraných skladeb.
- Hraje s doprovodem klavíru či jiného nástroje.
- Zahraje z paměti kratší skladbu či píseň, zopakuje jednoduchou melodii podle sluchu.

4. ročník

Žák:

- Ovládá hmatovou orientaci na nástroji nejméně v rozsahu dvou a půl oktávy.

- Čistě nasazuje v celém užívaném rozsahu nástroje, při hře využívá ušlechtilé tónové kultury.
- Při hře využívá výrazové prostředky (frázování, agogika, dynamika).
- Ovládá techniku dechu a pro nádechy využívá vhodných míst.
- Ovládá hru staccato i legato v tempu dle svých individuálních schopností.
- Ovládá z paměti hru durových stupnic a tónických kvintakordů do 4# a 4b.
- Hraje s doprovodem klavíru či jiného nástroje.
- Hraje technická cvičení, etudy a přednesové skladby.
- Je schopen zahrát z paměti kratší skladbu či píseň.
- Je začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, je schopen souhry s dalšími nástroji.

5. ročník

Žák:

- Hraje v rozsahu tří oktáv.
- Při hře využívá širších výrazových schopností (frázování, agogika, dynamika).
- Ovládá dechovou techniku, oporu dechu na bránici, plynulé crescendo a decrescendo, pro nádechy využívá vhodných míst.
- Ovládá hru staccato i legato v rychlém tempu.
- Ovládá z paměti hru durových stupnic a tónických kvintakordů do 5# a 5b.
- Hraje s doprovodem klavíru či jiného nástroje.
- Hraje technická cvičení, etudy a přednesové skladby.
- Je schopen zahrát z paměti kratší skladbu či píseň.
- Je úspěšně začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, je schopen souhry s dalšími nástroji, reaguje na gesta dirigenta.

6. ročník

Žák:

- Ovládá hmatovou orientaci na nástroji v celém běžně užívaném rozsahu.
- Při hře využívá širokých výrazových schopností (frázování, agogika, dynamika, tempové proměny).
- Ovládá z paměti hru durových stupnic a tónických kvintakordů do 6# a 6b.
- Hraje technická cvičení, etudy a přednesové skladby.
- Orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj.
- Hraje z paměti.
- Je úspěšně začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, je schopen přizpůsobit provedení svého nástrojového partu celkovému vyznění provozované skladby (dynamika, agogika, frázování, tempo).

7. ročník

Žák:

- Ovládá čisté a bezpečné nasazení tónu v celém běžně užívaném rozsahu nástroje, při hře využívá ušlechtilé tónové kultury.

- Při hře využívá širokých výrazových schopností (frázování, agogika, dynamika, tempové proměny, tónová barevnost).
- Ovládá dechovou techniku, oporu dechu na bránici, plynulé crescendo a decrescendo, pro nádechy využívá vhodných míst.
- Ovládá zpaměti hru všech durových stupnic a tónických kvintakordů.
- Hraje s doprovodem klavíru či jiného nástroje.
- Interpretuje skladby různých stylů a žánrů.
- Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.
- Hraje technická cvičení, etudy a přednesové skladby.
- Hraje zpaměti.
- Ovládá elementární transpozici.
- Je aktivně začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, je schopen přizpůsobit provedení svého nástrojového partu celkovému vyznění provozované skladby (dynamika, agogika, frázování, tempo), pohotově reaguje na gesta dirigenta.
- Je schopen interpretace svého absolventského programu na veřejném absolventském koncertě nebo před komisí pedagogů.

II. STUPEŇ:

Přípravný ročník

Žák:

- Při hře správně stojí a drží nástroj.
- Ovládá správný způsob dýchání.
- Správně zachází s nástrojem, popíše jeho části.
- Ovládá správné nasazení tónu a funkci jazyka při nasazení.
- Ovládá základní hmatovou orientaci na nástroji nejméně v rozsahu dvou oktáv.
- Hraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru či jiného nástroje.
- Hraje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota).
- Zahraje krátký melodický motiv zpaměti.
- Zahraje zpaměti nejméně tři durové stupnice včetně tónického kvintakordu.

1. ročník

Žák:

- Využívá jemné práce nátisku ke kvalitnímu ladění jak při sólovém hraní, tak při souhře s dalšími nástroji.
- Ovládá zpaměti hru všech durových stupnic a tónických kvintakordů a nejméně tří stupnic mollových.
- Hraje technická cvičení, etudy a přednesové skladby.
- Hraje zpaměti.
- Ovládá schopnost transpozice jednodušších skladeb, zejména transpozici in C.
- Je aktivně začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, je schopen přizpůsobit provedení svého nástrojového partu celkovému vyznění provozované skladby (dynamika, agogika, frázování, tempo), pohotově reaguje na gesta dirigenta.

2. ročník

Žák:

- Při hře využívá ušlechtilé tónové kultury.
- Ovládá čisté a bezpečné nasazení tónu v celém běžně užívaném rozsahu nástroje.
- Při hře využívá širokých výrazových schopností (frázování, agogika, dynamika, tempové proměny, tónová barevnost).
- Vnímá rozdíly v interpretaci hudby různých slohových období včetně soudobé hudby.
- Využívá jemné práce nátisku ke kvalitnímu ladění jak při sólovém hraní, tak při souhře s dalšími nástroji.
- Ovládá hru staccato i legato ve velmi rychlém tempu.
- Ovládá z paměti hru všech durových stupnic a tónických kvintakordů a nejméně 4 stupnic mollových.
- Hraje s doprovodem klavíru či jiného nástroje.
- Hraje technická cvičení, etudy a přednesové skladby.
- Hraje z paměti.
- Ovládá schopnost transpozice jednodušších skladeb, zejména transpozici in C.
- Je aktivně začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, je schopen úspěšně interpretovat i náročné nástrojové party.

3. ročník

Žák:

- Ovládá z paměti hru všech durových i mollových stupnic a tónických kvintakordů.
- Hraje technická cvičení, etudy a přednesové skladby.
- Orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj a základní úpravy plátků.
- Při hře využívá melodických ozdob.
- Je schopen osobitého pojetí při interpretaci skladby.
- Je aktivně začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, pomáhá a radí mladším spoluhráčům.

4. ročník

Žák:

- Vnímá rozdíly v interpretaci různých hudebních žánrů.
- Profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu.
- Využívá jemné práce nátisku ke kvalitnímu ladění jak při sólovém hraní, tak při souhře s dalšími nástroji.
- Hraje technická cvičení, etudy a přednesové skladby.
- Je schopen osobitého pojetí při interpretaci skladby.
- Je aktivně začleněn do komorní, souborové či orchestrální hry, dokáže úspěšně interpretovat vůdčí nástrojový part.
- Je schopen interpretace svého absolventského programu na veřejném absolventském koncertě nebo před komisí pedagogů.

5.14 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na trubku | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- umí popsat svůj nástroj, jeho části a připravit nástroj ke hře
- využívá dle svých schopností základní nátiskové návyky

Základní studium I. stupně :

1. ročník

Žák:

- při hře uplatňuje uvolněný postoj, správně drží nástroj
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zná základy historie nástroje
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí nasazovat a zakončovat tón
- rozlišuje dvou, třídobý a čtyřdobý takt
- se učí správné dýchání bráničně-žeberní
- umí zahrát jednoduchou píseň

2. ročník

Žák:

- rozvíjí dechové schopnosti
- dodržuje správné návyky: klidný nádech, prodloužený výdech, držení nástroje
- umí vyjádřit technicky a výrazově hlubší hudební projev
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním
- se učí hru tenuto, legato, staccato
- zahraje jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru, učitelem, s CD)
- rozšíří hudební obzor v oblasti skupinové interpretace

3. ročník

Žák:

- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- ve hře uplatňuje základní dynamiku (p – mf – f),
- uplatní se v kolektivní hře – duo, trio atd., hra v souboru (orchestru)
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň a capella nebo s doprovodem z CD, nebo klavíru
- zhodnotí svůj výkon
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry

4. ročník

Žák:

- hraje nátlaková cvičení v podobě udržovaných tónů
- je schopen hry v rychlejším tempu
- hraje portamento v rychlejším tempu ve svých technických cvičeních i přednesových skladbách
- hraje legato
- používá ve hře akcent, sforzato
- rozlišuje a uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo,
- uvědomuje si čistou intonaci, dbá na lehkost hry a zpěvnost tónu,
- hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem dle svých možností.

5. ročník

Žák:

- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- je schopen hry z listu
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 3#, 3b v půlových notách
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu do 3#, 3b v půlových notách
- zná základní melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách na již zvládnutých polohách
- je sám schopný hrát podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb
- zhodnotí svůj výkon

6. ročník

Žák:

- pěstuje a rozvíjí si vědomosti o jeho nástroji a hudbě
- dokáže hrát ušlechtilým tónem crescendo – decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- dokáže posoudit a zhodnotit výkon jiného žáka na interních koncertech či jiných hudebních akcích
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení
- zvládá naladit svůj nástroj podle klavíru
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4#, 4b v rychlejším tempu
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk do 4#, 4b v tenutu, a legatu
- nacvičuje dominantní septakordy v Dur tóninách, zmenšené septakordy v moll tóninách
- hraje v souboru, nebo orchestru
- zvládá podle svých znalostí a zkušeností vybrat vhodnou techniku hry skladby – vhodnou dynamiku, agogiku, tempo

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 5#, 5b v rychlejším tempu ve staccatu, portamentu
- dokáže si sám naladit nástroj
- podle svého uvážení dokáže zvolit odpovídající tempo skladby, techniku hry a základní dynamiku
- hraje náročnější skladby, které je schopen předvést na školním koncertě
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- zvládá hru z paměti
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

Základní studium II. stupně :

I. a II. ročník

Žák :

- dále rozvíjí nátiskové schopnosti
- provádí nátisková cvičení
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu v rychlejším tempu
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy
- hraje zmenšené septakordy
- používá hru legato, staccato, intervalových skocích, kombinacích legato-staccato
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

III. a IV. ročník

Žák :

- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
- motivuje se návštěvami koncertů a festivalů a utváří si vlastní názor.
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.15 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku (tenor, baryton)

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na baskřídlovku | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- umí popsat svůj nástroj, jeho části a připravit nástroj ke hře
- využívá dle svých schopností základní nátiskové návyky

Základní studium I. stupně :

1. ročník

Žák:

- při hře uplatňuje uvolněný postoj, správně drží nástroj
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zná základy historie nástroje
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí nasazovat a zakončovat tón
- rozlišuje dvou, třídobý a čtyřdobý takt
- se učí správné dýchání bráničně-žeberní
- umí zahrát jednoduchou píseň

2. ročník

Žák:

- rozvíjí dechové schopnosti
- dodržuje správné návyky: klidný nádech, prodloužený výdech, držení nástroje
- umí vyjádřit technicky a výrazově hlubší hudební projev
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním
- učí se hry tenuto, legato, staccato
- zahraje jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru, učitelem, s CD)
- rozšíří hudební obzor v oblasti skupinové interpretace

3. ročník

Žák:

- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- ve hře uplatňuje základní dynamiku (p – mf – f),
- uplatní se v kolektivní hře – duo, trio atd., hra v souboru (orchestru)
- zahraje zpaměti jednoduchou lidovou píseň a capella nebo s doprovodem z CD, nebo klavíru
- zhodnotí svůj výkon
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry

4. ročník

Žák:

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů
- je schopen hry v rychlejším tempu
- hraje portamento v rychlejším tempu ve svých technických cvičeních i přednesových skladbách
- hraje legato
- používá ve hře akcent, sforzato
- rozlišuje a uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo,
- uvědomuje si čistou intonaci, dbá na lehkost hry a zpěvnost tónu,
- hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem dle svých možností.

5. ročník

Žák:

- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- je schopen hry z listu
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby

- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 3#, 3b v půlových notách
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu do 3#, 3b v půlových notách
- zná základní melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách na již zvládnutých polohách
- je sám schopný hrát podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb
- zhodnotí svůj výkon

6. ročník

Žák:

- pěstuje a rozvíjí si vědomosti o jeho nástroji a hudbě
- dokáže hrát ušlechtilým tónem crescendo – decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- dokáže posoudit a zhodnotit výkon jiného žáka na interních koncertech či jiných hudebních akcích
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení
- zvládá naladit svůj nástroj podle klavíru
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4#, 4b v rychlejším tempu
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk do 4#, 4b v tenutu, a legatu
- nacvičuje dominantní septakordy v Dur tóninách, zmenšené septakordy v moll tóninách
- hraje v souboru, nebo orchestru
- zvládá podle svých znalostí a zkušeností vybrat vhodnou techniku hry skladby – vhodnou dynamiku, agogiku, tempo

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 5#, 5b v rychlejším tempu ve staccatu, portamentu
- dokáže si sám naladit nástroj
- podle svého uvážení dokáže zvolit odpovídající tempo skladby, techniku hry a základní dynamiku
- hraje náročnější skladby, které je schopen předvést na školním koncertě
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- zvládá hru z paměti
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

Základní studium II. stupně :

I. a II. ročník

Žák :

- navazuje na dosavadní studium
- dále rozvíjí nátiskové schopnosti
- provádí nátisková cvičení
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu v rychlejším tempu
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy
- hraje zmenšené septakordy
- zdokonaluje se ve hře v legato, staccato, intervalových skocích, kombinacích legato-staccato
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

III. a IV. ročník

Žák :

- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
- motivuje se návštěvami koncertů a festivalů a utváří si vlastní názor.
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.16 Studijní zaměření Hra na trombón

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na trombón | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Při nedostatečné délce paží lze výuku dočasně realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pistový trombon)

Přípravné studium

Žák:

- dokáže vytleskat jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- umí používat základní hudební pojmy (zvuk, výška a délka tónu, nota, klíč, osnova, takt)
- zvládá základy správného dýchání a nasazení tónu, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- umí popsat svůj nástroj, jeho části a připravit nástroj ke hře
- využívá dle svých schopností základní nátlakové návyky

Základní studium I. stupně :

1. ročník

Žák:

- při hře uplatňuje uvolněný postoj, správně drží nástroj
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zná základy dechové techniky (nádech – zadržení – výdech)
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí nasazovat a zakončovat tón, nasazuje tóny na slabiku ta, da, ty
- ovládá tah snížcem a jeho ošetřování
- rozlišuje dvoudobý třídobý a čtyřdobý takt
- čte noty v F klíči
- kontrolu jednotlivých poloh provádí sluchem i zrakem
- se učí správné dýchání brániččně-žeberní
- umí zahrát jednoduchou píseň

2. ročník

Žák:

- zvládá dle svých schopností nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- rozvíjí dechové schopnosti
- dodržuje správné návyky: klidný nádech, prodloužený výdech, držení nástroje
- umí vyjádřit technicky a výrazově hlubší hudební projev
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním
- učí se hře tenuto, legato, staccato
- zahraje jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru, učitelem, s CD)
- rozšíří hudební obzor v oblasti skupinové interpretace

3. ročník

Žák:

- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- hraje snížcová cvičení pro upřesnění intonace
- ve hře uplatňuje základní dynamiku (p – mf – f),
- uplatní se v kolektivní hře – duo, trio atd., hra v souboru (orchestru)
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň a capella nebo s doprovodem z CD, nebo klavíru
- zhodnotí svůj výkon
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry

4. ročník

Žák:

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů v rozsahu od E-e1
- je schopen hry v rychlejším tempu
- hraje portamento v rychlejším tempu ve svých technických cvičeních i přednesových skladbách
- hraje legato snižcové, smíšené
- používá ve hře akcent, sforzato
- rozlišuje a uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo
- uvědomuje si čistou intonaci, dbá na lehkost hry a zpěvnost tónu
- hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem dle svých možností

5. ročník

Žák:

- rozšiřuje nátiskové schopnosti
- dokáže uvolnit pravou ruku (návik hozeného snižce)
- je schopen hry z listu
- dokáže posoudit obtížnost zadané skladby
- nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 3#, 3 b) v půlových notách
- nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu (do 3#, 3 b) v půlových notách
- zná základní melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách na již zvládnutých polohách
- je sám schopný hrát podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb
- zhodnotí svůj výkon

6. ročník

Žák:

- čte noty v tenorovém klíči a je schopen si jednodušší skladby sám přepsat
- pěstuje a rozvíjí si vědomosti o jeho nástroji a hudbě
- rozšiřuje rozsah na všech 7 poloh trombonu
- dokáže hrát ušlechtilým tónem crescendo – decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- dokáže posoudit a zhodnotit výkon jiného žáka na interních koncertech či jiných hudebních akcích
- neustále pracuje na kvalitě tónu
- provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- zvládá naladění nástroje podle klavíru
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu do 4#, 4b v rychlejším tempu
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk do 4#, 4b v tenutu, a legatu
- nacvičuje dominantní septakordy v Dur tóninách, zmenšené septakordy v moll tóninách
- hraje v souboru, nebo orchestru
- zvládá podle svých znalostí a zkušeností vybrat vhodnou techniku hry skladby – vhodnou dynamiku, agogiku, tempo

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 5 #, 5 b v rychlejším tempu ve staccatu, portamentu
- dokáže si sám naladit nástroj
- zvládá hru z not v tenorovém klíči
- podle svého uvážení dokáže zvolit odpovídající tempo skladby, techniku hry a základní dynamiku
- hraje náročnější skladby pozounové literatury, které je schopen předvést na školním koncertě
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- zvládá hru z paměti
- využívá pomocné polohy nástroje (+,-)
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

Základní studium II. stupně :

I. a II. ročník

Žák :

- navazuje na dosavadní studium
- dále rozvíjí nátiskové schopnosti
- provádí nátisková cvičení
- hraje stupnice podle dosaženého rozsahu v rychlejším tempu
- hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
- hraje dominantní septakordy
- hraje zmenšené septakordy
- zdokonaluje se ve hře v legato, staccato, intervalové skoky, kombinace legato-staccato
- upevňuje rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

III. a IV. ročník

Žák :

- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů
- motivuje se návštěvami koncertů a festivalů a utváří si vlastní názor.
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.17 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Základní studium I. stupně :

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj

- osvojí si správné držení těla, manipulaci s nástrojem, ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- chápe princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
- učí se technice správného bránicového dýchání
- zahraje v notách celých, půlových, čtvrtových a ovládá délky pomlk
- zvládá tónový rozsah od e1-c2
- chápe pravidelnost a návyk každodenní práce
- zahraje krátké lidové písně z not i z paměti

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje kultivovanost a čistotu tónu denním nátiskovým, dechovým a intonačním cvičením
- prohlubuje dechovou techniku s patřičnou oporou bránice
- osvojí si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- rozezná další hodnoty not a pomlk
- rozšíří rozsah do druhé oktávy (od c1-g2)
- orientuje se v notovém zápise
- zahraje lidové písně a drobnější skladby z not i z paměti

3. ročník

Žák:

- nadále rozšiřuje techniku dýchání, kulturu tónu a dbá na přesnou intonaci
- zdokonaluje prstovou techniku
- ovládá hru legato
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- osvojí si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem
- zvládá tónový rozsah od c1- c3
- zahraje stupnice C,G,F dur a seznámí se s T⁵

4. ročník

Žák:

- nadále rozvíjí ušlechtilý tón a přesnou intonaci
- prohlubuje techniku dýchání a souhru prstů s jazykem
- ovládá hru staccato
- použije výraznější rozlišení dynamických odstínů
- zapojí se do komorní hry
- zvládá hru v rychlejších tempech
- dokáže prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení, etud, popřípadě přednesových skladeb
- zvládá rozsah od b - d3
- zahraje stupnice dur do 2# a 2b a seznámí se stupnicemi mollovými
- podílí se na školních vystoupeních

5. ročník

Žák:

- využívá získané dovednosti a návyky z předchozích ročníků
- zdokonalí artikulaci, techniku dýchání a kulturu tónu
- nadále využívá nácviku stupnic, etud, cvičení ze školy ke zvýšení technické vyspělosti hry
- zvládá celý rozsah nástroje
- umí zahrát stupnice dur i moll do 3# a 3 b, T⁵ a seznámí se s tvorbou D⁷ a zm⁷
- zapojí do hry základní melodické ozdoby nátryl, příraz, odraz, trylek
- interpretuje skladby různých stylových období z not i z paměti
- uplatní své schopnosti v kolektivní hře

6. ročník

Žák:

- nadále používá tónová, intonační a dechová cvičení ke zkvalitňování celkového projevu
- využívá větší nároky na technickou, tempovou a rytmickou stránku hry
- dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové podpory
- rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách
- osvojí si základy techniky nátiskového vibrata
- zahraje stupnice dur i moll do 5# a 5b s příslušnými akordy
- dokáže si sám vyhledat skladbu a samostatně nastudovat

7. ročník

Žák:

- dokáže využít všech získaných návyků a dovedností z předchozího studia
- osvojí si základy improvizace
- zahraje všechny stupnice a příslušné akordy
- nadále zdokonaluje technické a výrazové prostředky (dynamika, agogika, tempová rozlišení, frázování)
- interpretuje nejrůznější skladby různých slohových období z not i z paměti
- pracuje s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- uplatňuje se v komorních či orchestrálních souborech
- rozvíjí hru z listu na látce nižších ročníků

Základní studium II. stupně :

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. a II. ročník

Žák :

- zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- pěstuje cit pro hudební fráze
- upevňuje dechové návyky, intonační jistotu
- stále pracuje na kvalitě a zvučnosti tónu
- zvyšuje technickou zručnost hry
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony spolužáků a profesionálních umělců
- zdokonaluje hru z listu
- zvládá naladit svůj nástroj podle klavír

- samostatně studuje přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
- zapojí se do muzicírování podle svých možností jak ve škole tak i mimo ni

III. a IV. ročník

Žák:

- nadále věnuje dostatečnou pozornost pohotovému hraní z listu
- poslouchá nahrávky známých interpretů a hodnotí je
- motivuje se návštěvami koncertů a festivalů a utváří si vlastní názor.
- rozvíjí svou improvizaci schopnost, vnímá základní harmonické postupy
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- zdokonaluje své znalosti, aby byl schopen se uplatnit jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru
- pěstuje komorní hru

5.18 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán:

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na lesní roh | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium :

Žák

- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- zvládá základní postavení při hře a držení nástroje
- dokáže nacvičovat žeberně-brániční dýchání, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- pojmenuje notovou osnovu, houslový klíč, základní rytmické hodnoty v taktech čtvrt'ových

Základní studium I. stupně :

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje jednotlivé části nástroje, nástroj rozložit a složit, a zařadit ho do správné nástrojové skupiny

- zvládá základní postoj při hraní a začátky tvoření tónu pomocí artikulace tý – dý
- dokáže nacvičovat žeberně-brániční dýchání, uvolněný postoj a držení nástroje, polohu a pohyb jazyka při tvoření tónu
- ovládá správné nasazení nátrubku s omezeným tlakem
- je schopen zahrát dva tóny různé výšky na nátrubek
- umí zahrát jednoduchou melodii v celých a půlových notách v určeném tempu a v rozsahu c1 – e1

2. ročník

Žák:

- správně pracovaje s dechem
- využívá ke hře základní artikulace
- dokáže si uvědomit koordinaci levé a pravé ruky
- určí náladu cvičení nebo skladby
- umí rozlišit a zahrát základní tempa pomalu – rychle v rozsahu c1 – g1
- aplikuje do hry dynamická znaménka p - mf
- zahraje jednoduchou skladbu z not nebo lidovou píseň z paměti

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti, a to i při domácí přípravě (postoj, držení nástroje, práci s dechem a prstovou techniku)
- umí se orientovat v notovém zápise, rytmických hodnotách (celé, půlové, čtvrté) a v jednoduchých hudebních útvarech
- zdokonaluje hru v dynamických odstínech (p - mf - f) s omezeným tlakem na nátrubek
- hraje s doprovodem druhého nástroje
- umí rozlišit a zahrát základní tempa pomalu – rychle
- v rozsahu b – b1 hraje jednoduché melodie podle sluchu
- dokáže zahrát dvě skladby z not a lidovou píseň z paměti

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku hraní a kvalitu tónu
- zvládá prstoklad tónové řady v rozsahu a – c2
- obohacuje hru o dynamické odstínění crescendo - decrescendo
- ve stupnicích, cvičeních a skladbách se nadechuje na vhodných místech, které sám dokáže určit
- hraje stupnice a akordy (C, B, A, a) v půlových notách (tenuto, legato) a v určeném rozsahu z paměti
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje nátlaskové schopnosti při zachování lehkosti hry a intonační jistotu
- ovládá tvoření kultivovaného tónu ve větším rozsahu
- orientuje se v taktech čtvrtových a osminových
- zdokonaluje techniku hry a prstovou techniku
- hraje stupnice a akordy dle dispozic nátisku
- zahraje skladby různých stylových období s doprovodem klavíru
- uplatní získané dovednosti v souborové hře

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje správné návyky dýchání se schopností vědomého ovládní dechu
- zvládá retní vazby v celém rozsahu
- zdokonalí intonační jistotu v rozsahu g – f²
- zdokonalí souhru a výrazové schopnosti v souborové hře
- hraje z paměti náročnější skladby

7. ročník

Žák:

- umí samostatně nacvičit přiměřeně náročnou skladbu
- ovládá všechny technické i výrazové dovednosti v celém rozsahu
- dbá na tvoření ušlechtilého tónu v dynamice p – f
- ke hře využívá frázování, artikulaci a tempová rozlišení v celém rozsahu
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- zvládá transpozici in Es v jednoduchých písních

Základní studium II. stupně :

I. a II. ročník

Žák:

- rozvíjí své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku)
- zvládá základní pravidla práce s dechem, tvoření tónů

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- využívá při studiu svých dosavadních znalostí k systematickému zlepšování hráčské úrovně
- zdokonaluje hru z listu, orientaci v notovém zápisu

III. a IV. ročník

Žák:

- zná historii svého nástroje
- zvládá základní transpozici in Es v náročnějších písních a cvičeních
- umí studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období
- uplatňuje ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter, porozumět základům její stavby
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- zakončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Žák:

- sedí správně u nástroje a má uvolněné paže
- hraje vyrovnaně v pomalém tempu střídavě oběma rukama na malém bubnu
- rozlišuje pojmy rychle-pomalů, silně-slabě a zahraje je
- orientuje se v základech notového zápisu

Základní studium I. stupně

Učební osnovy:

1. ročník:

Žák:

- pojmenuje základní nástroje ve svém oboru (bicí souprava, zvonkohra, tamburína, činely, triangl, claves)
- drží paličky přirozeným a uvolněným způsobem
- zná základní rytmické hodnoty, rozumí jednoduchému notovému zápisu a umí jej zahrát
- rozlišuje dle sluchu dvoudobý a třídobý takt
- zvládá jednoduchou koordinaci mezi pravou a levou rukou při hře opakovaných a střídavých úderů na malý buben
- přizpůsobí výšku židličky a malého bubnu své postavě
- zahraje cvičné rytmy ve tříčtvrťovém a čtyřčtvrťovém taktu zvukově a rytmicky vyrovnaně

2. ročník

Žák:

- rozlišuje bicí nástroje samozvučné a blanzvučné
- zvládá hru a notový zápis ve dvoučtvrťovém a tříčtvrťovém taktu
- z listu zahraje jednoduchou skladbu obsahující základní rytmické hodnoty
- podle svých možností umí zahrát základní rytmy v kombinaci velkého a malého bubnu
- zná základní typy úderů na malý buben (jednoduchý, dvojitý, opakovaný)
- zná držení paliček u melodického nástroje a dokáže zahrát rytmus na jednotlivých kamenech
- zahraje základní doprovodné rytmy na perkusní nástroje

3. ročník

Žák:

- ovládá další nástroje bicí soupravy (velký buben, malý buben) a jejich notový zápis
- zná správné držení těla a paliček při hře
- ovládá základy hry na melodické bicí nástroje – je schopen zahrát jednoduchou melodii z not
- ovládá čtení not a hru v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- rozlišuje dynamická znaménka v notovém zápise i při hře
- při hře na perkuse ovládá i techniku tlumení

4. ročník

Žák:

- umí hrát k nahrávce populární hudby, dokáže rozeznat kontrastní části skladby a reagovat na ně
- se orientuje v jednoduchých cvičeních a analyzuje je
- hraje jednoduchá sóla na malý buben nebo perkuse
- zná systém uspořádání tónů na melodických nástrojích
- umí vystupovat před lidmi, podle svých schopností dokáže pracovat s trémou
- vnímá polyrytmus jako celek při hře na perkuse
- hraje v kolektivních uskupeních

5. ročník

Žák:

- zná náročnější techniky úhozu
- z vlastní iniciativy vyhledává hudbu, která působí na jeho emoce, podle svých možností dokáže tuto hudbu i analyticky zpracovat a následně reprodukovat
- na melodické nástroje zahraje jednoduchou skladbu dvěma paličkami
- podle své vyspělosti umí doprovodit na bicí soupravu několik různých stylů
- bez problémů nastuduje přednes na malý buben obsahující i náročnější technické prvky
- při hře na perkuse dokáže vybočit ze svého rytmického cyklu do breaku a zpět
- hraje v kolektivních uskupeních

6. ročník

Žák:

- doprovodí tvořivě na bicí soupravu různé styly
- zná nejběžněji používané rytmy v populární, klasické i jazzové hudbě
- na melodické nástroje zvládá základní technické prvky
- při hře na perkuse umí vybočit do improvizace a zpět do rytmického cyklu
- zná světové i domácí interprety v oboru, kterému se věnuje
- umí v kolektivní hře zahrát náročnější rytmy

7. ročník

Žák:

- ovládá hru na celou bicí soupravu
- ovládá doprovody základních tanečních rytmů
- je schopen doprovázet spoluhráče, zvládá hru z listu, čtení 3/8, 6/8, 9/8 taktu
- umí víření bubnu, hraje akcenty na různých místech technických figur (trioly, šestnáctiny)
- umí improvizovat náročnější rytmy a breaky
- umí uplatnit získané vědomosti a improvizaci schopnosti z individuální výuky v kolektivní hře

Základní studium II. stupně

I. a II. ročník

Žák:

- zná i složitější typy úderů a úhozů na blanozvukné i samozvukné perkuse a melodické nástroje
- využívá zvukových možností perkusních nástrojů pro obohacení skladeb různých žánrů
- dokáže z nahrávky odposlouchat jednodušší rytmické útvary, které pak sám používá
- ovládá jednoduchou rytmickou improvizaci a umí krátkou improvizací oživit skladbu
- umí naladit malý buben podle svých představ
- sám vyhledává kulturní akce, které odpovídají jeho hudebnímu zaměření, z těchto akcí dovede čerpat inspiraci pro další studium
- podle svých schopností a dovedností interpretuje náročnější sóla

III. a IV. ročník

Žák:

- má přehled v nejpoužívanějších prvcích na malý buben, užívá jich podle svých schopností a dovedností
- působí jako univerzální hráč, dokáže zahrát na více nástrojů ve svém oboru, není zaměřen pouze na jeden z nich
- sám vyhledává i jiné skladby, přednesy ale i interprety dle vlastního zaměření
- zahraje sólově i s doprovodem náročnější skladbu na melodické nástroje a perkuse
- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů
- ovládá víření na malý bubínek, hru různých rytmických figur a technik, hru breaků
- se zapojuje do souborů nejrůznějších žánrů
- se orientuje v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- využívá různých bicích a perkusních nástrojů evropského i mimoevropského kulturního okruhu.

5.20 Studijní zaměření Sólový zpěv

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nauka o hudbě | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| Skupinová interpretace | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Žák :

- používá přirozené držení těla při zpěvu
- předvede jednoduchá dechová cvičení na základě správného dýchání
- správně vyslovuje samohlásky
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně v rozsahu 5-7 tónů v hlasové čistotě
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně s doprovodem”

Přijímací zkouška do 1. ročníku : přednes dvou písní odlišného charakteru a tempa

Základní studium I. stupně :

1. ročník

Žák :

- předvede klidné a hluboké dýchání bránicí
- používá správné a uvolněné držení těla při zpěvu
- pomocí lehkého brumenda navozuje hlavový tón pomocí slabiky „mu“
- předvede správnou výslovnost samohlásek a souhlásek
- zpívá z paměti jednoduché lidové a umělé písně
- zachovává přirozenost hlasu při zpěvu
- zpívá s klaviřním doprovodem

Postupová zkouška : hlasové cvičení v rozsahu 5-8 tónů,, přednes 1 lidové a 1 umělé písně v odlišném tempu z paměti

2. ročník

Žák :

- používá správné držení těla při zpěvu
- umí navozovat hlavový tón pomocí slabiky „mu“ minimálně do tónu c2
- správně vyslovuje vokály a konsonanty
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení čistým hlasem bez šelestů v rozsahu jedné oktávy
- předvede měkké nasazení tónu
- zpívá s doprovodem i bez doprovodu v hlasové čistotě
- má vyrovnaný hlas v rozsahu jedné oktávy
- zpívá z paměti lidové i umělé písně

Postupová zkouška : hlasové cvičení v rozsahu oktávy, přednes 1 lidové a 1 umělé písně odlišného tempa i charakteru z paměti

3. ročník

Žák :

- využívá základní návyky a dovednosti (správné a uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu harmonicky i melodicky v rychlejším tempu
- zpívá s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zachovává přirozenost hlasu při zpěvu
- zpívá na mikrofon, zná zásady popového zpěvu

Postupová zkouška : hlasové cvičení v rozsahu nejméně 1 oktávy, přednes 1 lidové a 1 umělé písně odlišného charakteru a tempa z paměti

4. ročník

Žák :

- zásadně používá měkké nasazení tónu
- má vyrovnaný hlas v rozsahu minimálně jedné oktávy
- má rozšířený hlasový rozsah 1,5 oktávy
- hlasová cvičení zazpívá čistým hlasem bez šelestů v rozsahu minimálně jedné oktávy
- předvede zpěv legata, staccata
- zpívá z paměti delší písně
- předvede bzučený tón, hlavový tón, opřený tón
- ovládá práci s mikrofonem, dokáže zpívat klasickým i popovým způsobem zpěvu

Postupová zkouška : hlasové cvičení v rozsahu 1,5 oktávy, přednes 1 vokalizy, 1 lidové a 1 umělé písně odlišného tempa a charakteru z paměti

5. ročník

Žák :

- má vybudovanou dostatečnou dechovou oporu
- předvede hlasová cvičení melodicky i technicky složitější v rozsahu minimálně 1,5 oktávy
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny v hlasové a intonační čistotě
- zpívá s doprovodem i a capella v intonační čistotě
- zásadně používá měkké nasazení tónu
- předvede zpěv legata, staccata
- zpívá z paměti delší písně
- má vyrovnané rejstříky v rozsahu nejméně jedné oktávy
- předvede bzučený, hlavový, opřený, tón
- zpívá na mikrofon v intonační a hlasové čistotě, při zachování správné výslovnosti
- ovládá klasickou i popovou techniku zpěvu

Postupová zkouška: hlasové cvičení v rozsahu 1,5 oktávy, přednes 1 vokalizy, 1 lidové a 1 umělé písně odlišného tempa a charakteru z paměti

6. ročník

Žák :

- má vybudovanou základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- uvědoměle používá žeberně-brániční dýchání a dechovou oporu
- předvede složitější hlasová cvičení v rozsahu min. 1,5 oktávy v hlasové a intonační čistotě
- má rozšířený hlasový rozsah dvou oktáv
- má rozvinutý smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- předvede zpěv kantilény, staccata
- zpívá písně různých žánrů s doprovodem i a capella v intonační i hlasové čistotě
- zazpívá stupnici durovou, mollovou harmonickou i melodickou a akordy k daným stupnicím
- při zpěvu na mikrofon zachovává správnou artikulaci, vokalizaci, hlasovou a intonační čistotu
- dokáže zazpívat písně popové, soulové, country i muzikálové árie a capella i s doprovodem

Postupová zkouška : hlasové cvičení v rozsahu 1,5 – 2 oktáv, přednes 1 vokalizy, 1 lidové a 1 umělé písně odlišného tempa a charakteru z paměti

7. ročník

Žák:

- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- zpívá vyrovnaným hlasem v rozsahu minimálně 1,5 oktávy
- zásadně používá měkké nasazení tónu
- předvede bzučený, hlavový, opřený tón, zpěv kantilény, staccata, crescendo a decrescendo
- zazpívá stupnici dur, moll harmonickou i melodickou a akordy k daným stupnicím
- předvede náročnější hlasová cvičení v rozsahu 1,5 oktávy v hlasové a intonační čistotě
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- na vybraných písních předvede rozdíl klasického a popového způsobu zpěvu

Absolvent ukončí studium veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou. Zpívá hlasové cvičení v rozsahu 2 oktáv, vokálizu, lidovou píseň, 1 píseň období baroka nebo klasicismu a 1 píseň období romantismu nebo 20.stol. z paměti v přiměřené náročnosti

Základní studium II. stupně :

Přípravný ročník II. stupně :

- používá správné a uvolněné držení těla při zpěvu
- pomocí lehkého brumenda navozuje hlavový tón minimálně do c2
- předvede správnou výslovnost vokálů a konsonantů
- zpívá z paměti lidové a umělé písně
- používá měkké nasazení tónu
- zpívá s doprovodem i a capella
- má povědomí o popové technice zpěvu

Postupová zkouška : hlasové cvičení v rozsahu oktávy, přednes 1 lidové a 1 umělé písně odlišného charakteru a tempa z paměti

I. a II. ročník

Žák :

- uvědoměle používá dechovou techniku (dechová opora, základní typy dýchání)
- uplatňuje zásady pěvecké a artikulační techniky
- má vyrovnaný hlas v rozsahu minimálně 1,5 oktávy
- předvede náročnější hlasová cvičení v hlasové a intonační čistotě v rozsahu minimálně 1,5 oktávy vyrovnaným hlasem
- má smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- předvede bzučený, hlavový, opřený tón, zpěv kantilény, staccata, crescendo a decrescendo
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- dovede pracovat s mikrofonem, ovládá zásady popového zpěvu, předvede popový zpěv a capella i s doprovodem

Postupová zkouška : hlasové cvičení v rozsahu 2 oktáv, přednes 1 solfeže, 1 písně lidové a 1 umělé odlišného tempa a charakteru z paměti v přiměřené náročnosti

III. a IV. ročník

Žák :

- uplatňuje veškeré dovednosti a návyky z předchozích ročníků
- předvede hlasová cvičení a vokalizy v hlasové a intonační čistotě v rozsahu dvou oktáv a v přiměřené náročnosti
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě z paměti
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpívá s hudebním doprovodem i a capella v hlasové a intonační čistotě
- zpívá písně různých období a žánrů
- zpívá na mikrofon v hlasové i intonační čistotě při zachování správné vokalizace a artikulace
- ovládá i popovou techniku zpěvu, na vybraných písních předvede rozdíl mezi klasickým a popovým způsobem zpěvu

Studium ukončí veřejným vystoupením, nebo komisionální zkouškou, kde předvede hlasové cvičení v rozsahu nejméně 2 oktáv, zpěv 1 solfeže, 1 písně lidové v náročnější úpravě, 1 písně období baroka nebo klasicismu a písně období romantismu nebo 20.stol. z paměti v přiměřené náročnosti

5.21 Studijní zaměření Sborový zpěv

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|------|-------|------|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | I.r | II.r | III.r | IV.r |
| Sborový zpěv | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |

U žáků u kterých posuzujeme mimořádné předpoklady ke studiu na základě doporučení učitele může ředitel navýšit hodinovou dotaci až o 2 hod. Předmět skupinová interpretace se nejčastěji realizuje docházkou do sboru, komorní a souborové hry, orchestru. Žáci mohou navštěvovat tento předmět i dříve než ukládá učební plán.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Základní studium I. stupně :

1. - 3. ročník

Žáci :

- používají správné držení těla při zpěvu a dýchání žeborně – brániční
- pomocí lehkého brumenda navozují hlavový tón pomocí slabiky „mu“

- zpívají hlasová cvičení odpovídající jejich hlasovým a technickým možnostem
- používají správnou artikulaci a vokalizaci
- zpívají jednohlasé a dvojhlasé lidové a umělé písně odpovídající jejich věku a charakteru skupiny
- podle dosažené úrovně zpívají kánony a jednoduchý dvojhlas
- zpívají s hudebním doprovodem

4. – 7. ročník

Žáci :

- uplatňují zásady pěvecké a dechové techniky a zásady správné artikulace a vokalizace
- zpívají hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- využívají větší dynamické a agogické možnosti
- mají rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané rejstříky
- zpívají složitější kánony, dvojhlas a trojhlas
- orientují se v notovém zápise
- zpívají písně různých žánrů a období

Základní studium II. stupně :

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. a II. ročník

Žáci :

- rozvíjejí návyky a dovednosti z předchozích ročníků
- zdokonalují dechovou, pěveckou a artikulační techniku
- zpívají náročnější hlasová cvičení
- rozšiřují hlasový rozsah oběma směry
- zpívají složitější kánony, dvojhlas, trojhlas, čtyřhlas

III. a IV. ročník

Žáci :

- mají vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- uplatňují zásady pěvecké a dechové techniky a celkové hlasové kultury
- zpívají stupnice dur a moll
- zpívají intonačně i hlasově čistým způsobem a capella
- zpívají s instrumentálním doprovodem

Poznámka: Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně dovedností žáků ve skupině lze organizačně spojit výuku I. a II. stupně

5.22 Povinně volitelné předměty SKUPINOVÉ INTERPRETACE

Komorní, souborová a orchestrální hra, sborový zpěv

- soubory, komorní soubory a orchestr jsou hudebními tělesy určenými žákům všech studijních zaměření vyučovaných v hudebním oboru ZUŠ Velké Meziříčí
- žáci se v nich učí uplatňovat a využívat dovednosti a znalosti získané v individuální výuce
- cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle podle svých možností, ale v maximální míře (týmová spolupráce, odpovědnost za společné dílo, spolehlivost, dochvilnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému). Z toho vyplývá, že je důležité uvědomění žáků, že není vždy v těchto tělesech důležitý výkon jednotlivých členů tělesa, ale výkon celku
- kolektivní hra přispívá k rychlejšímu hudebnímu vývoji žáků a k růstu jejich uměleckého rozhledu. Je ideální formou uplatnění i těch žáků, kteří nemají předpoklady pro sólové uplatnění

Formy komorní, souborové a orchestrální hry

Čtyřruční hra na klavír

Hra na dva klavíry

Komorní duo

Komorní trio

Klavírní trio

Koncertantní obsazení

Komorní kvartet

Smyčcový kvartet

Dechový kvintet

Komorní dechový soubor

Komorní smyčcový soubor

Komorní smíšený soubor

Kytarový soubor

Houslový soubor

Soubor bicích nástrojů

Taneční orchestr

Velký smíšený orchestr

Instrumentální doprovod

Sborový zpěv

Komorní zpěv

Osnovy pro 4. – 7. ročník I. stupně ZS :

4. ročník

Žák:

- získává základní návyky pro hru v kolektivu
- dokáže dodržovat tempo a rytmus basů s příslušnými durovými akordy C, G, D, F
- orientuje se v zápisu skladeb a čtení not

5. ročník

Žák:

- umí pracovat s dynamikou a agogikou
- umí korigovat ladění svého nástroje
- zvládá zápis v notách a notových značkách

6. ročník

Žák:

- dokáže zvládnout party jak intonačně tak rytmicky
- umí vnímat ostatní hlasy a správně reprodukovat hlavní a vedlejší melodie
- respektuje rozhodnutí vedoucího o repertoáru

7. ročník

Žák:

- respektuje gesta dirigenta, případně vedoucího hráče
- během hry analyzuje ladění svého nástroje
- dokáže vyvažovat svůj hráčský výkon a přizpůsobit jej celku

Osnovy pro 1. – 4. ročník II. stupně ZS :

Žák:

- je schopen sólového výkonu v hudebním tělese
- zná nástrojové obsazení hudebního tělesa a ladění příslušných nástrojů
- orientuje se v partituře

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

VÝTVARNÝ OBOR

Studijní zaměření: **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**

Přípravné studium pro I. Stupeň

- 1. až 2. ročníky

Přípravné studium pro II. Stupeň

- 1. ročník až 2. ročníky

(Vzdělávací oblasti:

- *Výtvarná tvorba*
- *Prostorová tvorba)*

Předmět: Výtvarné vyjadřování

Studijní zaměření: **VÝTVARNÁ TVORBA**

Studium I. a II. stupně

(Vzdělávací oblasti:

- *Výtvarná tvorba*
- *Prostorová tvorba*
- *Výtvarná kultura*
- *Studijní kresba a malba*
- *Volná tvorba)*

Předmět: Výtvarná tvorba – 1. stupeň

Předmět: Výtvarná realizace - 2. stupeň

Studijní zaměření: **KRESBA A MALBA**

Studium II. stupně

(Vzdělávací oblasti

- *Výtvarná tvorba*
- *Studijní kresba a malba*
- *Prostorová tvorba*
- *Výtvarná kultura)*

Předmět: Studijní kresba a malba

Studijní zaměření: **VOLNÁ TVORBA**

Studium pro dospělé

Předmět: Volná tvorba

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor rozvíjí osobnost žáka ve všech výtvarných disciplínách, které zahrnují nejenom tradiční kreslířské, malířské a grafické techniky, ale také techniky prostorové, jako je práce s hlínou či netradičními sochařskými materiály. Ve výtvarném oboru se žáci*kyně učí vnímat okolní svět a reagovat na podněty výtvarnými prostředky, což vede ke komplexnímu rozvoji (nejen) výtvarného poznávání a sebepoznávání. Výtvarný obor vede žáky*kyně k utváření výtvarného názoru, pěstuje v něm důležitost vlastní výtvarné realizace a napomáhá hledat možnosti různých způsobů vnímání vlastních myšlenek, pocitů a postřehů. Skrze různé techniky vizuálně obrazného sdělení se učí komunikovat se svým okolím a cíleně používat výtvarný jazyk k osobnostnímu rozvoji.

Základní filozofií Výtvarného oboru je celostní rozvoj žáka*kyně, který čerpá jak z vnitřních (fantazijních) obrazů, nápadů a myšlenek, tak i ze skutečných předmětů, prostorů a situací, se kterými se může žáky*kyně setkat v každodenní realitě. Výuka zahrnuje práci s materiály rozličných přírodních i nepřírodních struktur, což zahrnuje i recyklaci odpadového materiálu. Ve výtvarném oboru se učí žáky*kyně pracovat s vlastní chybou a nebát se experimentovat.

Základem vzdělávání Výtvarného oboru jsou vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění, které se prolínají všemi vyučovacími předměty.

Obsahem výuky Výtvarného oboru jsou tyto okruhy, které jsou různorodě rozloženy ve výuce dle ročníku i stupně studia:

- Výtvarná tvorba

zahrnuje všechny tradiční i netradiční plošné techniky, které se nejčastěji pohybují v médiích kresby, malby a grafiky. Žáci*kyně se učí rozpoznávat základní prvky plošného výtvarného vyjádření, jako je linie, bod, plocha, světlo, stín, barva, textura, atd. Zároveň se žák*kyně učí jednotlivé prvky výtvarného jazyka používat i v rámci jejich vlastností a vztahů, jako je kontrast, struktura, proměna dynamiky, atd. Tato oblast je nejvíce zastoupena ve výuce Výtvarného oboru.

- Prostorová tvorba

zahrnuje modelaci tvarů v prostoru. Jsou zde využívány materiály tradiční, jako je například modelace s hlínou, ale i netradiční – karton, lepenka, nalezené přírodní materiály, provázky, plastové folie, atd.

- Výtvarná kultura

zahrnuje seznámení s historií a současností kultury výtvarného umění. Žák*yně se učí analyzovat znaky a náměty, které jsou obsaženy ve vlastní i cizí výtvarné tvorbě, setkává se s výtvarnými problémy a učí se je komplexně chápat. V této oblasti se klade důraz na rozvoj vlastního výtvarného názoru a hledání inspirativních zdrojů směrem k vlastní tvorbě.

- Studijní kresba a malba

zahrnuje osvojení základních kreslířských i malířských návyků, rozvíjí individuální schopnosti žáka*kyně v převodu viděné skutečnosti na papír a ozřejmuje základní techniky perspektivy a proporcí.

- Volná tvorba

zahrnuje práci na vlastních tématech, které jsou pro žáka*kyni blízké. Respektuje odlišné výtvarné názory a klade důraz na individuální rozvoj v různých výtvarných technikách, které se mohou navzájem doplňovat či prolínat. Žák*yně aktivně diskutuje o průběhu své práce a dává svým pracím hlubší myšlenkový rozvoj – důležité je pak pochopení vlastního konceptu díla a jeho rozvoj do výtvarné řady, projektu či cyklu.

Kritéria pro přijetí uchazeče do Výtvarného oboru jsou výtvarné a všeobecné předpoklady, (např. zájem o obor, zralost pracovat na zadání, samostatnost, výtvarné cítění, atd.).

Na I. a II. stupni, výuka je organizována v tříhodinových blocích, u přípravného ročníku I. stupně v dvouhodinovém bloku (podle možnosti školy lze rozšířit na 3 hodiny). O zařazení žáka do ročníku rozhodne vyučující společně s vedením školy na základě dispozic a možností žáka. O zařazení do přípravného studia II. stupně rozhodne vyučující společně s vedením školy na základě dispozic a možností žáka. S ohledem na možnosti v aktuálním školním roce, lze: rozhodnout o slučování ročníků PVV i ZS I. a II. stupně; rozhodnout, že některý z ročníků PVV i ZS I. a II. stupně se neotevře.

Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, přípravného studia a studia pro dospělé.

Výtvarný obor nabízí Studium pro dospělé.

Žáci*kyně Výtvarného oboru pravidelně vystavují své práce na výstavách, účastní se výtvarných soutěží a spolupracují s uměleckými obory napříč ZUŠ.

Vyučování je skupinové v počtu max. 15 žáků.

*Ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni je skupina max. 8 žáků.

Přípravné studium

Přípravné studium je pro žáky*kyně, které chtějí rozvíjet výtvarný potenciál a prozkoumávat ho skrze rozmanité výtvarné techniky. Kromě rozvíjení fantazie a představivosti, které jsou prohlubovány jednoduššími tématy, se žáci a žákyně učí také správným pracovním návykům a manipulaci s výtvarnými nástroji.

Kritérium pro přijetí je především výtvarný talent a vyzrálost žáka*kyně směrem k výuce.

Přípravné studium trvá 1 až 2 roky.

Do přípravného studia I. stupně jsou přijímáni žáci, kteří k 1. 9. aktuálního školního roku dosáhnou minimálně věku 5 let.

Do přípravného studia II. stupně mohou být přijímáni starší žáci, kteří neabsolvovali studium I. stupně a mají zájem o studium ve Výtvarném oboru.

Přípravné studium – I. stupeň

Žák*kyně:

- rozpozná základní výtvarné techniky (kresba, malba)
- dodržuje pracovní návyky a má vztah k výtvarným pomůckám (chystá si je, pečuje o ně)
- ovládá správné uchopení nástrojů a předmětů, správně s nimi manipuluje
- pozná základní barvy; zná rozdíl mezi teplými a studenými odstíny
- experimentuje s prvky, barvou, tvarem
- neostýchá se zeptat učitele na vše, co potřebuje vědět

Přípravné studium – II. stupeň

- volí vhodné nástroje k zadané technice
- reaguje na výtvarné zadání – promýšlí kompozici díla i rozmístění prvků
- prvotní myšlenky dokáže rozpracovat v médiu kresebných skic
- je schopen přizpůsobit jednotlivé složky díla zadanému formátu

První stupeň výuky má 7 ročníků. Je určen pro zájemce, kteří se chtějí výtvarně rozvíjet a naučit se výtvarným technikám i postupům. Na konci sedmého ročníku žák*kyně zakončuje studium závěrečnou absolventskou prací.

Druhý stupeň výuky má 4 ročníky. Je určen starším zájemcům, kteří mají chuť se výtvarně vzdělávat a rozšiřovat svoje umělecké schopnosti v praktické i teoretické rovině. Výuka v tomto stupni studia je koncipovaná více individuálně, dle zájmu a možností žáků*kyně.

| | Přípravné studium I. stupně | |
|----------------------|-----------------------------|----|
| | 1. | 2. |
| Výtvarné vyjadřování | 2 | 2 |

| | Přípravné studium II. stupně | |
|----------------------|------------------------------|----|
| | 1. | 2. |
| Výtvarné vyjadřování | 3 | 3 |

Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Zaměření výtvarná tvorba je základním studiem Výtvarného oboru. Jádrem tohoto zaměření spočívá v komplexním rozvoji výtvarného přemýšlení a v rozšiřování vlastních schopností v uměleckém projevu. Žáci*kyně získávají všeobecný rozhled v uměleckém prostředí a učí se různým tradičním i netradičním technikám a práci s různorodými materiály.

Učební plán:

| | I. STUPEŇ | | | | | | | II. STUPEŇ | | | | |
|----------------------|-----------|----|----|----|----|----|----|------------|----|----|----|--|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 1. | 2. | 3. | 4. | |
| Výtvarné vyjadřování | | | | | | | | | | | | |
| Výtvarná tvorba | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | |
| Výtvarná realizace | | | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | |

Základní studium I. stupně:

1. ročník:

Žák*yně:

- chystá si pomůcky i materiál a pečuje o ně
- poznává výtvarný jazyk skrze obrazotvorné prvky, se kterými intuitivně pracuje
- pracuje se základními výtvarnými technikami i materiály (kresba, malba, hlína, papír, atd.)
- využívá celé plochy formátu a vědomě do něj umísťuje prvky
- hledá tvarové a objemové možnosti, komunikuje o výtvarných problémech s pedagogem
- čerpá z pozorování svého okolí, viděné zachycuje

2. ročník

Žák*yně:

- experimentuje s barvou, technikou, materiálem
- používá základní obrazové znaky a prvky
- své představy realizuje v plošných i prostorových dílech
- volí vhodné nástroje k zadané technice (tužka/ kresba, kulatý štětec/ vodové barvy, plochý štětec/tempera, ...)
- přenáší svoje zážitky, vzpomínky, myšlenky do výtvarného média

3. ročník

Žák*yně:

- chápe výklad pedagoga a výtvarně reaguje na zadané téma
- pracuje samostatně, dodržuje pravidla manipulace s nástroji
- využívá různé prvky a symboly pro vyjádření své myšlenky, svůj výtvar dokáže vysvětlit
- hodnotí svou práci i práci svých spolužáků, dokáže respektovat názor pedagoga i spolužáků
- pracuje s neobvyklými materiály a nebojí se experimentovat
- prostřednictvím barev a linií dokáže vyjádřit vztahy zobrazovaných prvků i vnitřních osobních myšlenek

4. ročník

Žák*yně:

- diskutuje s pedagogem i spolužáky o výtvarném záměru
- reaguje na zadané téma prostřednictvím nákresů, kterými demonstruje svoje myšlenky
- dodržuje výtvarné a technologické postupy, práci si rozplánuje
- experimentuje s výtvarnými technikami
- dokáže vytvořit trojrozměrný prostorový objekt
- pracuje s rytmem, pohybem, strukturou, bodem, linií
- chápe pojem konkrétní x abstraktní

5. ročník

Žák*yně:

- rozšiřuje svůj rozhled ve výtvarných technikách, svůj návrh dokáže přizpůsobit vybrané technice
- individuálně rozvíjí svoje schopnosti v kresbě a malbě
- pracuje s dekorem a ornamentem
- realizuje složitější prostorové objekty
- vystihne rozdíl mezi světlem a stínem, objem v tělesech modeluje kresbou i malbou
- respektuje názor pedagoga i ostatních, dokáže si ho vážít a aplikovat ho do svého díla

6. ročník

Žák*yně:

- předem promýšlí kompozici díla
- citlivě pracuje s výběrem barev vzhledem ke svému výtvarnému nápadu
- navštěvuje výstavy a tím si upevňuje vztah k výtvarnému umění
- ve své práci uplatní vztahy světla a stínu, kontrastu a sytosti barev
- vytváří jednoduché i složité kompozice založené na principu gradace, kontrastu, harmonie, atd.
- vyjmenuje základní umělecké slohy

7. ročník

Žák*yně:

- vědomě využívá prvků plošného i prostorového vyjadřování (bod, linie, plocha, atd, světlo, stín) tak, aby dosáhl*a svého výtvarného záměru
- vybere a použije vhodnou techniku pro realizaci svých myšlenek a představ
- zachycuje realitu dle svých individuálních schopností a možností
- správně používá základní výtvarné pojmy
- dokáže do svých děl vložit hlubší myšlenkový proces a komunikovat ho pedagogovi i veřejnosti
- diskutuje s pedagogem o své práci, aktivně se zajímá o co nejlepší realizaci svého nápadu
- samostatně si zvolí téma, kterému se komplexně věnuje

Základní studium II. stupně:

1. ročník

Žák*yně:

- individuálně pracuje na vlastních tématech
- vnímá problematiku okolního světa a přenáší ji do své práce (ekologická a sociální témata)
- samostatně řeší výtvarné problémy
- svoji práci konzultuje s pedagogem, dokáže argumentovat
- pracuje s vizuálními znaky, které záměrně aplikuje do svých děl k vyjádření vlastní myšlenky

2. ročník

Žák*yně:

- individuálně pracuje na vlastních tématech
- vědomě používá takové výrazové prostředky, které podporují vlastní záměr
- svoji práci dále myšlenkově rozvíjí do výtvarného cyklu nebo projektu
- z různých úhlů zkoumá podoby vnějšího i vnitřního světa
- promyšleně pracuje s kontrasty plochy a prostoru

3. ročník

Žák*yně:

- komponuje barevné, tvarové a prostorové vztahy
- individuálně se ve své tvorbě inspirovat minulým i současným výtvarným uměním
- nad svými výtvary dokáže konceptuálně přemýšlet
- samostatně vyhledává témata, používá odbornou terminologii

4. ročník

Žák*yně:

- na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou uměleckou osobností schopnou volit správné výtvarné médium k vyjádření vlastních myšlenek
- využívá širokou škálu výtvarných možností – od zjednodušené stylizace po detailní dílo
- ve studijní kresbě a malbě zvládne ztvárnit správně proporce předmětu i figury
- prezentuje svoji práci – formuluje své názory, volí vhodné prostředky pro vizuální prezentaci díla
- na základně vlastních motivů si zvolí téma, kterému se komplexně věnuje

Studijní zaměření: Kresba a malba

Oborem Kresba a malba se rozšiřuje působení výtvarného oboru na komplexní přípravu k talentovým přijímacím zkouškám na SŠ i VŠ. Obor se orientuje především na klasické studijní techniky kresby a malby, a dokáže tak individuálně přistupovat k zájemcům o další výtvarné vzdělání a tvorbu jejich vlastního uměleckého portfolia.

Učební plán:

| | Přípravné studium | II. STUPEŇ | | | |
|----------------------|-------------------|------------|----|----|----|
| | 1. | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Výtvarné vyjadřování | 3 | | | | |
| Kresba a malba | | 3 | 3 | 3 | 3 |

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák*yně:

- má osvojeny základní kreslířské návyky
- ve spolupráci s učitelem individuálně rozvíjí svoje výtvarné schopnosti
- chápe základní problematiku kontrastu (světlo x stín), pracuje s linií a plochou
- samostatně rozvíjí zadaná či zvolená témata

2. ročník

Žák*yně:

- svoje plány i pracovní postup konzultuje s pedagogem
- umí se citově ztotožnit s námětem a racionálně o něm uvažovat
- charakterizuje svoje oblíbené období z dějin umění, dokáže přibližně určit dataci, autora a dílo
- zachycuje tvar odrážející realitu, dokáže objekty správně kompozičně umístit a zachytit jejich proporce

3. ročník

Žák*yně:

- zná základní malířské, kreslířské i grafické postupy a techniky
- do svých projektů vkládá hlubší myšlenkovou spojitost
- upevňuje svůj výtvarný styl, vnímá svůj rukopis
- vyjádří vzájemné vztahy prvků v prostoru, hledá vlastní způsob vyjádření
- rozvrhne si kompozici tak, aby odpovídala ploše formátu, výtvarně vyjádří vztah hlavního motivu a pozadí

4. ročník

Žák*yně:

- využívá nabytých znalostí ze studijních prací a uplatňuje je ve vlastním díle
- používá linii, hranu, plochu a objem – vnímá vlastní pocity ve vztahu s okolím a dokáže je výtvarně vyjádřit
- tvoří výtvarné portfolio – dokáže selektovat takové výtvary, které směřují k profilovému zaměření
- zná základní přehled dějin umění – přibližnou dataci a významné znaky
- objevuje vlastní pocity v současném umění

Studium pro dospělé – Volná tvorba

| | Studium pro dospělé | | | |
|--------------|---------------------|----|----|----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Volná tvorba | 3 | 3 | 3 | 3 |

Žák*yně:

- vybírá si náměty, které jsou inspirovány vnitřními motivy
- komplexně rozvíjí zvolené téma, přemýšlí o něm, diskutuje s učitelem možnosti jeho řešení
- volí vhodnou techniku pro vyjádření své představy
- adekvátně reaguje na výtvarné problémy, se kterými se setkává v rámci zpracování zvoleného tématu
- navrhuje, experimentuje, proměňuje a hledá nejlepší kompoziční, tvarové, barevné i materiálové řešení daného problému
- čerpá inspiraci z umění starých i současných dějin umění

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU**Vyučované předměty: Přípravná dramatická výchova, Dramatika a slovesnost, Přednes**

Literárně-dramatický obor na ZUŠ Velké Meziříčí rozvíjí celkovou osobnost žáka, studenta pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností (pohybových a mluvních hereckých i loutkářských, dramaturgických, hudebních, výtvarných a prací s loutkami a plošnými i prostorovými kulisami) a činností slovesných (tvořivé psaní – povídky, pohádky, básně, scénáře...). Rozvíjí umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Výuka LDO probíhá v blocích.

7.1 Přípravné studium

Přípravná dramatická výchova - vzdělávací obsah předmětu

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| Přípravná dramatická výchova | 2 h. |
|-------------------------------------|-------------|

Učební osnovy:

Žák :

- ovládá základní komunikační dovednosti v kolektivu dětí, zapojuje se do společných činností
- vytleskává jednoduchá rytmická cvičení
- provádí dechová a artikulační cvičení
- získává poznatky v základní literatuře pro děti, zejména českých autorů

Základní studium I. a II. stupně – vzdělávací obsah předmětu

studium I. stupně

studium II. stupně

| | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
|------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Herecká příprava | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Pohybová a hlasová průprava | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Práce s textem a přednes | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 | 1,5 | 1,5 | 1 |

Herecká příprava:

Na základě dramatických činností (pohybových, hereckých, mluvních a hudebních), krátkých etud, říkadel a improvizčních situací z běžného života dětí, je rozvíjeno umělecké vnímání žáka směrem k divadelnímu projevu.

7.2 Základní studium I. stupně :

Učební osnovy:

1. ročník:

Žák :

- zvládá jednoduché úkoly v kolektivní práci a rozvíjí v nich svou fantazii a představivost
- zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku v přednesu i pohybovém doprovodu textu
- vnímá herecký prostor a orientuje se v něm
- popíše základní pravidla dramatické hry a je schopen se jí zúčastnit
- ovládá artikulační cvičení v říkadlech
- uplatňuje pohybové dovednosti
- žák se nebojí předložit svůj vlastní názor, dokáže se slovně vyjádřit

2. ročník:

Žák :

- má snahu zvládnout úkoly přiměřené jeho věku a rozvíjet fantazii, představivost a sebekázeň
- má pojem o svém hereckém prostoru a vnímá jej
- rozumí základním pravidlům dramatické hry a aktivně se jí účastní
- dle svých povahových a individuálních rysů žák aktivně uplatňuje své pohybové a výrazové prostředky
- umí předložit svůj názor a snaží se jej obhájit

Pohybová a hlasová průprava:

Žák zdokonaluje a kultivuje vlastní hlasové a pohybové dovednosti. Současně vnímá své okolí a snaží se souznít s kolektivem. V individuálním projevu uplatňuje svou osobitost a jedinečnost.

Učební osnovy:

3.ročník:

Žák :

- se učí pohybové improvizaci, hudebně rytmickému projevu, uvědomuje si tělo jako celek, využívá „hry na tělo“
- umí dechová, hlasová a artikulační cvičení uplatňovat při práci s mluveným slovem
- se snaží o mluvní projev na základě dechové opory, která se rozvíjí a pěstuje
- vědomě usiluje o správné držení těla a zvládá prostorové cítění
- se nebojí vyjádřit svůj názor nebo oponovat, navrhne jiné konkrétní řešení

4.ročník:

Žák :

- aplikuje pohybovou improvizaci do daného dramatického útvaru
- interpretuje textovou linii díla ve své roli, vnímá ostatní členy souboru a aktivně s nimi spolupracuje
- si svůj názor umí pevně obhájit, aktivně pomáhá s vyřešením aktuálně vzniklé situace

5.ročník:

Žák :

- navazuje v jednoduchých, dechových, artikulačních cvičeních a pohybových etudách kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu, vyjadřuje své emoční cítění
- si ve cvičeních uvědomuje výrazové a pohybové možnosti a využívá jich
- vnímá správné technické návyky v mluvním projevu, dechovou oporu, uvědomuje si aktivaci svých mluvidel
- zvládá daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace

6. ročník:

Žák :

- umí navázat v jednoduchých, dechových, artikulačních cvičeních a pohybových etudách kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu, vyjadřuje přiměřeně své emoční cítění
- uplatňuje správnou mluvní techniku, využívá dechové opory, snaží se správně užívat svého hlasového fondu

7. ročník:

Žák :

- vědomě pracuje s již naučenými mluvními dovednostmi
- adekvátně užívá hlas a tělo v situacích dramatické tvorby, improvizuje na dané téma
- je všestranný z hlediska pohybové, dramatické a hlasové složky
- zvládne pohybem ztvárnit složitější emotivní prožitek

Práce s textem a přednes

Žák pracuje vědomě s textem, případně jej rozvíjí a interpretuje.

Učební osnovy:

1.- 2. ročník:

Žák :

- čte text s porozuměním, vnímá čtený text učitelem či spolužákem
- dokáže povyprávět o obsahu přečteného, o hlavních postavách a prostředí děje
- dokáže vyjádřit svůj zážitek ze zhlédnutého dramatického díla
- pracuje s rekvizitou a s loutkou

3.- 4. ročník:

Žák :

- čte s porozuměním přiměřeně dlouhé a přiměřeně náročné texty a orientuje se v nich
- se umí podělit o svůj emoční zážitek ze čteného, vyprávěného textu
- aktivně pracuje s loutkou
- se tvořivě podílí na vzniku dramatické zápletky, dotváří verše, vytváří své vlastní kratší literární útvary

5. ročník:

Žák :

- dokáže vyprávět příběh
- zvládne rozpoznat rozdíly mezi činohrou, hudebními formami divadla a loutkovým divadlem
- rozumí pojmům – komedie, parodie, drama, satira, melodrama aj.
- písemně zpracuje vlastní text
- pracuje s rekvizitou či loutkou
- tvoří krátké literárně – dramatické útvary

6. ročník:

Žák :

- dovypráví příběh dle své fantazie, snaží se vyhledat a vymyslet smysluplnou zápletku
- ovládá rozdíly dramatických forem na jevišti
- je aktivní při literární tvorbě, podílí se na vzniku dramatického celku samostatně i v rámci kolektivu, ctí názory druhých, ale dokáže si obhájit svůj vlastní názor
- se aktivně podílí na výrobě kulis či kostýmů, navrhuje řešení scény
- je kritický sám k sobě i k výkonu skupiny

7. ročník

Žák :

- navštěvuje představení ostatních skupin a dokáže je kriticky hodnotit
- rozumí základním literárním a divadelním pojmům
- zvládá monolog i dialog
- dokáže pracovat s literárním textem a na jeho základě je schopen popsat vlastnosti jednotlivých postav
- žák nečiní problém improvizovat na dané téma

7.3 Základní studium II. stupně :

Pohybová a hlasová příprava

Žák II. stupně se seznamuje s postupy kolektivní a individuální divadelní tvorby.

Učební osnovy

1.ročník:

Žák :

- rozvíjí schopnost srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky, improvizuje
- chápe stavbu jednoduché dramatické situace a dokáže s ní pracovat
- umí použít verbální a neverbální komunikaci
- využívá jazykové i mimojazykové prostředky

2.ročník:

Žák :

- srozumitelně vyjadřuje své pocity, myšlenky a názory
- vědomě zdokonaluje svůj verbální i neverbální projev
- aktivně improvizuje na dané téma
- dovede vyhodnotit svůj výkon, vyvodí z něj důsledky, umí se zaměřit na další práci s daným dílem

3.ročník:

Žák :

- dokáže kolektivně improvizovat na dané téma v rámci svých možností
- si uvědomuje, co je pointa a pokouší se s ní pracovat, dotváří nedokončený útvar
- rozvíjí svoji schopnost vytváření jevištních postav
- přijímá zodpovědnost za výsledek společné tvorby

4. ročník:

Žák :

- je schopen samostatného jevištního výkonu v oblasti improvizace
- se aktivně podílí na zvolení výrazových prostředků v rámci kolektivu
- zvládá sebekritiku, je odpovědný za svůj výkon i za společné vystoupení skupiny

Práce s textem a přednes

Žák se zaměřuje na práci s textem a jeho interpretaci.

Učební osnovy :

1.ročník:

Žák :

- aktivně vyhledává texty i náměty
- je schopen rozebrat a pochopit divadelní hru, vyjádření názorů na postavy, kostýmy, prostorové zpracování
- se seznamuje s literárními i dramatickými díly, dokáže je dělit žánrově

2.ročník:

Žák :

- dovede slovně prezentovat svůj vztah k literárnímu a dramatickému útvaru
- aktivně se zapojuje do vytváření scénáře
- je samostatný v myšlení, prezentuje a obhajuje své vlastní názory
- má pojem o literárních žánrech, dokáže je vyjmenovat a začlenit
- aktivně rozvíjí svou slovní zásobu

3.ročník:

Žák :

- dokáže zpracovat vlastní námět
- udržuje a zvyšuje technickou úroveň přednesu
- se aktivně podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (dramaturgie, hudba, režie, rekvizita, loutka apod.)
- dokáže vybrat vhodnou předlohu pro svou tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma...).

4.ročník:

Žák :

- je již zcela samostatný ve vlastní literární tvorbě, předkládá svá díla skupině, diskutuje o nich, rozebírá je
- má povědomí o světové dramatické tvorbě, umí si samostatně vybrat monolog či dialog z divadelní hry a snaží se jej co nejlépe ztvárnit
- je samostatný v úsudku, má již svůj osobitý názor na dramatické dílo, umí se o svůj názor podělit s ostatními
- neustále zvyšuje svou uměleckou a literární prestiž, osobitost a jedinečnost
- pracuje s rekvizitou, loutkou, sám se zasazuje o jejich uplatnění v konkrétním dramatickém útvaru

8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Přirozenou součástí dětského světa je touha po pohybu a hra. Spojením pohybu, hry a hudby vzniká tanec. Tanec je projevem, který se vyjadřuje skrze tělo, rozvíjí kondici a myšlení, zvyšuje sebedůvěru a pocit jistoty. Žák získává absolvováním tanečního oboru základy odborného vzdělání v různých tanečních stylech.

8.1 Přípravné studium

Charakteristika předmětu:

Úkolem přípravného studia je rozvíjet přirozené schopnosti dětí. Od nejtělejšího věku dítěte musí pedagog kultivovat přirozený dětský pohybový projev.

Taneční příprava: vytváří návyk správného držení těla a učí odstraňovat špatné pohybové návyky

Taneční praxe: učí orientaci v prostoru, smyslu pro tempo a rytmus, formou tanečních her a tanců děti získávají spontánnost a radost z pohybu

Tabulace učebního plánu přípravného studia

Jednoleté přípravné studium pro I. stupeň

| | 1. pololetí | 2. pololetí |
|------------------|-------------|-------------|
| Taneční příprava | 1 | 1 |

Poznámka : Do jednoletého přípravného nastupují děti od 6 let.

Dvouleté přípravné studium

| | 1. ročník | 2. ročník |
|------------------|-----------|-----------|
| Taneční příprava | 1 | 1 |

Poznámka : Do dvouletého přípravného studia nastupují děti od 5 let.

1.a 2. ročník přípravného studia

Předmět - Taneční příprava

Žák:

- rozliší pomalé a rychlé tempo
- umí vytleskat rytmus
- orientuje se v prostoru

Předmět - Taneční praxe

Žák:

- zvládá chůzi, běh, poskoky, cvaly, výskoky
- zvládá cviky obratnosti – kolíbku, žabky, kotoul vpřed

Studijní zaměření - Taneční vyjadřování

Charakteristika předmětů:

Klasická průprava: jde o přesné dodržení baletní techniky, která zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin. Pro tento styl je typickým znakem vytočené pozice nohou, velký rozsah a plynulé ladné pohyby. Tento obor má za úkol zvětšovat rozsah pohybu a pružnost těla.

Taneční praxe: hodnotí zásady postavení těla při provádění pohybových úkolů, vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění, hodnotí vlastní projev v rámci tanečního vystoupení.

Současný tanec: vychází z možnosti zvládnout pohyb v různých polohách, ovládá skoky a švihy. Žák se učí pohybem vyjádřit danou myšlenku nebo příběh. Využívá se různých tanečních technik.

Tabulace učebního plánu - Taneční vyjadřování

8.2 Základní studium I. stupně

| Předmět | 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Taneční vyjadřování | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |

*Poznámka: Do 1.r. nastupují žáci od věku 7 let.
V tabulce jsou uvedeny minimální počty vyučovacích hodin.
Počet vyučovacích hodin se může zvýšit dle potřeb a možností školy.*

1. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Taneční vyjadřování

Žák:

- orientuje se v prostoru (řady, diagonály, kruh)
- umí cval vpřed, bočně, rozliší běh lehký a těžký, poskoky nízké a vysoké
- provádí cviky (lezení v nízkých polohách, kotoul vpřed, švihové skoky)
- zvládá a umí jednoduché taneční hry (znázornění různých řemesel, zvířecí říši)

2.ročník základního studia I. stupně

Předmět - Taneční vyjadřování

Žák:

- zná základní postavení těla
- umí cval vpřed, bočně, rozliší běh lehký a těžký, poskoky nízké a vysoké
- provádí cviky kotoul vzad, ohnutí a prohnutí páteře, stoj na rukou s pomocí)
- zvládá a umí taneční hry (znázornění různých řemesel, zvířecí říši)

3.ročník základního studia I. stupně

Předmět – Taneční vyjadřování

Žák:

- zvládá pozice horních a dolních končetin
- postavení u tyče čelem i bokem
- umí demi plié, relevé
- zvládá techniku daných prvků
- umí si zapamatovat lehčí taneční vazby
- umí pracovat s ostatními v kolektivu
- chápe orientaci v prostoru:
- umí švihy horních končetin a dolních končetin
- předklon a záklon
- kroužení hrudníku, vlny páteře
- provede cviky obratnosti (kotoul vpřed a vzad roznožmo, most z lehu, stoj na rukách)

4.ročník základního studia I. stupně

Předmět - Taneční vyjadřování

Žák:

- umí pozice horních a dolních končetin
- u tyče i na volnosti provádí vytáčení a otvírání nohou
- zvládá plié i demi plié, relevé, u tyče i na volnosti
- umí provést krátké a jednoduché taneční variace v rámci svých pohybových možností a prezentovat před diváky
- provádí chůzi, běh vpřed i vzad s vytáčením na relevé
- provádí cviky obratnosti (kotoul vpřed i vzad roznožmo)
- umí kontrakce v sedu, kleku
- zvládá izolace celého těla

5.ročník základního studia I. stupně

Předmět - Taneční vyjadřování

Žák:

- umí pozice horních a dolních končetin
- u tyče i na volnosti provádí vytáčení a otvírání nohou
- zvládá plié i demi plié, relevé, battement tendu, u tyče i na volnosti
- umí provést taneční variace v rámci svých pohybových možností a prezentovat před diváky
- zvládá techniku daných prvků v rámci svých možností
- provádí cviky obratnosti (stoj na rukách)
- umí kontrakce v sedu, kleku, zvládá švihy vleže a ve stoje

6.ročník základního studia I. stupně

Předmět - Taneční vyjadřování

Žák:

- u tyče i na volnosti provádí vytáčení a otvírání nohou
- zvládá battement tendu, u tyče i na volnosti
- učí se otáčky na volnosti, v rámci možností je provede
- umí provést taneční variace ve vyšší obtížnosti v rámci svých pohybových možností a prezentovat před diváky
- zvládá techniku daných prvků v rámci získaných dovedností

- provádí cviky obratnosti (stoj na rukách)
- umí kontrakce v sedu, kleku, vleže,
- zvládá izolace celého těla
- zvládá v chůzi švihy všemi směry
- zvládá akrobatické prvky (boční přemet, čelný přemet s pomocí)

7.ročník základního studia I. stupně

Předmět - Taneční vyjadřování

Žák:

- zvládá jednoduché vazby klasických prvků
- používá odborné názvosloví
- má vytvořenou pohybovou paměť
- umí zhodnotit výkon ostatních a sám umí přijmout kritiku
- dokáže se prezentovat před diváky
- zvládá koordinaci horních a dolních končetin, má rozsah pohybu
- umí pracovat s rovnováhou (skluzu, záklony)

8.3 Základní studium II. stupně

Tabulace učebního plánu

| Předmět | 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Taneční vyjadřování | 3 | 3 | 3 | |

*Poznámka: V tabulce jsou uvedeny minimální počty vyučovacích hodin.
Počet vyučovacích hodin se může zvýšit dle potřeb a možností školy.*

1.a 2. ročník základního studia II. stupně

Předmět - Taneční vyjadřování

Žák:

- provede všechny základní prvky horních končetin a dolních končetin u tyče i na volnosti
- precizně provede taneční prvky
- umí techniku moderního tance na zemi (v sedu, kleku) i na volnosti
- umí postavit vlastní vazby a odborně je popsat
- umí improvizovat na zadané téma a vložit do tance výraz a emoce

3.a 4. ročník základního studia II. stupně

Předmět - Taneční vyjadřování

Žák:

- dbá na čistotu provedení taneční choreografie
- umí se orientovat v různých oblastech tanečního umění
- umí vnímat vnější i vnitřní prostor

9. Studium pro dospělé

Studium pro dospělé je určeno žákům, kteří absolvovali II. stupeň základního studia, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice 18 let. V rámci studia pro dospělé dochází k dalšímu rozvoji znalostí a dovedností v oblasti umělecké interpretace a tvorby v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

Studium pro dospělé v ZUŠ Velké Meziříčí má dvě základní formy:

1. Individuální výuku hry na nástroj nebo sólového zpěvu (s možností zapojení se do souborů školy)
2. Výuku komorní hry - časová dotace pro výuku činí minimálně 1 hodinu týdně.

Obsah vzdělávání se určuje v návaznosti na individuální vzdělávací potřeby daného žáka - není tedy pevně stanoven ve školním vzdělávacím programu. Žáci studia pro dospělé, kteří zároveň nejsou žáky středních škol nebo studenty vyšších odborných škol, hradí úplatu za vzdělávání v plné výši skutečných nákladů na studium, neboť jejich výuka není dotována ze státního rozpočtu ČR.

10. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogického centra),

V případě že rodiče žáků předloží posudek z psychologické poradny na doporučení učitele může ředitel rozhodnout o individuálním vzdělávacím plánu.

11. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogického centra)

Pro žáky, kteří vykazují mimořádné předpoklady může být zvýšena hodinová dotace, popř. může být ředitelem rozhodnuto o individuálním vzdělávacím plánu.

12. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Zásady a způsob hodnocení žáků

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úroveň splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz platná legislativa)

Komisionální zkoušky:

- podléhají platné legislativě
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

13. VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům
7. úroveň poskytování informací veřejnosti

14. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ

Tento školní vzdělávací program projednala a vzala na vědomí pedagogická rada dne 29. května 2024 s účinností od 2. září 2024.

Dokument č.j. 115/2024 nahrazuje předchozí ŠVP č.j. 90/2021.

Počet výtisků : 2

Rozdělovník : 1x ředitelna

1x vstupní hala ZUŠ